

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 10 (1200) 2017 Г.

№ 10
2017

www.64.ru



Красавица и кубок



ДЕБЮТ ДЛЯ БИЗНЕСМЕНОВ

52



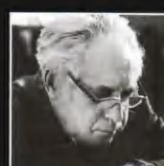
ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

66



ПРОДВИНУТЫЕ ЗАОЧНЫЕ

78



СЕКРЕТЫ ДОЛГОЖИТЕЛЯ

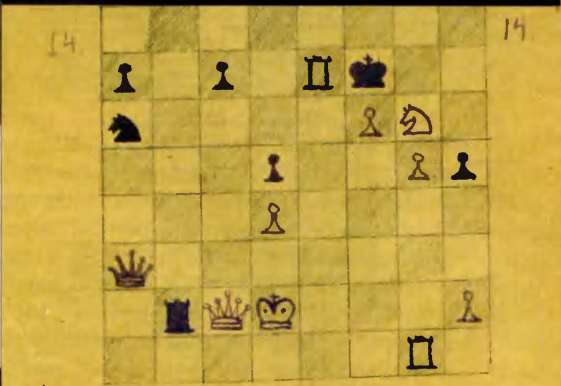
88

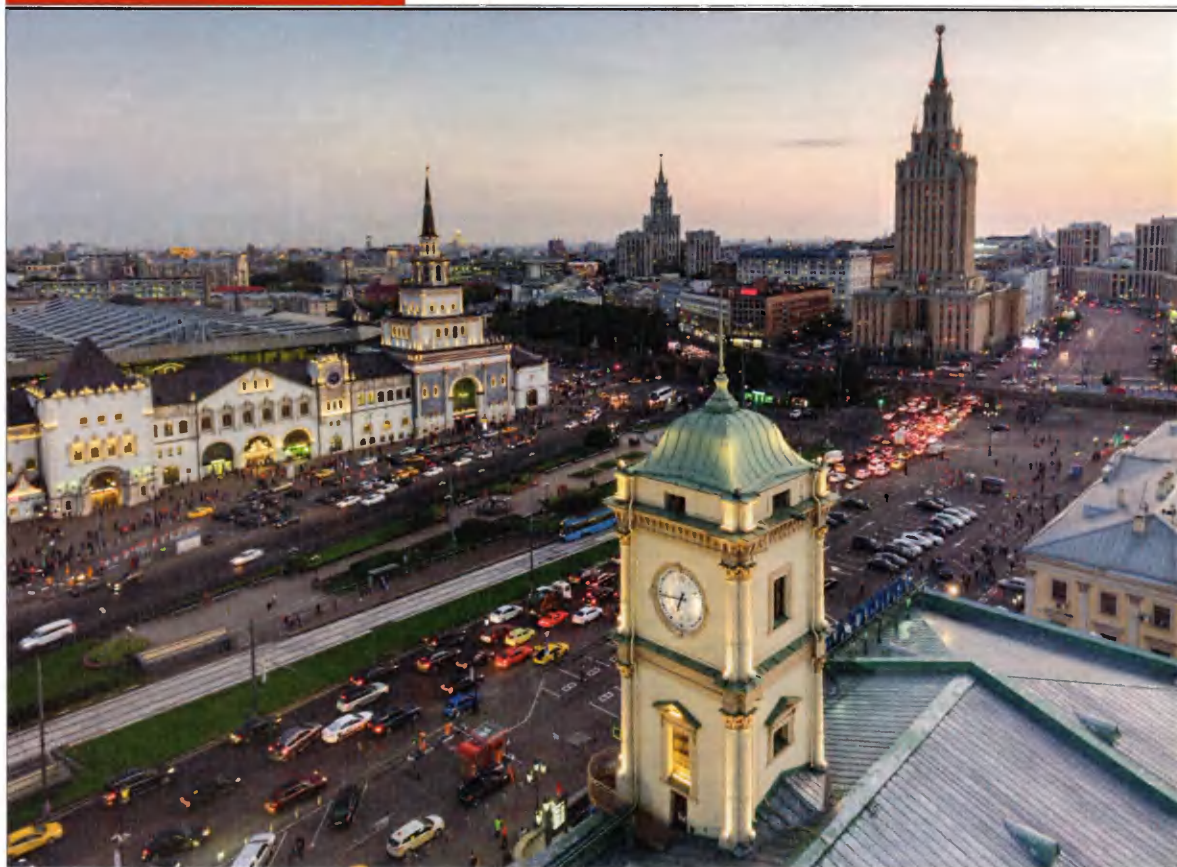


Почтовые, курьерские услуги по всему миру





Сюжет	Кубок мира	Театр
6 По одежке провожают Конфликт на Кубке мира	9 Маленький Мук на волшебных туфлях Очерк Марка Глуховского	74 Эндшпиль длиною в жизнь Рецензия Владимира Анзикеева на спектакль «Старый дом»
Юниор	12 Второй кубок в одни руки Обзор Адама Тухаева Комментируют Максим Матлаков, Даниил Дубов, Евгений Мирошниченко	
42 Идущие в ногу со временем Сергей Быстров — из Петергофа	40 Турнирная сетка с результатами	
47 Соревнование в понимании Петр Свидлер комментирует партию Марка Дворецкого	Актуальная теория с Алексеем Кузьминым	Кongress ИКЧФ
	52 Шах-плов, или Дебют для бизнесменов Оригинальный план с ранним e2-e3	78 «Продвинутые» заочные Сергей Гродзенский — с Солнечного берега
	Фото-сюрприз	Поздравляем!
Москва	57 На уровне Борис Долматовский открывает новую рубрику	81 Классик Юрию Базлову — 70
65 Измени одну жизнь! Борис Долматовский — из телестудии в Останкино	Кабаре «Летучая пешка»	Три судьбы
	58 Избыточное нападение Копилка курьезов Максима Ноткина	82 Последний поезд Исторический очерк Владимира Нейштадта
Экспонат	Эксперимент	
	68 Пойти в отказ Борис Цуккерман представляет «ш.с.о.»	
	Былое	Публикация
66 Поздравительное письмо АЛЕКСАНДРА АЛЕХИНА Мурад Аманназаров и Дмитрий Плисецкий ждут заказчика экспертизы		88 СЕКРЕТЫ ШАХМАТНОГО ДОЛГОЖИТЕЛЯ Новая книга Дмитрия Кряквина и Сергея Ткаченко
Издается с июля 1968 № 10/2017 www.64.ru	70 ЭКСКУРС В ПРОШЛОЕ Рассказ Олега Яцкевича <i>Димов - Тимуров.</i>	Композиция
		92 Когда защитники теряют контроль Калейдоскоп Якова Владимировича
		УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ
	Электронная версия журнала доступна по адресу: http://64.ru/	A08 — 47; C48 — 18; D35 — 31 A29 — 38 C55 — 34 E68 — 90 B12 — 58; D02 — 58; B90 — 60 D15 — 58;
		ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: CHAMBORD.AM



До конца 2017 года ОАО «РЖД» введет в эксплуатацию после реконструкции 5 железнодорожных вокзалов

Одновременно ведутся работы по реконструкции, капитальному и текущему ремонту на 15 вокзалах и 22 платформах.

В 2017 году после реконструкции в эксплуатацию будет введено 5 железнодорожных вокзалов в городах Черепаново, Могоча, Рузаевка, Саранск и Когалым. После реконструкции здания вокзалов будут адаптированы для маломобильных пассажиров, для чего были установлены пандусы, лифты и подъемники. Обновлению также подлежали инженерные сети: вентиляция, тепло- и электроснабжение, а также системы пожаротушения и отопления.

На вокзалах осуществлена перепланировка помещений для реорганизации пассажиропотока с учетом повышенных мер безопасности и сохранения комфорта пассажиров. Для обеспечения норм системы безопасности на входных группах установлено современное досмотровое оборудование.

В рамках усовершенствования системы информирования пассажиров установлены навигационные указатели в едином корпоративном стиле и электронные табло с графиком движения поездов. Объявления по громкоговорящей связи подключены в автоматический режим, что позволяет более оператив-

но анонсировать пассажирам информацию о расписании поездов. Полностью обновятся системы обеспечения безопасности, видеонаблюдения, входного контроля и др.

До конца 2017 г. также будет завершено обновление 17 платформ вокзальных комплексов городов-организаторов матчей чемпионата мира по футболу ФИФА 2018 г. Все новые платформы будут покрыты брусчаткой, позволяющей оперативно проводить текущие ремонтные работы. На всех платформах будут установлены современные часы и двуязычная навигация, а также будет обеспечена безбарьерная среда. 



ОАО «РЖД» и Российский союз промышленников и предпринимателей будут сотрудничать в сфере производственной медицины

ОАО «РЖД» и Российский союз промышленников и предпринимателей заключили соглашение о сотрудничестве по развитию системы охраны здоровья работающего населения, в рамках которого планируется подготовка стандартов охраны здоровья сотрудников, влияющих на повышение производительности труда, оценку новых медицинских технологий профилактики, лечения и реабилитации профессиональных заболеваний. Документ включает в себя раз-

работку и реализацию совместных проектов в сфере производственной медицины, проведение научно-практических конференций и семинаров, а также будет способствовать разработке единого подхода к формированию культуры сохранения здоровья работников, повышению уровня квалификации медицинских сотрудников и развитию международного сотрудничества в области промышленной медицины.

«Самым дорогим капиталом для

любого предприятия являются люди, — подчеркнул президент ОАО «РЖД» Олег Белозёров. — В Российских железных дорогах была сохранена профессиональная медицина, а также разработаны свои методики, которые дают хорошие результаты в сфере охраны здоровья сотрудников компании. Мы готовы предоставить наши медицинские и профилактические программы всем желающим и всегда открыты к сотрудничеству». 

Обновлено мобильное приложение «РЖД Пассажирам»

В онлайн-магазинах приложений AppStore и Google Play опубликована новая версия официального мобильного приложения ОАО «РЖД» — «РЖД Пассажирам». Обновление доступно пользователям всех мобильных устройств (как на платформах Android и iOS, так и на платформе Windows).

В новой версии «РЖД Пассажирам» добавлены функция хранения нескольких документов для пассажира с возможностью выбора, какой документ использовать по умолчанию; подсказки при заполнении номеров документов; объединение пассажиров в случае совпадения ФИО и даты рождения. Кроме того, теперь в

мобильном приложении стало возможным оформить электронный билет на специализированные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при условии их предварительной регистрации в Центре содействия мобильности ОАО «РЖД»).

Напомним, официальное мобильное приложение «РЖД Пассажирам» стало доступно для пользователей в онлайн-магазинах приложений с 19 апреля 2017 года. Сегодня общее число установок приложения на всех мобильных платформах превышает 1,6 млн единиц. С помощью приложения можно узнать расписание поездов, купить без комиссии билеты на поезд дальнего следования и

проверить информацию о ранее приобретенных проездных документах, приобрести билеты за бонусные баллы, отслеживать свой бонусный счет, покупать и применять транспортные карты, хранить свои электронные билеты. Пользователям доступны и некоторые дополнительные опции: цены на ближайшие даты, навигация внутри зданий вокзалов (в настоящий момент доступно на 9 московских вокзалах), объявления об изменении расписания поездов, часто задаваемые вопросы. По просьбам пользователей, которые оставляют отзывы в магазине приложений, ведется постоянная работа по улучшению работы сервиса. ■

Делегация РЖД приняла участие во Всемирном фестивале молодежи и студентов



В Сочи в рамках научно-образовательной и дискуссионной программы Всемирного фестиваля молодежи и студентов состоялось открытие железнодорожной секции «Мировая

железнодорожная сеть: приближая будущее», в работе которой приняли участие более 500 молодых железнодорожников из 27 стран, а также руководители ОАО «РЖД» и члены Междуна-

родного союза железных дорог. По заказу субъектов Российской Федерации холдингом «РЖД» обеспечена перевозка участников и волонтеров фестиваля — около 12 тысяч человек из различных городов России, для этого в составы регулярных поездов дальнего следования были включены дополнительные беспересадочные и прицепные вагоны. Также в сообщении с Адлером (Сочи) было назначено 15 дополнительных рейсов поездов из Москвы, Архангельска, Тамбова и Казани.

Также в Москве состоялась торжественная встреча гостей фестиваля, делегацию ОАО «РЖД» представили 150 активных молодых работников компании и студенты Российского университета транспорта. ■



На российских вокзалах проходит выставка гравюр «История железных дорог», приуроченная к празднованию 180-летия железных дорог России

На вокзалах ОАО «РЖД» проходит выставка гравюр Государственного исторического музея — «История железных дорог», приуроченная к празднованию 180-летия железных дорог России.

Выставка включает в себя 30 репродукций, выполненных в технике гравюры и посвященных истории создания и первых лет деятельности железнодорожных линий российского государства. Уникальные гравюры из собрания Исторического музея, пред-

ставленные на выставке, были выполнены известными мастерами и в 1870–1890-х годах публиковались на страницах журналов «Живописная Россия», «Всемирная иллюстрация» и «Русская старина». Для широкой публики эти работы экспонируются впервые. Художники с фотографической точностью зафиксировали виды вокзалов, концерты и торжественные мероприятия с членами императорской семьи на вокзалах, открытие новых мостов и железнодорожных линий, работы

железнодорожников в сложных погодных условиях русской зимы и другие сцены из жизни. Экспозицию можно увидеть на Ленинградском и Ярославском вокзалах Москвы, на Московском вокзале Санкт-Петербурга, на вокзале Адлер города Сочи, а также на вокзалах в городах Архангельск, Воронеж, Владивосток, Екатеринбург, Иркутск, Калининград, Красноярск, Новосибирск, Тюмень, Ухта, Хабаровск, Челябинск, Чита до февраля 2018 года. ■

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
Марк Глуховский

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Алексей Воронин

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Евгений Черняков
Тел.: 8 (926) 888-55-20

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.10.2017
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.

По одежке провожают

В первый день третьего круга на Кубке мира в Тбилиси разразился скандал. За несколько минут до начала тура главный арбитр Томаш Делега попросил канадца Антона Ковалева, встречавшегося с Максимом Родштейном, а в предыдущем раунде обыгравшего самого Ананда, сменить клетчатые шорты на более подобающую случаю одежду.

Ковалев возразил, что длинных брюк у него нет, до этого он шесть дней ходил в шортах и, более того, в таком же виде играл на предыдущем Кубке мира, и никаких нареканий в его адрес не было. После этого к игроку подошел председатель Апелляционного комитета Зураб Азмайпарашвили и повторил просьбу на повышенных тонах. В интервью сайту chess-news.ru Азмайпарашвили прокомментировал ситуацию следующим образом: «Ковалев отказался менять шорты на приличную одежду, тогда я сказал, что к нему будут применены максимальные штрафные санкции, и я лично буду этого добиваться». Не усмотрев в действиях организатора ничего, кроме угроз, оскорблений и агрессии, канадский гроссмейстер счел ниже своего достоинства ввязываться в спор и предпочел развернуться и уйти из зала. Вскоре после этого он покинул Тбилиси, заявив, что не будет ни подавать апелляцию, ни пытаться получить призовые деньги. Впоследствии шахматная федерация Канады, действуя от имени Ковалева, подала жалобу в комиссию ФИДЕ по этике, однако та не приняла ее к рассмотрению по причине нежелания шахматиста лично участвовать в слушании дела (или, как выразился сам Антон, «в этом цирке»). Предлагаем вашему вниманию подборку мнений титулованных игроков и любителей шахмат по поводу этой

ситуации. Редакция выражает благодарность президенту АШП Эмилию Сутовскому за призыв к шахматной общественности высказаться на его странице в Facebook.

Андрей Филипович,
международный арбитр
(из интервью сайту chesspro):

Мой основной принцип — главный арбитр отвечает за то, чтобы все партии турнира были сыграны в обязательном порядке. Даже если одна партия в турнире не сыграна, главный арбитр виноват в большей или в меньшей степени! Арбитр должен принять во внимание, что игрок перед игрой (в данном случае очень важной!) предельно сконцентрирован, и любые замечания могут нарушить его подготовку и концентрацию — а значит, привести к поражению. Арбитр должен быть очень опытным в этом вопросе, и он может понять игрока, только если также сыграл в своей жизни очень важные партии. Если нет, он не в состоянии принять правильное решение. Во время технического совещания главный арбитр обязан был объяснить, что разрешено и что не допускается на Кубке мира-2017. Я не знаю, сделал он это или нет. То, что написано в «FIDE Handbook», не имеет ничего общего с шортами. Поэтому арбитр мог только сказать игроку: «Вы не можете оставаться в турнирном зале в шортах. Я предупреждаю вас и, пожалуйста, завтра не забудь-



те одеться нормально. Иначе вы будете наказаны, вплоть до проигрыша партии». Это правильное поведение арбитра в соответствии с моим опытом. Арбитр не может сказать игроку пойти и поменять одежду — уже слишком поздно! Это неподходящий момент! Арбитры обязаны проверять одежду игроков в первом раунде, даже во время первой игры, и делать необходимые замечания после первой игры. Они этого не сделали — они виноваты. Было всего 64 партии, не так много — зал отличный — никаких трудностей. Директор (главный организатор) мероприятия не может сказать ничего игроку перед началом тура, потому что это не его прерогатива.

ПАВЕЛ МАЛЕТИН:

Азмайпарашвили, как должностное лицо, был неправ, когда позволил себе несколько грубых выражений в адрес Антона, и разговор не должен был идти на повышенных тонах. Тем не менее, права организаторов тоже необходимо уважать, и тут к Антону масса вопросов. (Права организаторов в данном случае — не юридический термин, а ожидания организаторов от игроков: спортивное поведение, внешний вид, общение с прессой.) На мой взгляд, неправы обе стороны.

ПАВЕЛ СИРОТИН:

1. Ковалев неправ, что поддался эмоциям и уехал. Не стал играть 1-ю и 2-ю партию 3-го круга. Также был неразумен в несерьезном подходе к турниру и одежде.
2. Азмайпарашвили неправ в своем некорректном поведении и словах Ковалеву. Но в его словах постфактум про внешний вид есть логика.
3. Главный судья должен был погасить и решить конфликт, он же ничего не сделал. Итого: это минус для шахмат, как для вида спорта.

ВАЛЕРИЯ ГАНСВИНД:

Ковалев из Канады, он был одет как канадец и вел себя как канадец. Когда ехал на турнир, об одежде совсем не думал, на хамство Азмайпарашвили отвечать не стал и уехал тоже по-канадски.

ОЛЕГ БАРАНЦЕВ:

Одеваться надо в соответствии со здравым смыслом, погодой и, если это оговорено, требованиями организатора. На Кубке мира требования были прописаны «размыленно», Ковалев их не нарушал.

ЛЕОНИД СОКОЛИН:

Меня в этой истории возмущает прежде всего полное пренебрежение статусом турнира и правами шахматиста. Азмайпарашвили вел

себя, как будто он тут хозяин, а все игроки — крепостные крестьяне. А ведь он не имел никакого права сам даже разговаривать с Ковалевым: это мог делать только судья турнира. Ну а реакция Ковалева или, вернее, ее отсутствие — это, к сожалению, признак того, что шахматисты, даже из Канады, чувствуют себя абсолютно незащищенными от произвола организаторов. Ну и, наконец, по поводу шортов. По мне, так не важно, в чем играют, важно — как!

АЛЕКСЕЙ РОЩИН:

Что скрывается за всеми этими требованиями «одеться как подобает» (кому??). Для психолога ответ очевиден: людей, ополчившихся на шорты, раздражают вовсе не шорты; их бесит именно демократизм шахмат — то есть их самое привлекательное свойство! «Это что же, любой гопник может прийти, сыграть и стать чемпионом мира?? Только потому, что он хорошо фигуры двигает?! Ну уж нет! Этак людишки слишком много о себе возомнят! А давайте мы им покажем, кто здесь главный!»

ЕВГЕНИЙ КУЗЬМЕНКО:

Вице-президент ФИДЕ в джинсах и футболке объясняет правила поведения человеку в шортах!!! Абсурд до мозга костей.



АЛЕКСАНДР БАБУРИН:

1. Дресс-код нужен для турниров такого уровня. В нем должно быть четко прописано, что допустимо, а что нет.
2. Организаторы могли вечером вежливо попросить Ковалева приходить на партию в брюках.
3. Как игрок, Азмайпарашвили не мог не понимать того, что его поведение недопустимо.
4. Организатор турнира, возглавляющий апелляционный комитет, — это нонсенс.
5. Скорее всего, ничего не изменится — и это грустно...

РОМАН ОВЕЧКИН:

1. Зураб Азмайпарашвили неправ — подходить к игроку перед партией не должен был, да и дресс-код не нарушен. Ничто не мешало свои пожелания высказать вежливо, хотя бы вечером в любой из предыдущих дней, или в тот же — либо с утра за завтраком, либо за обедом.
2. Пора вернуть в АК уважаемых ветеранов (Спаский, Портиш), можно еще десяток-другой вспомнить. Организаторам, как и су-

дьям, в таких образованиях не место.

3. Ковалеву должны вернуть заработанные деньги и еще примерно столько же (а может, больше, но точно не меньше) в качестве компенсации за отнятие возможности выйти в турнир претендентов. Кто будет платить — ФИДЕ или Зураб Алексеевич лично, решать не мне. :)

4. Ковалев неправ только в том, что задело многих шахматистов в его интервью после победы над Анандом (*заявление, что учеба в университете для него важнее, чем участие в Кубке мира и что он не планирует надолго задержаться в Тбилиси — прим. ред.*), но это не относится к данному конфликту.

МИХАИЛ ПРУСИКИН:

Прилетев на Кубок мира в шортах, Ковалев поступил инфантильно. Но это никак не оправдывает хамства Азмайпарашвили и, тем более, невыплаты призовых.

АЛЕКСЕЙ ШИРОВ:

Конфликт очень серьезный. Поведение Ковалева тоже не до конца

правильное, поэтому речь о каких-то дополнительных компенсациях, наверное, все же не идет. Но оставить человека без приза — перебор. Если этот вопрос еще не решился, то нужно его решить в ближайший момент.

МИХАИЛ КРАСЕНКОВ:

1. Лично я так на игру не одеваюсь, но считаю, что Ковалев не нарушил дресс-кода ФИДЕ. Если организаторы хотели ввести более строгий дресс-код (с учетом ранга турнира), они должны были указать это в Положении.

2. Выбивать шахматиста из колеи перед решающей партией (а в Кубке мира все партии решающие), особенно в грубом тоне, требовать идти переодеваться вместо того, чтобы настраиваться на партию, ни в коем случае нельзя. Вполне понимаю, что после случившегося инцидента канадский гроссмейстер играть просто не мог. А его выход исказил результаты всего соревнования.

3. Шахматист может сказать что угодно: «мне турнир не важен», «хотел бы скорее уехать» — это его проблемы, а скорее всего, просто один из способов разрядки напряжения во время турнира; рассматривать такие высказывания как неуважение к организаторам — грубое преувеличение.

4. Конечно, приз Ковалеву должен быть выплачен, но если он не хочет дальнейшего разбирательства — что ж, так тому и быть. Однако вопросы дресс-кода надо обсудить и выработать какой-то более четкий консенсус между шахматистами и организаторами, так как размытое понятие «приличной одежды» далеко не всеми понимается одинаково.

P.S. За несколько дней до сдачи номера в типографию Зураб Азмайпарашвили на Конгрессе ФИДЕ в Турции публично извинился за свое поведение, признав, что не должен был предъявлять игроку претензии непосредственно перед началом партии. Но при этом подчеркнул, что дресс-код все же должен соблюдаться. ♣

Маленький Мук на волшебных туфлях

«Ему было лет 15, он сидел у меня на кухне, вполборота к доске. Играл блиц левой рукой, а правой как будто бы наигрывал какой-то мотив. Или дирижировал? Еще он без остановки “звонил”, шутил с женщинами, они все собирались на него посмотреть. Позиции получал плохие, но выигрывал все партии».

Ночь, центр Еревана. Вместе с Аршаком Петросяном, опытным гроссмейстером и многолетним тренером сборной Армении, мы сидим в кафе. Я пью армянский коньяк, Аршак почему-то виски. По моей просьбе он вспоминает, как в первый раз близко познакомился с «Лёвой». После той встречи у них был не очень длительный, но эффективный период совместной работы. Левон, который к тому времени уже выиграл несколько детских чемпионатов, начал заниматься профессионально. Цитата из недавнего интервью: «... это здорово воодушевляет, когда ты видишь, как быстро прогрессируешь, несешься вперед, словно Маленький Мук на волшебных туфлях».

Тогда же, в конце девяностых, Аронян попал в сборную страны, и команда, впервые в истории, выиграла чемпионат Европы. Так начался феномен шахматной сборной Армении, длящийся уже почти два десятилетия.

В начале 2000-х семья Ароняна переехала в Европу и осела в Берлине. Несмотря на победу в 1999-м, Левона не взяли в сборную, и некоторое время он даже числился в немецком рейтинг-листе. Вскоре конфликт



Фото Э. Кудашвили

в армянской федерации затих, ее взял под свое покровительство будущий президент Армении Серж Саргсян. Аронян вернулся в команду уже на правах лидера, на первую доску. Вскоре последовали две подряд победы на Олимпиадах — в 2006 и 2008 годах. Среди элитных гроссмейстеров Аронян — единственный, для кого командные выступления имеют не меньшее значение, чем личные. Один из лучших шахматистов мира, он никогда не пропускает командных сборов, которые проходят в живописных, но труднодоступных уголках Армении. Я немало общался с Левоном на соревнованиях и готов засвидетельствовать, что знаменитая «командная атмосфера» армянской сборной — заслуга не только главного тренера, но и главного игрока. Аршак Петросян и Левон Аронян — полноцен-

ные соавторы успеха армянской сборной. «Я всегда чувствую, когда Лева выигрывает, — говорит Аршак. — Когда у него идет игра, бороться с ним невозможно!» Я возражаю и привожу примеры из только что закончившегося Кубка мира, когда шансы Левона пройти следующего соперника казались мне минимальными. Он улыбается и разводит руками, как будто речь идет не об игре в шахматы, а о природном катаклизме вроде землетрясения или цунами.

Для Ароняна команда — расширенный вариант семьи, стержневого понятия, вокруг которого строится его жизнь. Это не просто сочетание еврейских (отец) и армянских (мама) генов. Это и нищета 90-х, когда выжить можно было только сообща. И благодарность родителям, сделавшим все возможное для его карьеры. Книга воспоминаний, которую

мама Седа Саркисовна выпустила к 30-летию сына, написана одновременно страстно и безыскусно, с любовью и горечью. Это история успеха, но не только, а может быть, и не столько Левона. Это история общего успеха семьи, в которой взлеты и падения делятся на всех, без остатка. Будущему биографу Левона, если он захочет выполнить свою работу добросовестно, придется раздобыть и тщательно проштудировать этот труд.

В середине 2000-х, когда Аронян прочно закрепился в элите, он стал не только знаменитым, но и довольно обеспеченным человеком. И, несмотря на юный возраст, занялся обустройством семейного быта: построил дом в Берлине, в котором живут не только родители, но и старшая сестра Лилит с семьей. Он вывозил родителей на турниры — в Ниццу, Цюрих, Монако, Париж. Позже у него появилась квартира в Сан-Себастьяне с феноменальным видом на залив. Пару лет назад, путешествуя с детьми по Испании, я заглянул в эту квартиру; и хотя Левон в этот момент готовился в Ереване к очередному турниру, мы прекрасно провели время с его сестрой, которая создает вокруг себя удивительную атмосферу доброжелательности и душевного комфорта.

Красивая жизнь требует постоянных усилий — в общении с шахматными организаторами Аронян готов отстаивать свои финансовые интересы. Несколько раз он отказывался от участия в турнирах из-за недостаточного гонорара. И всякий раз оказывался прав: начиная с 2005 года его карьера — череда бесконечных успехов, и не знаю шахматного организатора, который в конце концов не признал бы права Ароняна на экстра-гонорар. При этом к самой идее «стартовых» Левон относится скептически; он всегда охотнее выступает в турнирах без гонорара, но с высокими призами. Что и неудивительно: за свою карьеру он выи-



Автор очерка и его герой

грал или разделил первое место примерно в 20 супертурнирах. Аронян не раз побеждал действующих и бывших чемпионов мира — из тех, с кем имел возможность встретиться за доской.

На традиционный вопрос шахматных журналистов о «великих предшественниках» Аронян отвечает по-разному — в том или ином порядке он перечисляет Алехина, Таля, Ларсена, Фишера, Каспарова, Иванчука. (Среди активно играющих шахматистов он выше всех ценит Карлсена и Крамника). Но всегда в этом списке присутствует Спасский, который, очевидно, занимает особое место в сознании героя. Если подумать на эту тему, можно найти несколько очевидных параллелей — это всегдашняя жажда борьбы, бескомпромиссность за доской, любовь к тактическим осложнениям, готовность к доминации, нешаблонность мышления. Универсальность стиля. Чувство юмора, нелюбовь к официальной стороне шахмат (да и жизни в целом). Вера в свою исключительность, в свою звезду. На старых фотографиях Спасского можно увидеть ту же спрятанную в углах рта улыбку, готовую в любую секунду взорваться хохотом, тот же огонь в глазах, то же нахальство. Недавно, оказавшись в Москве перед одним из важнейших турниров, Левон поехал в гости к Борису Васильевичу: эта встреча

была интересна им обоим. Как и Спасский, Аронян много думает о психологии игры, хорошо разбирается в соперниках, любит хитрить за доской. И, кстати, оба имели определенные проблемы на родине, и оба в какой-то момент вернулись. Полагаю, что пример Спасского, который долго не мог попасть в соревнования претендентов, а потом выиграл их дважды, вдохновляет Левона на дальнейшее восхождение к вершине.

Как и Спасский, Аронян рано проявил себя как один из талантливейших игроков, однако долго не имел успеха в турнирах официального цикла. Оба они любят подчеркивать в интервью свою лень и таким образом косвенно противопоставлять себя «шахматистам-трудягам». Действительно, и Спасский, и Аронян — сибариты; жизнь для них продолжается за пределами шахматной доски. Возможно, однако, что Левон слишком культивирует этот образ. «Про то, что Аронян мало работает, пускай рассказывает своей бабушке!» — так искренне и безыскусно высказался один сильный гроссмейстер, когда мы обсуждали с ним тему подготовки гроссмейстеров экстра-класса. И хотя Аронян часто сетует на вымывание творческой составляющей из современных шахмат, по его партиям этого не скажешь.

Как и большинство выдающихся игроков, Левон — человек азартный. Он любит шахматы Фишера и не раз становился чемпионом в этой трудной дисциплине. А также отлично играет вслепую и в «шведские шахматы» — свидетельствую как человек, которому доводилось играть с ним в одной паре (напротив, кстати, сидели Магнус Карлсен и Вугар Гашимов). В общем, он страстно любит шахматы во всех их проявлениях, неслучайно его ближайший шахматный друг — Борис Гельфанд. И хотя Аронян всегда готов подпустить шпильку в адрес любого гроссмейстера, ему совершенно несвойственен снобизм по отношению к любителям. Некоторые его советы, в том числе — физиологического характера, я до сих с успехом использую в любительских соревнованиях. (Всякий раз поражаясь — как много факторов влияют на результат любой шахматной партии.)

Сам Аронян считает, что главное вне шахмат — душевный комфорт. Все должно быть хорошо — в семье, в отношениях, в стране, в мире. Он ненавидит конфликты, явная несправедливость выводит его из себя. Главный источник душевного комфорта — искусство, в некоторых областях которого он разбирается на уровне эксперта. В детстве он недолго занимался музыкой и любовь к ней осталась на всю жизнь: значительная часть его интервью посвящена соображениям по поводу Баха, Бетховена, Чайковского или Колтрейна; мечта — научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Он любит проводить параллели между миром шахмат и миром искусства; как-то раз он посоветовал мне посмотреть прелестный фильм Трюффо «Американская ночь», и с тех пор я не знаю лучшей метафоры для того, чтобы объяснить человеку, что такое шахматный мир. Фильм заканчивается тем, что его главные

герои, возненавидев друг друга, разъезжаются. Однако уже через пару месяцев их снова тянет на съемки, как шахматистов — на очередной турнир. В кино, как и в шахматах, всегда есть надежда, что самое интересное ждет впереди. Главное — не потерять интереса и вкуса к делу, которому посвятил себя.

Помимо музыки он отлично разбирается в литературе, много читает на двух языках — русском и английском. Любимые писатели — Кафка и Платонов. Этих авторов объединяет одна тема — частный человек и его реакции в абсурдных внешних обстоятельствах, как правило, вызванных государственным воздействием. Любимый поэт — Марина Цветаева. Туда же можно добавить Зошенко, Гоголя, Германа Гессе. Список этот говорит о во многом трагическом сознании и входит в противоречие с образом «золотого мальчика», который сформировался в шахматной литературе.

«Я легче переношу поражения, чем победы!» — эту фразу Левон следует воспринимать всерьез. Смысл ее в том, что поражение стимулирует работу над собой, в то время как победа расслабляет. Ему стыдно плохо играть, и не только перед собой, но и перед многочисленными болельщиками. До появления Магнуса Карлсена он был, безусловно, самым популярным шахматистом в мире. За него болеют все армяне, от таксиста в Сочи до Шарля Азнавура, а это чего-нибудь да стоит! Где бы ни выступал Аронян — в Вейк-ан-Зее, Сент-Луисе, Санкт-Петербурге, Ставангере или Тбилиси, вы всегда обнаружите в игровом зале характерных болельщиков, которые с тревогой и надеждой следят за партиями своего кумира (и всегда готовы развернуть припасенный на всякий случай национальный флаг). Во многом благодаря Левону шахматы остаются в Армении народной игрой, которая в

состоянии собрать если не стадион, то хотя бы полный зал оперного театра на 3000 зрителей. Очередное свидетельство тому — свадьба Левона и Арианы, маленькой зарисовкой с которой я хочу закончить этот очерк. Даже обычная свадьба — мероприятие хлопотное, меньше всего нужное самим молодоженам. Что уж говорить о кавказской свадьбе, которая отмечается при деятельном участии президента страны в роли «крестного отца» молодых супругов. Признаюсь, я с удовольствием принял приглашение, но слегка волновался за того «частного человека», которого больше всего ценю в своем товарище. Мои опасения оказались напрасными: не знаю как, но даже на свадьбе чувств меры и вкуса не изменило Левону и Ариане. Тысячи совместных фотографий, рукопожатий, объятий — и все это буквально через день после месячного марафона в Тбилиси! И однако же никто не чувствовал себя лишним или обойденным вниманием. Всех объединяло чувство общего праздника; президент с супругой выполняли свои обязанности скромно и достойно, а родители светились счастьем и гордостью. Быть национальным достоянием — хлопотно и не очень-то просто, однако Левону удавалось одним выражением лица снизить неизбежный пафос.

...Ровно 12 лет назад Левон Аронян выиграл первый Кубок мира в Ханты-Мансийске и стал одним из очевидных претендентов на шахматную корону. За эти годы он добился успехов, которых хватило бы несколько блестящих карьер. Однако главная цель по-прежнему впереди. Кто знает, суждено ли ему стать чемпионом мира? Мне кажется, это больше зависит от книги, в которой записана судьба каждого человека. И для меня не так уж важна концовка этой книги — да или нет. Важнее, что ее очень интересно читать... ▣



САМЫЕ ЯРКИЕ И ДРАМАТИЧНЫЕ МОМЕНТЫ КУБКОВОГО МАРАФОНА —
В КАЛЕЙДОСКОПЕ АДАМА ТУХАЕВА.

ВТбилиси на старт главного соревнования года вышла вся мировая элита во главе с чемпионом мира, решившим косвенно вмешаться в спор за две путевки в турнир претендентов. В такой ситуации сохранить всех фаворитов хотя бы до 1/8 финала являлось невыполнимым желанием, и все же очень многие из них покинули столицу Грузии гораздо раньше, чем можно было ожидать. Первые раунды для болельщиков прошли под девизом «Смотрите, кто ушел».

Напомним регламент: каждая пара сначала играет 2 партии с контролем ФИДЕ (90 минут на 40 ходов, затем 30 минут до конца партии с добавлением 30 секунд на каждый ход, начиная с первого). В случае ничьей на третий день проводится

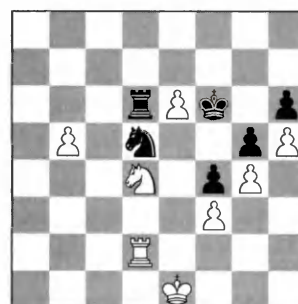
тай-брейк: 2 партии с контролем 25 минут + 10 секунд на ход; при равном счете 2 партии с контролем 10 минут + 10 секунд на ход; затем 2 партии с контролем 5 минут + 3 секунды на ход; если всех этих миниматчей недостаточно для выявления победителя, то в решающей партии (Армагеддон) белые получают 5 минут, черные — 4, с добавлением 3 секунд на каждый ход, начиная с 61-го, ничья в пользу черных. В финальном матче играется 4 партии с контролем ФИДЕ.

ПЕРВЫЙ КРУГ

Один из главных героев бакинского Кубка 2015 года Павел Эльянов, по его собственному признанию, в концовке первой партии с длин-

ным контролем допустил распространенную и непростительную ошибку — начал думать о том, какой дебют он изберет во второй.

П. Эльянов — А. Лендерман (1)



У белых совсем выиграно. Можно даже сбросить проходную, сыграв 52. ♖f5 ♗хе6+ 53. ♗f2 — без кор-



Павел Эльянов, проиграв первую партию, на следующий день потерпел еще одно поражение и выбыл из Кубка. А Владимир Федосеев отыгрался и дошел до четвертьфинала

невой пешки h6 такое не держится. Допустимо и консервативное 52. ♖d1, но Павла соблазнила другая идея.

52. ♖e2? ♗e3 53.e7. На взятие пешки есть вилка с f5, а 53... ♖xd4 встречает 54. ♖xe3. Неучтенным осталось **53... ♗f7!**, после чего надо было фиксировать ничью путем 54. ♖xe3 fxe3 55. ♗f5 ♖d3 56. ♗e2 ♖b3 и т. д.

Харьковчанин же, растерявшись, зевнул вилку сам: **54. ♖d2? ♖xd4**, и партия закончилась.

Отыграться черными Павел не сумел и выбыл уже после первого круга, как и его товарищ по сборной Украины Руслан Пономарев, уступивший индийцу Сетураману.

В сокрушительном стиле проиграл первую партию один из ведущих китайских игроков.

Б. Самбуев — Вэй И (1)



Представляющему Канаду Батору Самбуеву уже доводилось огорчать фаворитов в первый день — на Кубке мира 2013 года в Тромсе от него пострадал Александр Морозевич.

Как поведал Батор после партии, при подготовке он решил, что такой тип позиций будет для Вэя неприятным. Прогноз себя оправдал: китаец дал сопернику провести его идеи и проиграл эту боевую позицию за десять ходов. Сначала Вэй вместо 14... ♗d7! 15.f4 f6 с обоюдными шансами избрал пассивное **14... ♗e8 15.d5 exd5 16. ♗xd5 ♗d6 17.g5.**

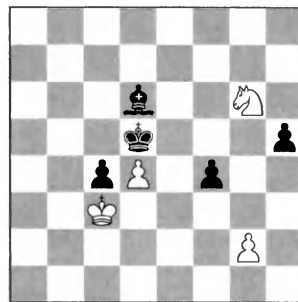
Тут уже следовало сбросить качество путем 17... ♗xg5 18. ♗xg5 ♗xg5 19. ♗d7 ♖be8, но черные не чувствуют опасности: **17... ♗xd5?! 18. ♖xd5 c6 19. ♖dd1 ♗c7 20. ♗h5.**

На королевском фланге ожидаются осады, к которым стоило готовиться путем 20... ♖bd8 21. ♗g4 ♗e8, однако здесь Вэй нехотел проявить активность: **20...g6? 21. ♗h6 ♗xe4** и получил мат — **22. ♗d7 ♗d6 23. ♗h3 ♖fd8 24. ♖d4. 1-0.**

Как и Морозевичу четыре года назад, во второй партии китайцу удалось отыграться. После тай-брейка он прошел во второй круг.

Реванш удался также Федосееву и Харикришне против уступающих в рейтинге кубинцев Гонсалеса и Бакальяо. Впрочем, индеец после ничьей в первой 25-минутке был очень близок к вылету во второй.

П. Харикришна — Ю. Гонсалес (4)



После 70... ♗c7 71. ♗e7+ ♗e4 72. ♗xc4 h4 черные прорывались в ферзи, но Гонсалес забыл о цвете углового поля.

70...f3? 71.gxf3 ♗g3 72. ♗e7+ ♗e6 73. ♗g6 ♗f6 74. ♗xc4 ♗xg6 75. ♗d3 с ничьей.

К такому же результату пришла и пятая партия противостояния, а в шестой кубинец не удержал позицию с хронически слабым королем.

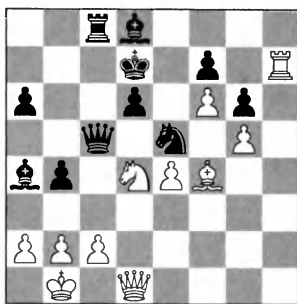
Красивый цейтнотный шанс упустил Кайдо Кюлаотс.



Фото Э. Кудашвили

Первый круг. Участников пока больше, чем зрителей

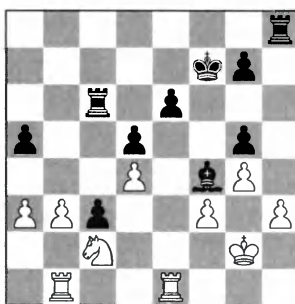
К. Кюлаотс — Н. Витюгов (1)



В варианте Найдорфа эстонец пожертвовал фигуру и сумел развить сильную атаку. Сейчас от черных требовалось найти 32... ♖b6! с идеей 33. ♙xe5 dxe5 34. ♖xf7+ ♙e8 35. ♖e7+ ♗xe7 36. fxe7 ♙xd4 37. b3 и 38. ♗f3 с ничьей.

К тому же результату привело 32... ♙e8 33. ♖h8+ ♙d7 с повторением ходов — однако на минуте белые прошли мимо 33. ♙xe5! dxe5 (33... ♗xe5 34. ♗g4) 34. ♖h8+ ♙d7 35. ♙b3+ ♗d6 36. ♙c5+! с победой. Во второй день определенные проблемы испытывали экс-чемпионы мира в борьбе с азиатской молодежью. Крамник защитил добытый накануне плюс против Дай Чанжэня в чуть худшем эндшпиле, а вот Ананд всерьез рисковал остаться без выходного.

В. Ананд — Л. Йео (2)

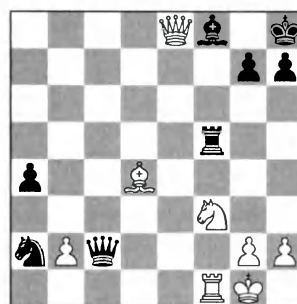


Получив перевес по дебюту, Виши стал топтаться на месте и доигрался до проигранной позиции. 18-летний мастер из Малайзии наносит блестящий удар. 52... e5! 53. dxe5 ♖xh3 54. ♖h1 (безнадежно 54. ♙xh3 ♖h6+ со взятием на c2) 54... ♖xh1 55. ♖xh1.

Однако здесь Ли Тиан сыграл прямолинейно: 55... ♙xe5 56. ♙f2, и Виши сумел ускользнуть на ничью. После точного 55... ♖b6! выстроить оборону белые не успевали: 56. b4 axb4 57. axb4 ♖a6 или 56. ♖b1 ♖h6 57. ♖h1 ♖xh1 58. ♙xh1 ♙xe5 и d5-d4.

Отличный счет на флажке продемонстрировала сильнейшая шахматистка мира.

Хоу Ифань — К. Пёрун (2)



У соперников по минуте, и вместо удерживающего равновесие 36... ♙c1 польский гроссмейстер играет менее конкретно, зевая небанальную тактику: 36... ♙b4? 37. g4! ♖f4 38. ♙xg7+! ♙xg7 39. ♗e5+. При коне на c1 черные сейчас просто отступили бы королем, а теперь они теряют ладью.

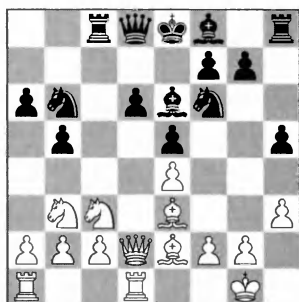
39... ♖f6 40. ♙d4 (но не 40. g5? ♗c5+) 40... ♗g6 41. g5 ♙c5 42. ♙h1! 1-0.

Ускорение на тай-брейке сыграло на руку почти всем фаворитам. 13 парам хватило двух партий, восемь игроков сошли на станции «10 минут», а Джобава и Сальгадо добрались до блица. Удача сопутствовала грузинскому гроссмейстеру.

ВТОРОЙ КРУГ

На этой стадии крушение титанов приобрело массовый характер. Главным событием первого дня стало поражение двукратного победителя нокауты ФИДЕ от бывшего харьковчанина и аргентинца, ныне, как и Самбуев, представляющего Канаду.

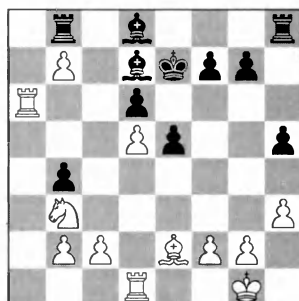
В. Ананд — А. Ковалев (1)



В Найdorfе Виши все знакомо, как в родном дворе: **13. ♖xb6! ♜xb6 14. a4 b4 15. ♙d5**. Соль замысла — в варианте **15... ♙xd5 16. exd5 ♙e4 17. ♜e1 ♜xc2 18. ♜d4!! exd4 19. ♙d3 ♜c7 20. ♜xe4+ ♙e7 21. a5 ♜b7 22. ♙xd4**, и белопольная доминация решает.

Антон сделал правильный выбор — **15... ♙xd5 16. exd5 ♙d7**, но удержать ферзевый фланг закрытым ему не удалось.

17. a5 ♜b7 18. ♜e3 ♙e7 19. ♜b6 ♜xb6 20. axb6 ♜b8 21. ♜ха6 ♙d8 22. b7 ♜e7.



Логичным развитием инициативы стало бы **23. ♜a8 ♜xb7 24. ♜d1** с заходом на седьмую горизонталь, но Виши было жалко терять проходную — находясь под впечат-

лением от своей отличной игры, он искал большего.

Поставленная перед сверхзадачей, муза подсказала сбросить фигуру: **23. ♙c5? dxc5 24. d6+ ♙f6 25. ♙f3**. И все бы хорошо, но оказалось, что у черных лишней не только слон, но и король. **25... ♙f5! 26. ♙d5** (после **26. ♜e1 ♙e6** нет шаха с d5, и черные готовы f7-f5 и e5-e4) **26... e4** (ценой пешки Ковалев оживляет слона и соединяет ладьи) **27. ♜e1 ♙f6 28. ♙xe4+ ♙g5**, и Антон аккуратно дождал грозного соперника. Компанию Ананду, не сумевшему отыграться черными, составил другой соперник Карлсена по матчу на первенство мира: Карякин напутал, вспоминая длинный анализ в английском начале, и уступил Даниилу Дубову (эту партию вы найдете ниже с комментариями победителя).

Также после «основного времени» завершили выступление на Кубке Адамс, Томашевский, Инаркиев и Ле Куанг Льем.

Что касается чемпиона, то он в первой партии с помощью достаточно свежей идеи перехватил инициативу в защите Рагозина.

А. Дреев — М. Карлсен (1)

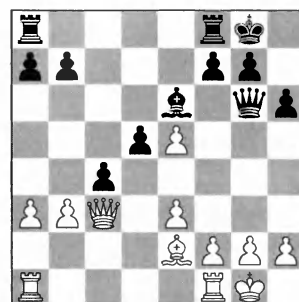


Обычно тут ориентировались на расстановку ♙b8-d7 и b7-b6. В прошлом году Магнус в линии **10... b6** проиграл Грищуку в блище на chess.com, зато в январе Хаммер на рапиде в Норвегии успешно применил агрессивное **10... c4!? 11. b3 ♙e6**. Черные не против остаться без центра: после **12. bxc4 dxc4 13. e4 0-0** они готовы сыграть b7-b5 с хорошей

контригрой на ферзевом. Аккуртнее всего **12. e3 0-0 13. ♙e2**, но Алексей сделал лишний ход.

12. ♙e2!? 0-0 13. e3 ♙c6! На **14. ♙xc6 bxc6 15. bxc4 (15. ♙e2 cxb3 16. ♜xb3 c5)** черные ответят **15... ♜g6!**, и неожиданно у белых большие проблемы с развитием. Пришлось допустить порчу структуры.

14. ♙e2 ♙xe5 15. dxe5 ♜g6 16. 0-0.



Путем **16... d4! 17. exd4 cxb3** Магнус получил проходную, справиться с которой Дрееву не удалось.

Вторая партия также закончилась победой чемпиона мира.

Навара, как и Карлсен, стартовал 3 из 3.

Д. Навара — И. Чепаринов (1)



Неплохо **25. ♜e2** с идеей **25... ♙f6 26. ♙b1!**, готовя сдвоение по диагонали, однако Давид в свойственном ему стиле идет на обострение. **25. ♙xd7 ♙xd7 26. ♙xe5 ♙a4 27. ♜f5 ♙xd1 28. ♙xf7+ ♜xf7 29. ♜xf7 ♙h4**.

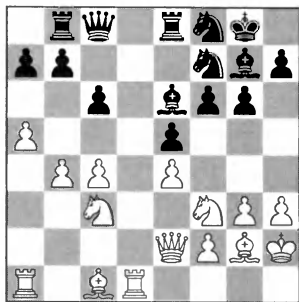
Бить слона нельзя из-за **30... ♜f8**, но у белых есть ресурс **30. g5!** На **30... ♜f8** следует **31. ♜e8**, а

в случае 30...hxc5 31.h6! ♖xh6 (31...gxc6? 32. ♜e7) 32. ♜xd1 у белых большой перевес. Уравнять позволяло взятие слон: 30...♙xc5! 31. ♙xc5 hxc5 32.h6 ♖xh6 33. ♜xd1 ♖h3!, но Иван не выдержал напора и развалился за два хода.

30...♙a4? 31. ♜e7 ♙xf2+? (упорнее 31... ♜g8 32. ♙f4 ♖d8 33. ♙e5 ♖f8 34. ♖xf8 ♜xf8 35. ♙xc7+ ♜g8 36. ♙xf8 ♜xf8 37. ♜xc7 ♙xc5) **32. ♜h1.** Черные сдались ввиду того, что после 32... ♜g8 33. ♙f4 ♖d8 уже возможно 34.gxc6, но мы отметим и симпатичное 34. ♙e5 ♖f8 35. ♜e6!

Иван оказался единственным из семерки проигравших в первом туре, кому на следующий день удалось взять реванш, однако в обеих 25-минутках Давид был сильнее. Крамник не пошел в основные варианты староиндийки против Демченко, накануне проведенного тяжелейший тай-брейк против Арещенко. Течение партии доказало правоту дебютной концепции экс-чемпиона.

В. Крамник — А. Демченко (1)



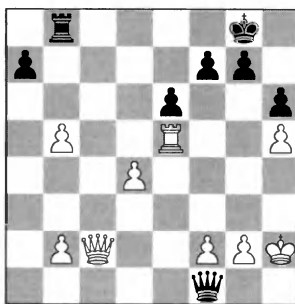
Аккуратное 19... ♜d8 20. ♙e3 ♜xd1 21. ♜xd1 b6 позволяет рассчитывать на уравнение, но Антон решил проявить активность: **19...f5?! 20. ♙e3 b6 21. axb6 axb6.** При своем ходе черные двинули бы f5-f4, но последовало **22. ♜ac1!** Крамник зарядил ♙c3-d5, и помешать этому прыжку не получается — 22... ♖b7 плохо из-за 23.b5 cxb5 24.exf5. Из этого варианта видно, что ход пешкой «f» создал черным больше проблем, чем решил, дав ра-

боту дремавшим легким фигурам белых.

Осталось лишь плыть по течению: **22... ♖c7 23. ♙d5 cxd5 24.cxd5 ♖e7 25.dxe6 ♙xe6 26.exf5 gxf5 27. ♖b5.** Белые готовы к сбору урожая, и после контроля Демченко признал поражение.

Несмотря на сокращение количества участников вдвое, тай-брейков во втором круге потребовалось столько же, сколько в первом — 22! Самой высокорейтинговой потерей второго круга стал Шахрияр Мамедьяров, потерпевший поражение от Юрия Кузубова. В первой быстрой партии Шах поставил больше проблем, чем в классической, но в выгодном эндшпиле действовал из рук вон плохо, что привело к фиаско.

Ш. Мамедьяров — Ю. Кузубов (3)



Комп советует уравнивать путем 38...a6, но зачем менять пешку, если можно ее съесть — **38... ♜xb5?** На самом деле это было грубой ошибкой из-за 39. ♖c8+ ♜h7 40. ♖a6 с выигрышем ладьи и партии. Однако фаворит подарка не заметил, и позиция приняла ничейный характер.

39. ♜c5 ♜b8 40.d5 exd5 41. ♜xd5 ♜e8 42. ♖f5 ♖e2.

Позаботься белые о пешке b2, и осталось бы лишь пожать руки, но Шахрияр принял странное решение ее отдать: **43.g3 ♖xb2 44. ♜d7 ♖a2,** а затем вместо обороны играл так, как будто продолжает атаку.

45. ♜g2 a6 46. ♜d6 ♖c4 47. ♜h2 ♖b5.

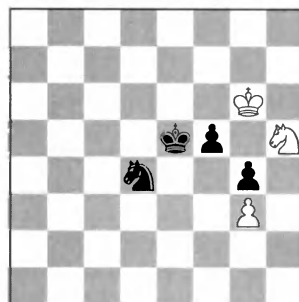
В случае очевидного 48. ♜xb5

axb5 49. ♜b6 белые должны были устоять без особых проблем, но Шаху было жалко менять ферзей: **48. ♖f3 a5 49. ♜d5 ♜c6 50. ♖d3 a4,** и Юрий реализовал перевес.

По итогам весьма насыщенного событиями перебора среди прочих турнир покинули также Гельфанд, Витюгов, Вэй И, Юй Яньи, Войташек и Харикришна.

На коротких контролях значительно труднее стало сохранять хладнокровие в малофигурных окончаниях.

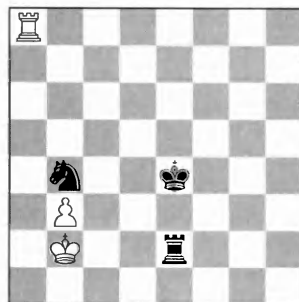
Э. Бакро — Бу Сянчжи (4)



Ничью держало 65. ♙f6 (на 65... ♙e2 есть 66. ♙xc4+ fxg4 67. ♜g5), а вот после **65. ♙g7? ♜e4 66. ♙h5 ♜f3 67. ♙f6 ♙e2** белым пришлось сдаться.

Еще один представитель Китая, герой последнего командного чемпионата мира замучил самого молодого из участников. Сэм Севян провел обе партии в обороне и, сделав в сумме более 150 ходов, допустил грубый зевок.

С. Севян — Ли Чао (4)

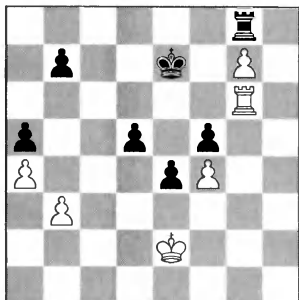


Правила защиты в этом эндшпиле просты — не держать короля

в углу и не зевнуть вилку. Сэму удалось соблудить только первое: **68. ♖c3?** (68. ♖c1) **68... ♜d5+** **69. ♖c4 ♜b6+**, 0-1.

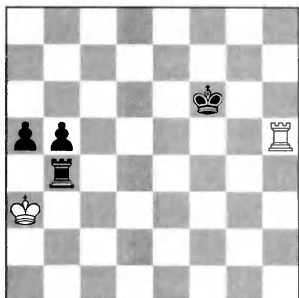
Фото Э. Куелашвили

Р. Войташек — А. Онищук (4)



Прямого **38. ♜b6 ♜xg7** **39. ♜xb7+ ♖f6** **40. ♜b6+ ♖f7** **41. ♜d6** должно было хватить для ничьей, а вот после **38. ♖e3? ♖f7** **39. ♜b6 ♜xg7** **40. ♜xb7+ ♖g6!** черный король зашел с фланга и забрал пешку f4.

М. Кравцов — Дин Лижэнь (3)



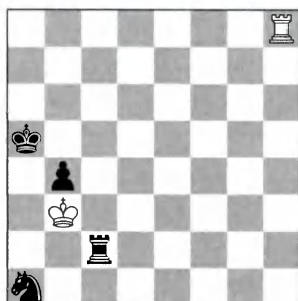
Вместо **91. ♜d5** или **91. ♜c5** белые сыграли **91. ♜h6+?** **♖g5** **92. ♜a6**, что позволило черным привести пешки в движение путем **92... ♜a4+** **93. ♖b3 ♖f5** **94. ♜h6 ♖g4!**, и после **a5-a4** король воссоединился с проходными. Партию стоит досмотреть до конца ради последнего хода.

95. ♜b6 a4+ **96. ♖a2 ♜b4** **97. ♜h6 ♜b3** **98. ♜h4 ♖e5** **99. ♖g4 ♜d5** **100. ♜h4 ♖c5** **101. ♜h5+ ♖b4** **102. ♜h4+ ♖a5** **103. ♜h5 ♖f3** **104. ♜g5 a3** **105. ♖g4 b4** **106. ♜h4 ♜f2+** **107. ♖b3 ♜b2+** **108. ♖c4 a2** **109. ♜h8 ♜c2+** **110. ♖b3 a1 ♜!#**.



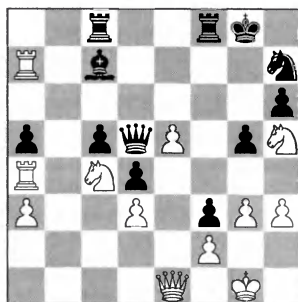
Неугомонные и неунывающие фантазеры Баадур Джобава и Рихард Раппорт

Фото А. Карлович



Свидлер в первой 25-минутке удачно сочетал стратегию с тактикой, и в результате его разбросанные по краям доски фигуры обрели гармонию.

П. Свидлер — В. Эрдьеш (3)



Пешка a5 в шоке от такого внимания к себе, но хуже всех себя чувствует черный король.

На двойной удар **32... ♖d7** (других идей не видно) Петр заготовил тычок **33.e6!** **♖xa4** **34.e7**,

и после **34... ♖d7** **35. ♖e4 ♖h8** **36.exf8 ♖+** **♜xf8** **37. ♖xf3** белые выиграли.

Выглядит убедительно, но надо заметить, что у черных была защита в виде **34... ♖c6!** **35.exf8 ♖+** **♖xf8**, и все поля вторжения под контролем; при этом на **36. ♜e5** спасает **36... ♜e8!** **37. ♜xc6 ♜xe1+** **38. ♖h2 c4!**

В свою очередь, вместо **34.e7** решало красивое **34. ♜d6!**, и белый ферзь готов зайти в гости через **e4** или **e5** (сразу **34. ♖e4** плохо из-за **34... ♖e8**).

Продолжил свой путь единственный представитель хозяев, Баадур Джобава. После двух ничьих по 25 минут он белыми окопался за ежовой структурой, постепенно провел плановые подрывы и, воспользовавшись ошибкой соперника, расстрелял черного короля.

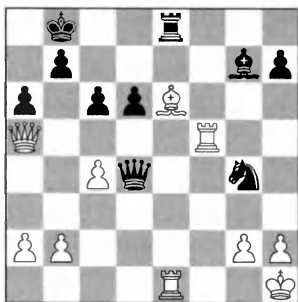
Б. Джобава — Юй Яньи (5)



28. ♖xf6! ♜xf6 (или 28... ♜xf6 29.dxe5 ♜e6 30. ♖g5) 29.dxe5+ ♜f7 30.e6+! ♜xe6 31.e4 ♖g7 32. ♜a2+! ♜d6 33. ♜c1!, и после 33... ♖xe4 34. ♜d2+ ♜e6 35. ♖g5+ вдохновенная атака Баадура привела к решающим завоеваниям.

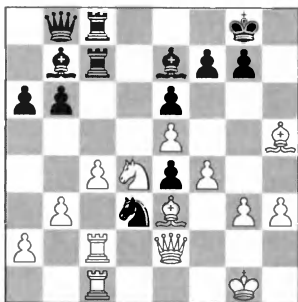
В блице решилась судьба дуэлей Матлаков — Андрейкин и Артемьев — Раджабов. Драматизма хватило бы на несколько матчей, для примера приведем лишь последние поединки.

М. Матлаков — Д. Андрейкин (8)



В острой игровой позиции белые неправильно развязывают слона: 26. ♖d7? (вместо 26. ♖f7), но после 26... ♜e5! 27. ♜exе5 Дмитрий не заметил 27... dxe5! с выигрышем ввиду двойного удара на d7 и d1. После 27... ♖xe5? 28. ♜f8+ ♜a7 29. ♖xg4 ♜xg4 30. ♜d2 белые победили.

Т. Раджабов — В. Артемьев (8)



В еж Теймур все делал правильно, и сейчас побеждало красивейшее 26. ♖хе6!! с идеей 26... fxe6 27. ♖g6! или 26... ♖xc1 27. ♜g4!

fxe6 28. ♖g6!

После же 26. ♜f1 ♖c5 Артемьев провел b6-b5, устроил вторжение на ферзевом фланге и форсировал столь важную ничью.

ТРЕТИЙ КРУГ

На этой стадии зачехлили ракетки Крамник, Каруана, Накамура и сам Карлсен.

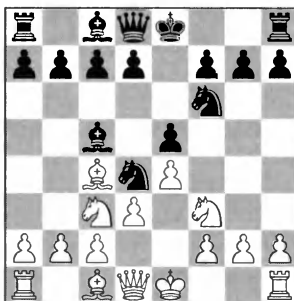
Гири после чудесного спасения в основное время одолел Сетурамана в 10-минутках. Столько же партий понадобилось Гришуку, чтобы пройти Навару, при этом в первой быстрой не обошлось без вмешательства высших сил. Аронян с огромным трудом, дойдя до блица, взял верх над Матлаковым.

Некоторые из важнейших партий этого круга подробнее разбираются далее.

Самый пробивной игрок 2017 года Владимир Федосеев снял с пробегу Хикару Накамуру.

В. Федосеев — Х. Накамура (2) Дебют четырех коней C48

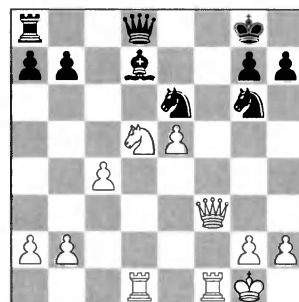
1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖c3 ♖f6 4. ♖b5 ♖d4 5. ♖c4 ♖c5 6.d3.



Вместо обычных для себя испанки или итальянской Владимир разыграл дебют четырех коней, где американец явно что-то перепутал. Теория советует 6... d6, а после 6... c6 7. ♖хе5 черным нужно ориентироваться на 7... d5, как было в заочной партии Фишер — Бенко (ICCF 2003, совпадения с великими шахматистами случайны). А вот после 7... 0-0! 8. ♖xf7 ♜xf7 9. ♖xf7+ ♜xf7 10. ♖e3 Федосеев

ев доказал преимущество ладьи и двух пешек над слоном и конем — любопытно, что при таком же соотношении Накамура проиграл в четвертьфинале прошлого Кубка мира Эльянову!

10... ♖e6 11. ♖xc5 ♖xc5 12.e5 ♖e8 13.d4 ♖e6 14.0-0 d6 15.f4 dxe5 16.fxe5+ ♜g8 17.d5 cxd5 18. ♖xd5 ♖8c7 19.c4 ♖d7 20. ♜g4 ♖f8 21. ♜f3 ♖g6 22. ♜ad1 ♖e6.



23.h4! Теперь плохо 23... ♖хе5 24. ♜g3 ♖g6 25.h5 ♖gf8 26.h6, а после 23... ♖хh4 24. ♜f7+ ♜h8 25. ♖f6 ♜b6+ 26. ♜f2 осложнения привели к эндшпилю, где питерцу оставалось только аккуратно реализовать перевес — что он и сделал.

Иванчук взял реванш у Крамника за поражение на Кубке мира четыре года назад, причем также выиграв черными. Более того, это была первая победа Василия над Владимиром в классике, одержанная черным цветом!

В. Крамник — В. Иванчук (2)



Белым стоило бы умерить амбиции, переключившись на удержание и сыграв с этой целью, на-



Даниил Дубов и Владимир Федосеев сумели огорчить признанных фаворитов

пример, 17. ♖g5 ♜c7 18. ♖c1 ♜b6 19. ♖c2 с примерным равенством, но Владимир настроен решительно: **17.c5!**

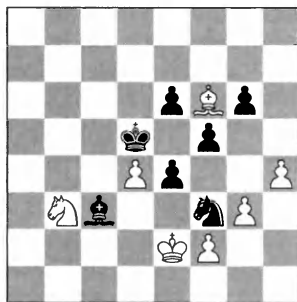
Желание захватить пространство, избежав изолятора, легко понять, однако Иванчук опроверг стратегию россиянина подрывом **17...b6! 18.cxb6 ♜b7 19. ♖c7 ♖d7 20. ♖c1 ♖fc8**. Нельзя 21. ♜b5? ввиду 21... ♖xc7, а после 21. ♜c2 ♖d8 черные забирают на b6 с перевесом ввиду вовремя зафиксированной слабости на b2.

Попытка исправить дефект путем **21.b4** была встречена жестким **21...axb3 22. ♜xb3 ♖xa3**.

Компьютер защищается неочевидным образом: 23. ♖b1 ♖f8 24. ♜b5! ♖a5 25. ♜e2! (и теперь плохо 25... ♖b4? из-за 26. ♖g5! с резким переходом в атаку) или 23... ♖e7 24. ♖fc1 ♖b4 25. ♖e5 ♖xb6 26. ♜f3! с той же идеей подрыва h4-h5.

После же **23. ♖c3! ♖e7 24. ♖fc1**

♖b4 черные просто забрали на b6, приступив к реализации.



Брать на d4 плохо — белые разменяют своего пассивного коня, но львовянин все учел: **57... ♜c4!** На 58. ♖c1 есть 58... ♖d2 59. ♜d1 ♖xc1 60. ♜xc1 ♜d3, а **58. ♖c5** встречает **58...e5! 59. ♖d8 exd4**, и дальше все легко.

Сетураман, неожиданно легко поставивший перед Гири проблемы в варианте Найдорфа, мог стать еще одним героем дня.

С. Сетураман — А. Гири (2)



После **23. ♜c2! fxe3 24. ♖g3 ♖h4 25. ♖xg6+! ♜h8** (в случае принятия жертвы ферзь лесенкой спустится на g4) **26. ♖xd6** перевес белых стал подавляющим, однако перед контролем Гири отчаянными действиями сумел замутить воду.

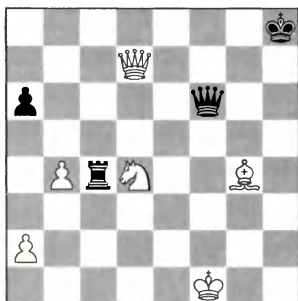
26... ♖f6 27. g3 ♜c7 28. ♖e6 ♖xg3 29. hxg3 ♜g7 30. ♖f3 e2 31. g4 ♖xd5 32. ♜xe2 ♖f4 33. ♜xe5 ♖xe6 34. ♜xe6 ♖ce8



Китайская делегация на церемонии открытия. Слева направо: Бу Сянчжи, Ли Чао, Юй Яньи, Ван Хао, Вэй И, тренер Сюй Цзюнь и Дин Лижэнь

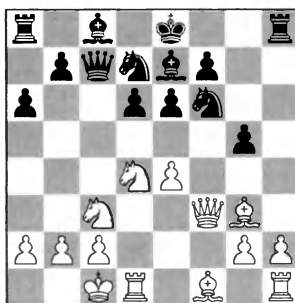
Фото Э. Кулашвили

35. ♖d5 ♜f4 36. ♜f1 ♜e3
37. ♖d8+ ♜f8 38. ♖d5 ♜f4.
Грозит 39... ♜exf3 40. ♜xf3 ♜xg4+
41. ♜f1 ♖a1+ с вечным шахом, но
вместо 39. ♜h1 Сетураман играет
39. ♜f2? — впрочем, Аниш тоже
не замечает своей угрозы.
39... ♜e1+? 40. ♜h2 ♖h6+
41. ♜g2. Позиция все равно оста-
лась острой, и вскоре индеец до-
пустил новую ошибку.
41... ♖h4 42. ♖d7 ♜xc4 43. ♖c6+
44. ♖d7+ ♜h8 45. ♜d4 h5
46. ♜f1 hxg4 47. ♜xg4 ♜xf1
48. ♜xf1 ♖f6+.



К победе вело темповое 49. ♜f5!
с королевским слаломом: 49...
♜c1+ 50. ♜e2 ♖e5+ 51. ♜d3 ♖g3+
52. ♜e4 ♖h4+ 53. ♜d5 ♖h1+
54. ♜e4 ♖h5+ 55. ♖f5 и т. д.
После же 49. ♜f3? ♜xb4 Гири
удалось ускользнуть.
В том же Найдорфе вели спор яр-
кие представители молодого по-
коления.

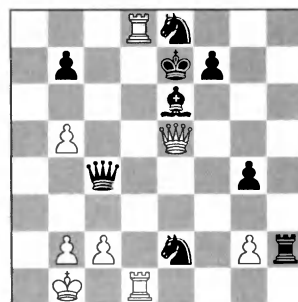
Д. Дубов — В. Артемьев (2)



Даниил заготовил новый ход
13. ♜b5!?, и хотя после 13...g4
14. ♖e2 e5 15. ♜f5 axb5 16. ♜xb5
17. ♜bxd6+ ♜xd6 18. ♜xd6+
19. ♜f8 компенсации объективно не
хватало, предпринимчивость белых
была вознаграждена.
19. a3 ♜e8 20. ♜f5 ♜a4 21. ♜e1
22. ♜g3 ♜xe4 23. ♜d8.
На 23... ♜xg3 есть 24. ♖xe5 с
идеей 24... ♜xh1 25. ♖xh8+ ♜e7
26. ♜xe8+! ♖xe8 27. ♖e5+ с веч-
ным шахом. Артемьев справедли-
во отказывается от ничьей.
23... ♜e6 24. ♜b4+ ♜xb4 25. axb4
26. ♖xe5. Издалека легко
просчитаться, не заметив нюан-
са 26... ♜xh1 27. b5! К счастью,
не поздно одуматься: 26... ♜e7
27. ♜hd1 ♜xh2 28. b5. После
28... ♖c4 29. ♖xg3 ♜h5 черные
оставались сильнейшей стороной,
однако Артемьев в обычном для
себя диком цейтноте — полмину-

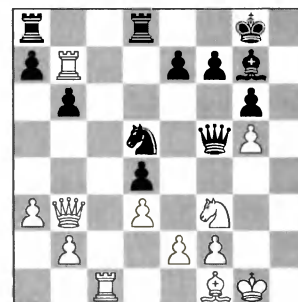
ты против часа у соперника! — дал
лишний шах.

28... ♜e2+? 29. ♜b1 ♖c4.



Все дело в том, что после
30. ♜xe8+! ♜xe8 31. ♖b8+ чер-
ным приходится разрушить свою
батарею: 31... ♜c8 32. ♖h2, и
Дубов довел партию до победы.
В первой основной партии на гра-
ни провала был будущий фина-
лист.

Дин Лижэнь — С. Видит (1)





Евгений Наер

Здесь легко выигрывало 27... ♖g4+ 28. ♔h1 ♕e5! 29. ♕g2 ♖g7, и ладья подключается через h8 с решающим эффектом.

Внезапно индеец, до того игравший отлично, все испортил: 27... ♖db8? 28. ♖xb8+ ♖xb8 29. ♕h3! и вынужден был смириться с ничьей.

Вторую партию тай-брейка Дин решил симпатичной комбинацией.

Дин Лижэнь — С. Видит (4)



Приемлемую позицию сохраняло 17... ♕xe4 18. ♕xe4 h6, но Видит недооценил угроз на королевском фланге.

17... ♕d7?! 18. ♕g5! На 18...h6 заготовлен удар 19. ♕xf7! ♖xf7 20. ♖xe6 с сильной атакой — бить 20... ♖xe6 нельзя ввиду 21. ♖g6! Наиболее упорным ответом, пожалуй, было 18...g6, но Видит, взяв 18...bxc5, пропустил ты-

чок 19.d5!

По всей видимости, индеец не заметил, что после 19...cxd5 20. ♕xf6 на 20... ♕xf6 21. ♖xh7+ ♖f8 заканчивает 22. ♖xe6! Пришлось играть без фигуры, и Дин не стал затягивать удовольствие. У Каруаны и Наера во второй партии тай-брейка завязалась сложная игра, в которой Евгений был сильнее.

Ф. Каруана — Е. Наер (4)

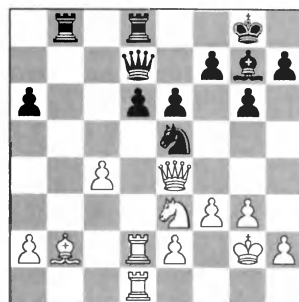


Стоило уже задуматься о соскоке, сыграв 17. ♕xc4 bxc4 18. ♕e3 или 17. dxc5 dxc5 18. ♖h2 с примерным равенством, но Фабиано не чувствует опасности, и после 17.d5?! f5 18.exf5 ♕xf5 19. ♕xf5 ♖xf5 черные прочно захватывают инициативу.

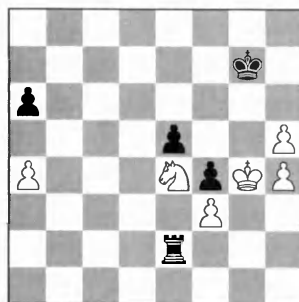
Так и не сумев наладить координацию, через десять ходов американец допустил решающую ошибку. 20. ♕c2 ♖f7 21. ♖e2 ♖f8 22. ♕e4

♖e8 23.f3 ♖e7 24. ♖b1 ♖e5 25.b3 ♖b6 26. ♖d3 ♕c3 27. ♕e3 c4. Держаться позволяло 28.bxc4 bxc4 (28... ♕xc4 29. ♕f2) 29. ♖c2 ♕xd5 30. ♕xd5 ♖xe3+ 31. ♖f2, а после 28. ♖d1? ♕d7! 29.bxc4 ♕f6 Наер проломился в центре и быстро добил соперника. 30.h4 ♕xe4 31.fxe4 ♖xe4 32. ♖h3 bxc4 33. ♖c1 ♕e5 34. ♖a4 ♖c8 35. ♖xa6 ♖ff8 36. ♖a4 ♖xd5 37. ♖c2 c3 38. ♖d1 ♖c4 39.h5 ♖a8 40. ♖a1 ♖ab8 41. ♕c1 ♖f1#.

А. Грищук — Д. Навара (3)



Расстановка белых не производит впечатления надежности, и следует сбивающее ферзя 21...f5! Теперь плохо 22. ♖c2 ♕xf3 или 22. ♖b1 ♖b7 с той же угрозой. Верно 22. ♖h4 ♖c7 23. ♕a3 ♕f7 — у белых хуже, но хотя бы равен материал. Александр же не почувствовал почвы для тактики: 22. ♖f4? g5! (пожалуй, еще точнее 22... ♖xb2 23. ♖xb2 ♕f7!). Белым пришлось сдавать ферзя: 23. ♖xe5 (23. ♖xg5 ♖xb2 24. ♖xb2 ♕f7) 23... ♕xe5 24. ♕xe5 ♖a7 25. ♕d4 ♖e7, и Давид приступил к реализации. До эндшпиля все шло гладко...





Ян Непомнящий



Александр Лендерман

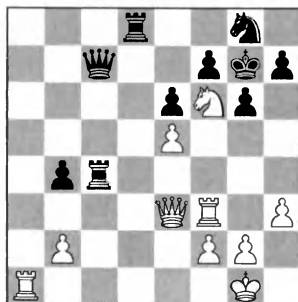
Василий Иванчук

Но тут вместо 42... ♖хе4! 43. fxe4 а5 с элементарным пешечным или хотя бы 42...а5 Давид все выпустил: 42... ♖е3? 43. ♘с5 а5 44. ♘b7 ♖с3 (выигрыш еще был, но куда менее очевидный: 44... ♖е2! 45. ♘ха5 ♘f6 46. h6 ♖g2+ 47. ♘h5 е4 48. fxe4 f3 49. e5+ ♘f7 50. e6+ ♘g8) 45. ♘ха5 ♘f6 46. h6 с мирным исходом.

В решившем судьбу матча втором 10-минутном поединке Навара неудачно разыграл английское начало, и уже его собственный централизованный ферзь попал впросак. В результате головолomных осложнений белые остались с парой лишних пешек. Техника не подкачала, и Гришук прошел дальше.

Джобава в стартовом поединке тай-брейка с Непомнящим удержал разноцвет с ладьями без двух пешек, а исход ответной партии решил грубый зевек Яна.

Б. Джобава — Я. Непомнящий (4)

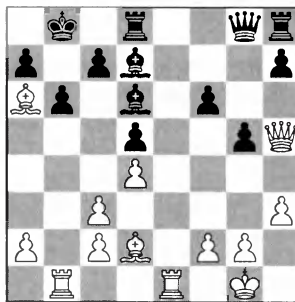


Вместо 32... ♘xf6 33. exf6+ ♘h8 с защитимой позицией Ян зевнул вилку с заднего ряда: 32... ♖cd4? 33. ♘xd4! 1-0.

ЧЕТВЕРТЫЙ КРУГ

Выходной перед четвертьфиналом обеспечили себе Аронян, Дин Лижэнь и Иванчук. Судьбу пяти матчей решил тай-брейк.

В. Иванчук — А. Гири (1)

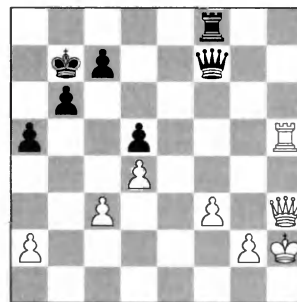


Вместо 17. c4!? (грозит c4-c5) 17... dxc4 18. ♘f3 ♘c8 19. ♘xc8 ♖xc8 20. a4 с игровой позицией Василий решил зайти за пешкой.

17. ♘f3? g4! 18. hxg4 ♘xg4 19. ♘xf6 ♖f8 20. ♘h4. После 20... ♘f3!? 21. ♘h3 ♘e4 или 20... ♖f5! 21. ♘e2 ♘xe2 22. ♖xe2 ♘g6 белые рисковали, что называется, не собрать костей, но Аниш протоптался на месте, позволив Иванчуку консолидировать свою армию и перейти в выгодный эндшпиль. 20...h5 21. ♘g5 ♖h7 22. ♖e3 ♘c8

23. ♘xc8 ♘xc8 24. ♖be1 ♘g6 25. ♘e7 ♘xe7 26. ♖xe7 ♘xc2 27. ♘g3 ♖xe7 28. ♖xe7 ♘c1+ 29. ♘h2 ♘f4 30. f3 a5.

К выигранной позиции вело 31. ♘xf4 ♖xf4 32. ♖e5, но в цейтноте (четыре на три минуты) Василий решил сохранить ферзей (возможно, помня о давней победе над Юсуповым в этом же дебюте и с тем же соотношением фигур). 31. ♖e5? ♘f7 32. ♘h3+ ♘b7 33. ♖xh5.



Тут у белых тоже лишняя пешка, но после 33... ♘f4+ 34. ♘g3 ♘d2 им бы пришлось пожалеть об отказе от размена. Важно, что на 35. ♖h7 есть не 35... ♘xc3 36. ♘d6, а 35... ♖c8, и ферзь забирает на a2 или c3 с отличными шансами на победу. Однако настала очередь голландца ошибаться: 33...a4? 34. ♖h7 ♘f4+? (34... ♘e8 сохраняло равенство) 35. ♘g3 a3.

На беду Аниша, у Василия уже не было выбора: 36. ♘xf4 ♖xf4 37. ♖e7 (у белых пара проходных,

Фото А. Карлович



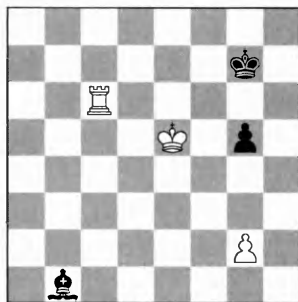
Юрий Кузубов

Максим Родштейн

а контригра на ферзевом фланге безнадежно запаздывает) 37... ♖f6 38. ♖e3 ♖h6+ 39. ♖g1 ♖a6 40.f4 c5 41.f5. Черные сдались. Белыми Аниш в староиндийской схеме уже ходу к 20-му потерял шансы на реванш.

Аронян, упустив перевес в первой партии, избежал третьего подряд тай-брейка, выиграв теоретическое окончание в «трагикомическом» стиле.

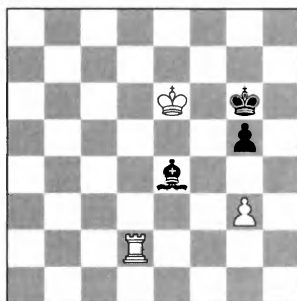
Л. Аронян — Д. Дубов (2)



Путь к победе, если его не знать, довольно трудно найти. Нужно начать с 55.g4, а затем вытеснить слона с диагонали b1-h7 следующим образом: 55... ♖f7 56. ♖b6 ♖c2 57. ♖b7+! ♖g6 58. ♖b2 ♖d3 59. ♖d4! ♖f1 60. ♖b6+ ♖g7 61. ♖e4, и белые забирают пешку g5.

Вместо этого Левон после долгих «прощупываний» поставил пешку на g3, дав черным шанс соскочить на ничью.

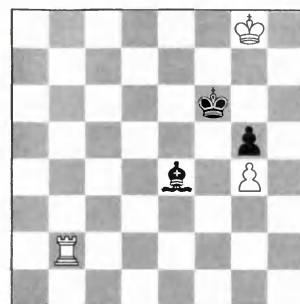
55. ♖a6 ♖c2 56. ♖d6 ♖f7 57. ♖f6+ ♖g7 58. ♖f2 ♖b1 59. ♖b2 ♖d3 60. ♖d2 ♖b1 61. ♖e6 ♖e4 62. ♖e2 ♖d3 63. ♖d2 ♖e4 64. ♖e5 ♖b1 65. ♖d4 ♖f7 66. ♖a4 ♖c2 67. ♖a5 ♖b1 68. ♖c5 ♖g6 69. ♖c1 ♖d3 70. ♖d1 ♖c2 71. ♖d2 ♖b1 72. ♖e6 ♖e4 73.g3.



После 73... ♖f5+ 74. ♖e7 ♖h5 75. ♖f6 ♖c8 слон ходит по диагонали c8-h3, а если белые заберут пешку «g», то потеряют свою: 76. ♖d5 ♖g4 77. ♖xg5+ ♖f3 и 78... ♖g4. Даниил этой детали тоже не знал или не вспомнил, и в конце концов попался на крючок.

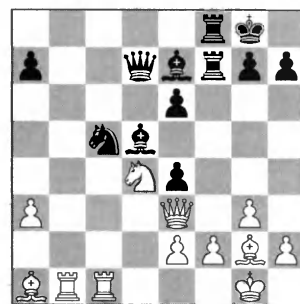
73... ♖b1 74. ♖b2 ♖d3 75. ♖e7 ♖e4 76. ♖b6+ ♖g7 77. ♖b5 ♖g6 78. ♖b4 ♖c2 79. ♖f8 ♖f6 80. ♖g8 ♖d3 81. ♖d4 ♖c2 82. ♖d2 ♖b1 83. ♖f2+ ♖g6 84. ♖b2 ♖d3 85. ♖b6+ ♖f5 86. ♖b4 ♖f6 87. ♖d4 ♖c2 88. ♖d2 ♖b1 89. ♖f2+ ♖g6 90.g4 ♖e4 91. ♖d2 ♖f6 92. ♖b2.

Фото Э. Кувалашвили



Белые готовы вытеснить короля, но еще можно было ускользнуть: 92... ♖e5! 93. ♖g7 ♖f4 94. ♖b4 ♖xg4! 95. ♖xe4+ ♖f3 и т. д. После же 92... ♖d3? черные потеряли важный темп: 93. ♖b6+ ♖e5 94. ♖g7 ♖f4 95. ♖b4+ ♖e4 96. ♖xe4+ ♖xe4 97. ♖g6. 1-0. Дин Лижэнь белыми «выкатал» Ван Хао в эндшпиле, получившемся из каталонского начала. Федосеев и Родштейн в основное время обменялись ударами, причем ударным цветом стал черный. В первой партии на ровном месте завязалась сложная борьба.

М. Родштейн — В. Федосеев (1)



Максим поддерживал высокий уровень диалога: 22.f4!, но к этому моменту на его часах оставалось десять минут, и Федосеев, у которого было на полчаса больше, решил рискнуть.

22...e5! (солиднее 22...exf3 23. ♖xf3 ♖d6, но так партию не выиграть!) 23.fxe5 ♖g4 24. ♖f1 h5 25.h3 ♖g6 26. ♖h2 h4.

После правильного 27. ♖xf7! ♖xf7 28.g4 (28... ♖g5 29. ♖c3) компенсации могло и не найтись, но Макс дал черным разменять ладьи и постучаться к королю.

27.g4 ♖g5 28.♟c3 ♜xf1 29.♜xf1 ♜xf1 30.♞xf1 ♟f7! 31.♞f5 ♞e6 32.♞g1 g6 33.♞d6 ♟f4 34.♞g2 ♞d8.

В уже довольно неприятной позиции держаться позволяло 35.e3 ♞b6 36.♞h1 ♞xe3 37.♟c8+ ♞f8 38.♞xe4! ♞xe4 39.♟c4+ или 35.♞h1 ♞b6 36.♟c8+ ♞f8 37.♟c2 ♟f2 38.♟d1.

Однако Родштейн играл на добавлении, и последовал зевок: 35.♞c4?



35...e3! 36.♞xd5 ♟f2+ 37.♞h1 ♟f1+ 38.♞h2 ♞g5 39.♞xe6+ ♟g7 40.♟xe3 ♞xe3 41.♞xe3 ♟xa1. 0-1.

В. Федосеев —
М. Родштейн (2)



Россиянин допустил вскрытие, вместо блокирующего 25.g5 избрав немедленное 25.♞e3, на что Максим ответил жертвой пешки: 25...f5! 26.gxf5 ♜xe3 27.♟xe3 exf5 28.♟xh3. Владимир верно оценил, что белые должны быть в порядке — после неизбежного размена коня фигур останется совсем мало — но всех опасностей не учел. 28...♜g8+ 29.♞h1 ♞d4 30.♞xd4 ♟c6+.

После 31.♜f3 форсированный вариант вел к ничейному ферзевому окончанию: 31...cxd4 32.♟h7+ ♞a6 33.♟xg8 ♟xf3+ 34.♞g1 ♟xf4 35.♟d5 ♟c1+ 36.♞f2 ♟xb2+ 37.♞f3 и т. д.

Однако Федосеев, имея на часах 47 минут, мгновенно сыграл 31.♟f3?, и лишь после 31...cxd4 задумался — но было поздно! После размена ферзей белые не могут справиться с проходной «d», поддержанной обеими фигурами.

32.♟xc6+ (не спасает 32.♟d5 ♞d8! 33.♟xc6+ ♞xc6 34.♞g2 ♞c5 35.♞f2 ♞xc4 36.♞e2 d3+ 37.♞d2 ♞h8 38.♜f2 ♞d4 с неизбежным цугцвангом) 32...♞xc6 33.♜g1 ♜e8!



В случае 34.♜g3 ♞c5 35.b3 черные достигают своей цели посредством 35...♜d8 36.♜d3 b5! 37.cxb5 ♞d5; этот же подрыв решил судьбу партии и после 34.b4 b5! 35.c5 ♞d5, и Родштейн провел пешку «d». После поражения в первой быстрой Максим снова имел шанс отыгаться, но в сложнейшей миттельшпильной позиции промедлил, и Владимир посредством жертвы качества достиг доминанции в центре.

Бу Сянжи в первой 25-минутке против Свидлера белыми в английском начале недооценил динамические факторы и остался без качества. Петр дал оппоненту возможность исправить ошибки, тот наладил оборону, однако сам же ее и разрушил грубым зевком. Попытка китайца запутать Петра черными в «кривом» дебюте потерпела быстрый крах.

Джобав, из-за бесконечных тай-брейков сыгравший к этому

дню больше всех партий, не справился с фаворитом.

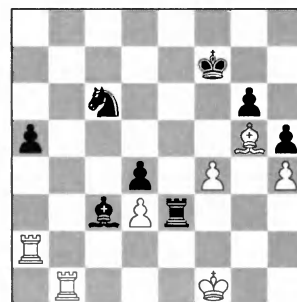
У. Со — Б. Джобав (3)



У черных еще был шанс окопаться путем 33...♞d8! с идеей 34.♞xd5+ ♞xd5 35.cxd5 ♜c3 или 34.cxd5 ♜c3, но Джобав его не использовал: 33...♜d7 34.♜b6! ♞d8 35.cxd5 f5 (35...♞xd5 встречает 36.♞h3 и 37.♜d6) 36.g4!, и армада пешек в центре стояла черными фигурами.

Раппорт, до того отправивший домой в Поднебесную Вэй И и Ли Чао, после победы над Наером вышел на Дин Лижэня.

Р. Раппорт — Е. Наер (4)



Ничего не дает 45.♜e2 ♞b4, поэтому сначала нужно 45.♜b7+, а потому уже 46.♜e2, и белые должны победить.

Вместо этого Раппорт двинул 45.♜b6, и теперь к ничьей вело 45...♜e1+ с последующим 46...♞b4.

Евгений же сразу сыграл 45...♞b4? 46.♜e2 ♞xd3, зевнув 47.f5! ♜xe2 48.fxc6+ ♟g7 49.♞xe2 ♞c1+ (на другие отступления коня решает 50.♞f6+) 50.♞xc1. 1-0.



Александр Грищук

ле, однако Левон был аккуратен и сделал необходимую ничью. Легко решив проблему черного цвета, Со и Дин Лижэнь на следующий день вышли в полуфинал.

У. Со — В. Федосеев (2)



Брать 21... ♖ха4 плохо ввиду 22. ♜xc7, однако 21... ♜f7! возобновляло эту угрозу, и после 22.b3 ♜g6 с дальнейшим 23... ♜e7 черные уравнивали.

Вместо этого Владимир невынужденно ослабил: 21...g5?! 22. ♜c1 ♜g6 23.b3.

Еще не поздно было вернуться к идее 23... ♜f7, хотя после 24. ♜f1 ♜e7 25. ♖d1 и 26.f4 позиция черных уже не столь безоблачна. Ходом же 23... ♜e7? Федосеев подставился под 24.h4! gxh4 25. ♜f4, и после 25... ♜f7 (25... ♜e8 26. ♖h5) 26. ♖e6! ♖xe6 27. ♜xe6 ♜xf4 28. ♜xf4 ♜d8 29.b4 Уэсли уверенно реализовал преимущество в эндшпиле.

Дин Лижэнь — Р. Раппорт (2)



Черным стоило включить 12...c5 13.e3 и лишь затем сыграть 13...d6 14. ♜g4 ♜e7 15.e4 b5. В этом случае на 16.d5 они могли ответить

Наиболее упорным стало противостояние Грищука и Вашье-Лаграв, прошедшее под знаком доминации белых.

М. Вашье-Лаграв — А. Грищук (5)

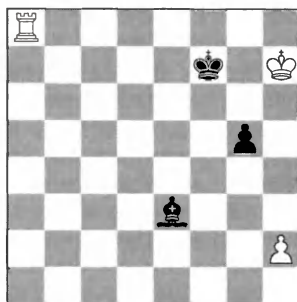


После 35.c4! ♜c7 36.e6 fxe6 37. ♜g6 белые быстро выиграли, но интереснее 35... ♜b4 36.e6 ♜c2. Теперь ничего не дает 37. ♜e2 ♜d4 — сначала необходимо 37. ♜e5!, и лишь на 37... ♜d8 отступить 38. ♜e2!, чтобы после 38... ♜d4 39.exf7+ ♜xf7 40. ♜xf7 конь был связан.

Если же 38... ♜b4, то 39. ♜ed2! ♜g5, и тут — 40. ♜xb7!! ♜xd2+ 41. ♜xd2 ♜xb7 42. ♜d7 ♜b8 43.e7 ♜e8 44. ♜d8 с победой.

Во второй 10-минутке второй раз за день возникло окончание «ладья с пешкой против слона с пешкой». В игре «на минуте» техника Александра дала сбой.

А. Грищук — М. Вашье-Лаграв (6)



Для дальнейшего прогресса необходимо было зафиксировать слабость путем 44.h3 (44. ♜a6? g4), например, 44... ♜f4 (44... ♜f6 45. ♜f8+) 45. ♜a6 ♜d2 46. ♜a3 ♜f4 47. ♜f3 ♜f6 48. ♜h6 ♜f5 49. ♜h5 и т. д.

Сыграв 44. ♜h6, Александр допустил 44... ♜f4 45. ♜a2 g4+ 46. ♜h5 g3 47.h3 ♜e3, и черные создали звено f2-g3. Выигрыш был и тут, но уже совсем трудно-подъемный. Походив туда-сюда, Грищук стал двигать пешку, что привело к ничьей.

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ

Иванчук в первой партии против Ароняна не вышел из дебюта, а во второй, пройдя через подозрительную позицию, сумел-таки завязать борьбу и давил в эндшпи-



Фото Э. Кудашвили

В единственном тай-брейке четвертьфинала Максим Вашье-Лаграв победил Петра Свидлера

16...b4 17.♘d2 ♘d7, а на 16.b3 — 16...bxc4 17.bxc4 h5 18.♘e3 cxd4 19.♘xd4 g6.

Попытку **12...d6 13.♘g4 ♘e7 14.e4 b5** Лижэнь эффектно опроверг.

15.♙e2 bxc4 16.d5! ♙c8 17.e5! exd5 18.exd6. Суть в том, что на 18...♘xd6 решает 19.♙f3! — грозит удар на g7, а на 19...♘d7 заканчивает 20.♘h6+. Поэтому пришлось играть **18...cxd6 19.♙xe7 d4!** (на 19...♙xg4 сильнее всего 20.f3 ♙f5 21.g4 с дальнейшим ♙e7-b7 или ♙e7-g5) **20.♙e4 ♙c6 21.♘xd4 f5.**

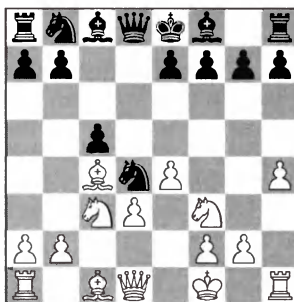


Фигуры черные отыгрывают и даже временно остаются с лишней пешкой, но в итоге получают безнадежный эндшпиль: **22.♙xc6 ♘xc6 23.♘e3 ♘xd4 24.♞ad1.** После 24...♘b5 25.♘xc4 белые заберут еще и на d6 (25...♞ad8 26.a4). Рихард предпочел ладейник: **24...f4 25.♞xd4 fxe3 26.♞xe3 ♞ab8 27.♞e2 c3**

28.bxc3, но и в нем техника китаец не подвела.

Вашье-Лаграв во второй основной партии упустил хороший шанс развить мощную атаку и остался без пешки, однако Свидлер, учитывая показания часов, предложил ничью. На тай-брейке во второй 25-минутке чаша весов склонилась на сторону француза.

П. Свидлер — М. Вашье-Лаграв (4)



В классику Максим пошел 10...♘b6 и после 11.♘b5 ♘e6 12.♘f4 попал под давление. Теперь он усиливает игру.

10...e6 11.♘f4 (не проходит 11.♘b5 ♘xf3 12.♘f4 из-за 12...e5 13.♙xf3 exf4 14.♙xf4 ♘e6 15.♘c7+ ♘d7 16.♘xa8 ♘c6) **11...a6!** На b5 конь уже не прыгнет, и черные удобно заканчивают развитие, при этом попытка зажима на королевском фланге оборачивается против питерца.

12.♘xd4 cxd4 13.♘e2 ♘c6 14.a3 ♘d6 15.♘xd6 ♙xd6 16.♙d2 ♘d7 17.f4 e5 18.f5 g6.

Хотелось бы замкнуть цепь ходом 19.g4, но на это есть 19...h5. Проблему можно было решить двояко: 19.♙h6!? — ферзь стопорит пешку «h» и связывает ее соседку — 19...0-0-0 20.g4 с довольно надежной позицией, и 19.♙g1!? В случае 19...gxf5 20.exf5 ♘xf5 21.♘g3 ♘e6 22.♘e4 ♙e7 23.♘he6 fxe6 у белых отличная блокада, а после 19...0-0-0 20.♞f1 пешка защищена. Сыграв **19.♘g3**, Петр нарушил завет Филидора, и после **19...♘e7 20.♙h6 0-0-0** столкнулся с трудностями.



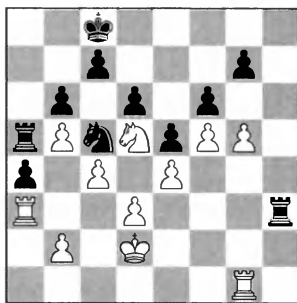
Снова заслуживало предпочтения 21.♙g1 с выходом ладьи на f1, поскольку агрессивное **21.h5** Максим встретил блестящим **21...♙c7!** — король защищает ферзя, чтобы взять g6xf5, при этом на ход 22.♞c1 внимания можно не обращать!

22. ♖xf7 gxf5.

И все-таки стоило включить шах 23. ♜c1+ ♖c6 24. ♜xd6+ ♜xd6 (при 24... ♜xd6 слон, в отличие от партии, не защищает на f5) 25. ♜e1! с терпимой позицией. После же 23. ♜xd6+ ♜xd6 24. exf5 ♜xf5 25. ♜e4+ (безнадежно 25. ♜xf5 ♖xf5 26. ♜e2 ♜d7 и 27... ♜g7) 25... ♜e7 26. ♖b3 ♜e3+ 27. ♜e2 ♖c6 оценка прояснилась. Конь e3 сковывает белую армию, и черные готовы зайти по линии «f». Последним шансом замотить воду после 28. ♜ac1 ♜hf8 было 29. ♜c5 ♜f5 30. g4 ♜xg4 31. ♜g1, но Петр скинул качество на c6 и быстро проиграл.

ПОЛУФИНАЛ

Со и Дин Лижэнь провели основные партии с полной выкладкой. В обеих белые в определенные моменты были близки к успеху.

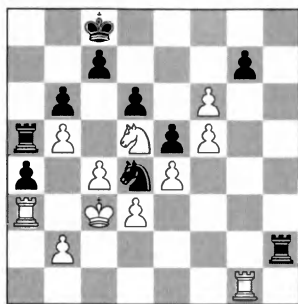
У. Со — Дин Лижэнь (1)

Как показывает анализ, спасение надо было искать после 40... ♜h2+ 41. ♜c3 ♜h3 42. gxf6 gxf6, ведь если белые отступят королем — 43. ♜c2 ♜h2+ 44. ♜b1, то после 44... ♜b7 45. ♜xf6 ♜a8 ввиду матовых угроз их ладья будет прикована к первому ряду.

Дин дал шах 40... ♜b3+?, и теперь после 41. ♜xb3! axb3 42. gxf6 gxf6 43. ♜g8+ ♜d7 (43... ♜b7 44. ♜g7) 44. ♜c3 белые получали отличные шансы на победу.

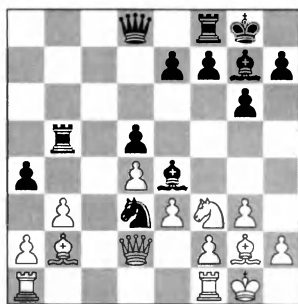
Скажем, попытку контригры путем 44... ♜a2 пресекает 45. ♜b4! ♜e7 (иначе 46. ♜c6 с матом) 46. ♜xa2 bxa2 47. ♜a8, и в ладейнике решит подрыв c4-c5.

Американец не решился отдать качество, и после 41. ♜c3? Лижэнь перешел в контратаку. 41... ♜d4 42. gxf6 ♜h2!



В случае 43. fxf7? белые получают мат: 43... ♜c2+ 44. ♜b4 c5+! 45. bxc6 ♜xc6#, поэтому Уэсли устранил опасную пешку: 43. ♜xb6+ cxb6 44. fxf7 ♜c2+ 45. ♜b4 ♜xb2+ с вечным шахом. Остроумное 43. ♜g2!? ♜xg2 44. ♜e3 тоже вело к ничьей после 44... ♜g3 45. f7 ♜xe3 46. f8 ♜+ ♜b7 и т. д.

При ускоренном контроле соперники уже не ставили трудных задач белыми, и даже напротив. Сначала Уэсли не нашел компенсации, отдав пешку c4, но в технической стадии Лижэнь споткнулся в шаге от цели. Почувствовав, что цветовой тренд поменялся, Дин Лижэнь предложил ничью белыми на девятом ходу — и черные фигуры вознаградили его за доверие!

У. Со — Дин Лижэнь (5)

Лишь тут соперники сошли с рельсов теории: чтобы избежать уравнения после 18. ♜g5 ♖xg2 19. ♜xg2 ♜xb2 20. ♜xb2 ♜b6, как

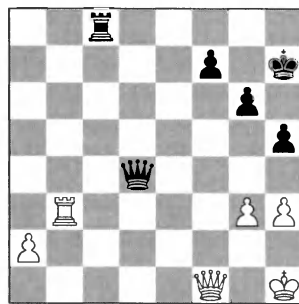
было у Беркеша с Салемом (Баку, 2014), Уэсли сыграл 18. ♜c3 axb3 19. ♜g5 (тут уже нельзя 19... ♜xg2 20. ♜xg2 — теряется конь) 19... b2 20. ♜ab1 ♜xf2 21. ♜xf2 ♜xb1 22. ♜b1 e5! (материальный перекос у белых, но им приходится отражать угрозы) 23. ♜h3 exd4 24. exd4 ♜c7 25. ♜d2 ♜fb8.

На 26. ♜xb2 неприятно 26... ♜xb2 27. ♖xb2 ♜c4, поэтому стоило вставить 26. ♖f1! — безобидно 26... ♜5b6 27. ♜xb2, а после 26... ♜c5!? 27. dxc5 ♜xc5+ 28. ♜g2 ♖xc3 29. ♜d1 шансы в лучшем случае обоюдны.

Уэсли решил упростить игру путем 26. ♖f4 ♜c4 27. ♖xd5 ♜xd5 28. ♜xd5 ♜xd5 29. ♜xb2, но после 29... ♜c8 его позиция стала некомфортной, и вскоре черные прорвались.

30. ♜b3 h5 31. ♖b2 ♜h7 32. h3 ♜e4.

Оборону продолжало 33. ♜e3! ♜b1+ 34. ♜e1 ♜xa2 35. ♜f2, а 33. ♜d3? стало решающей ошибкой: 33... ♜e1+ 34. ♜f1 ♜d2 35. ♜f2 ♜d1+ 36. ♜f1 ♖xd4+ 37. ♖xd4 ♜xd4+ 38. ♜h1.



38... ♜d5+! Слабость короля губит белых во всех вариантах: на 39. ♜g1 решает 39... ♜c2, если 39. ♜g2, то 39... ♜c1+ 40. ♜h2 ♜c5 41. ♜h2 h4, а после 39. ♜f3 заканчивает 39... ♜c1+ 40. ♜h2 ♜c2+ 41. ♜h1 ♜e6. Остается 39. ♜f3, но в этот раз после 39... ♜c3 40. ♜g2 ♜c6 Лижэнь выжал из связки максимум, выиграв ферзя, и после короткой технической программы принял сдачу.

В ответном поединке Со разыграл Бенони, но Лижэнь охладил пыл американца разменами, легко

добившись нужного результата. Аронян и Вашье-Лаграв перенесли выяснение отношений на тай-брейк, и это выяснение стало самым продолжительным во всем турнире.

Третий день противостояния в целом прошел под знаком доминирования армянского шахматиста, хотя начался он с одноворотного поражения Левона черными в испанке. В ответ он пробил защиту Грюнфельда после того, как на 3.f3 Максим имел неосторожность повторить вариант из своей недавней онлайн-партии.

Во второй 10-минутной партии чрезмерный оптимизм француза мог поставить его на грань вылета, однако Аронян промедлил и позволил сопернику выгодно обменять ферзя на две ладьи. В первой блицпартии Левон промахнулся, нанося удар по пустым воротам.

Л. Аронян — М. Вашье-Лаграв (7)



35. ♖g5 ставило точку. Левон замешкался: 35. ♗d2! ♗b5 36. ♗e3 ♖e8 37. ♖3d2 ♗c7 и, несмотря на по-прежнему доминирующее положение белых, вскоре роли переменялись — 38. ♗g5 ♗b3 39. ♖d8 ♗xd1 40. ♖xa8 ♖xa8. К победе приближало 41. ♗c4! с идеей 41... ♖c6 42. ♗h6 ♗e8 43. ♖e7, но Аронян автоматически схватил слона: 41. ♗xd1? ♖e8 42. ♖c3 ♖xe4, и техническая часть наступила уже для черных — впрочем, продлилась она недолго.

43. ♗b3 ♗d5 44. ♖c1 ♖d4 45. ♖h1 b5 46. ♗e3 ♗xe3



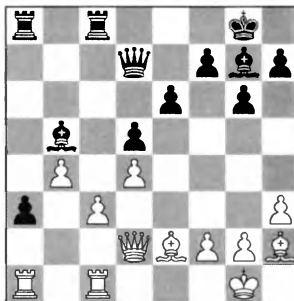
Уэсли Со уступил Дин Лижэню, но почти наверняка попадет в турнир претендентов по рейтингу

47. ♗xf7+ ♖xf7 48. fxe3.

При 48... ♖c4 у черных были все шансы реализовать лишнюю пешку, а после зевка 48... ♖e5? 49. ♖f1+ ♖g7 50. ♖xb5 получилась ничья.

Такой же результат принесла и вторая пятиминутка, в которой инициативой владел Аронян. В партии с форой, определявшей, кто из двух достойных друг друга партнеров получит путевку в финал Кубка мира и турнир претендентов, белые достались Ароняну.

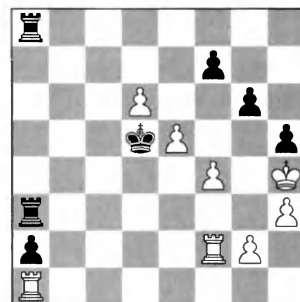
Л. Аронян — М. Вашье-Лаграв (9)



В случае 25... ♗xe2 26. ♖xe2 ♗h6 27. ♖c2 ♖c4 для Левона настали бы тяжелые времена. Сыграв 25... ♖c6?, Максим допустил важный перевод слона на c5: 26. ♗xb5 ♖xb5 27. ♗d6!, после чего игровая инициатива перешла к белым. Француз выбрал активный метод защиты.

27... ♖c6 28. ♗c5 ♖ca6 29. ♖a2 ♖c4 30. ♖e2 ♖xe2 31. ♖xe2 a2 32. ♖a1 ♖a3 33. ♖c2 ♗f8 34. ♗f1 e5!? (в жертве пешки необходимости не было; 34... ♗xc5=) 35. ♗xf8 ♖xf8 36. dxe5 ♖e7 37. ♖e2 ♖e6 38. f4 d4! (а это уже логичное продолжение выбранной линии) 39. cxd4 ♖d5 40. ♖d2.

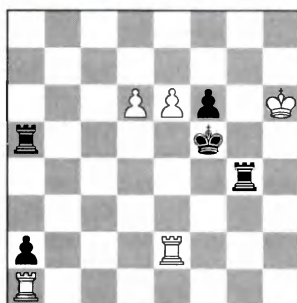
Тут король немного ошибся с курсом — 40... ♖e4 выбивало опору из-под пешки e5 с вероятной ничьей, а после 40... ♖c4 41. d5 ♖xb4 42. d6 ♖b3 белый монарх начал собственный поход. 43. ♖f3 ♖c3 44. ♖f2 h5 45. ♖g3 ♖d4+ 46. ♖h4 ♖d5.



По пути белые могли победить, сыграв здесь 47. d7! со взятием на a2, но Аронян не стал отвлекаться: 47. ♖g5 ♖e6 48. g4 hxg4 49. hxg4. И тут Вашье-Лаграв блеснул щитом, подняв 49... ♖3a5! 50. ♖e2 f6+ 51. ♖xg6 ♖g8+ 52. ♖h6 ♖xg4 53. f5+ ♖xf5 54. e6.



Матч Максима Вашье-Лагравы и Левона Ароняна стал самым длинным на турнире.



В случае еще одного непросто-го решения 54... ♖аа4! героем дня становился француз. Грозит 55... ♜g6+ с матом, 55. ♘h7 ведет к вечному шаху после 55... ♜h4+ 56. ♘g8 ♜ag4+ 57. ♘f7 ♜h7+ 58. ♘f8 ♜h8+, а 55. ♜f1+ ♜af4 — к элементарному ладейнику: 56. ♜xf4+ ♜xf4 57. ♜ха2 ♘хеб и т. д.

Однако, имея полминуты, Максим поторопился. Пригрозив матом с другой стороны: 54... ♜а8?, он зевнул фронтальный шах 55. ♜f1+, и после 55... ♜f4 56. ♜xf4+ ♘xf4 57. ♜ха2 58.e7 Левон провел ферзя и обыграл им ладью (как незадолго до этого Дин против Со).

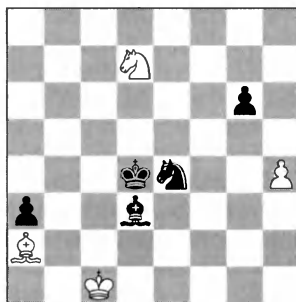
ФИНАЛ

На заключительном отрезке нокаут-марафона было заметно, что у Ароняна осталось больше сил, а возможно, и мотивации. Претендентом он уже был не раз, а

повторный выигрыш Кубка мира — достижение уникальное; формально даже Ананд не является двукратным победителем этого соревнования.

В нечетных поединках Дин Лижэнь сравнительно легко добился уравнивания, белыми же неожиданно испытывал трудности, однако Ароняну не хватило точности в эндшпиле, чтобы решить исход матча в основное время.

Дин Лижэнь — Л. Аронян (2)



58... ♘с5! На флажке конь Левона выбирает ложный маршрут. К победе вело 58... ♘с3 59. ♘f7 ♘e2+ 60. ♘d2 ♘g1 с выигрышем второй пешки, при этом ничего не дает 61. ♘e5 ♘e4.

59. ♘f6 ♘e5? Еще не поздно было вернуться к правильной идее: 59... ♘e4 60. ♘d7 ♘с3 и т. д.

60. ♘d5 ♘f5. И в случае 60... ♘a6 61. ♘d2 ♘e4 62. ♘с3 ♘b4 63. ♘f7

♘d5 64. ♘a2 белые держатся. 61. ♘e3 ♘d3+ (на 61... ♘f4 возможно 62. ♘c2) 62. ♘c2 ♘b4+ 63. ♘b3 ♘xa2 64. ♘xa2 ♘e4 (или 64... ♘f4 65. ♘d5+ ♘g3 66. ♘e7) 65. ♘c2 ♘f4 66. ♘d4 ♘g4 67. ♘xa3 ♘xh4 68. ♘b2 ♘g3 69. ♘с3 ♘f2 70. ♘d2 ♘g4 71. ♘c2 g5 72. ♘e3 ♘e2 73. ♘d5 ♘g4 74. ♘f6 ♘f5 75. ♘d1. Ничья. На тай-брейке борьба стала куда более оживленной, чем в классике, и уже после 25-минутных партий Левон и его многочисленные болельщики праздновали победу.

Л. Аронян — Дин Лижэнь (5)



12. ♜ае1. В этой позиции так не играли, но с перестановкой мы выйдем на проверенную однажды тропу. Обычно тут продолжали 12. ♜f1 exd4 13. ♘xd4 или 12. ♜ad1 exd4 13. ♘xd4, что не ставило серьезных проблем.

12...exd4 13. ♘b1 0-0 14. ♘g3 ♘d8. В первоисточнике было 14... ♘с5, на что Левон наверняка намечал 15. ♘d1! (15. ♘a3 ♘c7 16. ♘xd4 ♜d8 с надежной позицией у черных, Иванишвили — Шенк, Гонфревиль, 2006) 15... ♘с7 (в других вариантах у белых опасная атака: 15... ♘f6 16. ♘h5 ♘d6 17. b4 ♘a6 18. c5 ♘d8 19. ♘e5, или 15... ♘e6 16. ♘e5, или 15... ♜e8 16. ♘h5 ♘g4 17. ♜e5) 16. ♘xd4 ♜d8 17. ♘e3 с инициативой.

15. ♘d3 g6 16. h4! (темп важнее пешки) 16... ♘f6. Интересно, но за доской маловероятно 16... ♘с5 17. ♘a3 ♘e6 18. h5 ♘c7! с идеей 19. hxc6 fxc6 20. ♘xg6 ♘f6!, и конь прыгает на f4.



Фото А. Карлович

Победив Дин Лижэня, Левон Аронян стал первым двукратным обладателем Кубка мира

17. h5 g5? Лижэнь идет на поводу, в то время как следовало искать контригру путем 17... ♖a5 18. ♜e2 (не очень ясно 18. hxcg6 ♜xe1 19. ♜xe1 ♜g4 20. ♜e7 ♜xf3 21. gxf7+ ♜h8 22. gxf3; 18. ♜e7 ♜b4!) 18... ♜g4 19. hxcg6 ♜xf3 20. gxf3 ♜ae8 21. gxf7+ ♜xf7 22. ♜xe8+ ♜xe8 23. ♜g2 ♜f6, и черные могут держаться.

18. ♜e5. Теперь черные в беде — от прыжка коня на g6 нет удачной защиты.

18... ♜a5. На 18... ♜h8 у белых есть симпатичная идея 19. ♜h1! (в случае 19. ♜e4 надо высчитывать 19... ♜f5) 19... g4 (19... ♜c7 20. g3 ♜xe5 21. ♜xe5 ♜xe5 22. ♜e1) 20. f3! g3 21. ♜g4, и если 21... ♜b6, то 22. c5! (22. ♜xf6 ♜f5) 22... ♜xc5 23. ♜xf6 ♜f5 24. ♜xf5 ♜xf5 25. ♜xf5 d3+ 26. ♜f2 gxf2+ 27. ♜xf2 с победой. Если 18... ♜e6, то 19. ♜g6 ♜d6 20. f4.



19. ♜g6! ♜d2 (19... fxcg6? 20. ♜xcg6+ ♜h8 21. ♜e7 с матом) **20. ♜e7+ ♜g7.** В случае 20... ♜h8 белые могли ответить 21. ♜f3 ♜f4 22. ♜a3! ♜xe1 23. ♜d5! (интересно, хоть и менее ясно 23. ♜g6+ fxcg6 24. ♜xf8+ ♜g8 25. ♜e8 ♜a5 26. hxcg6 ♜c7 27. a3) 23... ♜b4 24. ♜xb4 c5 25. ♜xc5 ♜d7 26. ♜xf8+ ♜xf8 27. ♜xf4 gxf4 28. ♜e2 ♜e6 29. ♜d1, и эндшпиль носит технический характер.

21. ♜b3 ♜f4 22. ♜d1? Промедление. К цели вело немедленное 22. ♜gf5+ ♜h8 23. g3 с идеей 23... ♜c7 (на 23... ♜d2 достаточно 24. ♜xc8 ♜axc8 25. ♜e7, а 23... ♜g4 опровергается изящным 24. ♜a3!) 24. ♜d3! ♜xe1 25. ♜xd4. **22... ♜b6?** Решающая ошибка: слон отбирал у ладей поле e1, а теперь он упирается в пешку. После 22... c5 23. ♜gf5+ ♜h8 24. g3 ♜c7 25. ♜xc8 ♜axc8 26. ♜xh6 g4! (или 26... ♜e8 27. ♜f3 ♜e6) 27. ♜f5 ♜ce8 28. ♜xg4 ♜xh5 29. ♜f3 ♜g7 впереди было много игры.

23. ♜gf5+ ♜xf5 24. ♜xf5+ ♜h8 25. g3 ♜g4. Упорнее 25... ♜c7 26. ♜xh6 ♜ae8 27. ♜fe1, хотя и тут победа — дело техники.

26. ♜xh6 ♜xh5. При открытой вертикали «h» все заканчивается сразу, но мало шансов оставило и 26... ♜e6 27. ♜de1 ♜e4

28. ♜xf7+ ♜xf7 29. ♜xe4 ♜h3 30. ♜d3 ♜xh5 31. ♜e5.

27. ♜g2 d3 28. ♜c3 ♜g7 29. ♜f5+ ♜g6 30. ♜h1. Черные сдались.

Дин Лижэнь — Л. Аронян (6)



В дебютной стадии Левон согласился на уступку, взамен получив довольно надежную позицию. Лижэнь играет на зажим, и черным жизненно необходимы размены. **19... ♜d5!?** Естественный, но неточный ход. Пока белые не взяли под контроль поле f5, следовало сыграть 19... ♜d6!, чтобы на 20. ♜c5 (иначе черные меняют пару фигур и уравнивают) иметь ответ 20... ♜f5!

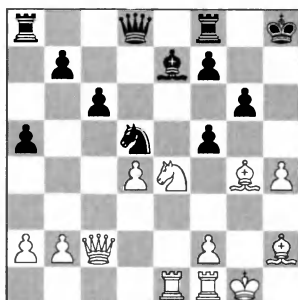
20. ♜g4 ♜h8? К правильной идее Левон придет ходом позже. После 20... ♜e6! черные добивались нужных упрощений и в длинных форсажах отбивали атаку: 21. gxf6 gxf6

22. ♖h2 f5 23. ♜xf5 gxf5 24. ♜h1! (24. ♜g3 f4) 24... ♜xe4 25. ♜g1+ ♜h7 (25... ♜h8? 26. ♜e2 ♜f6 27. ♜e5 ведет к мату) 26. ♜xe4+ (не проходит 26. ♜e2 ♜f6 27. ♜e5 ♜d7 28. ♜h2 ♜d6 29. ♜g5 ♜g8) 26... f5 27. ♜g2 (27. ♜f3 ♜e8) 27... ♜g8 28. ♜f3 ♜f8 29. ♜xg8 ♜xg8 30. ♜h5 (30. ♜g1+? ♜f7) 30... ♜f6 31. ♜g1+ ♜f8 32. ♜h7 ♜e8 33. ♜e5 ♜e6 34. ♜g8+ ♜f8 35. ♜xf8+ ♜xf8 36. ♜g7+ ♜e8 37. ♜h8+ ♜f7 38. ♜xa8 ♜e7 и т. д.

21. ♜ae1 ♜ef6. С королем на h8 рискованность этого хода очевидна, но для опровержения нужна точность расчета — а с этим на исходе труднейшего турнира у соперников проблемы. Уже трудно что-либо посоветовать. Нельзя, к примеру, 21... f5 22. gxf6 gxf6 23. ♜e5 fxe5 24. ♜e6 ♜d7 25. ♜xg6. А если 21... ♜d6 22. ♜c5 ♜g8, то 23. ♜e6! ♜d7 24. f3 и т. д.

22. gxf6 gxf6 23. ♜h2? В случае 23. ♜g3 f5 24. ♜xf5 (24. ♜d2 ♜g7) 24... gxf5 25. ♜c3 (возможно и 25. ♜d1!; ♜g7 26. ♜h5 ♜h8 27. ♜xf5 ♜c8 28. ♜f3) 25... f4 26. ♜e5 ♜f6 (26... f5 27. ♜xd5 cxd5 28. ♜xf4 ♜d6 29. ♜xf5 ♜xh4 30. ♜xf8+ ♜xf8 31. ♜f5) 27. ♜xf4 белые оставались с лишней пешкой, но еще сильнее предварительное 23. ♜c1!, и слон выбирает поле для отступления в зависимости от хода короля: 23... ♜h7 (23... ♜g7 24. ♜h2! f5 25. ♜xf5 gxf5 26. ♜g3, и конь встанет на f5; 23... fxe5 24. ♜h6+ ♜g8 25. h5 с разгромом) 24. ♜g3! f5 25. ♜g5+ ♜xg5 26. hxxg5 fxxg4 27. ♜g2 ♜d7 28. ♜h1+ ♜g8 29. ♜e5 f6 30. gxf6 ♜xf6 31. ♜h6 ♜g7 32. ♜g5 с решающей атакой.

23... f5.



24. ♜xf5? Куда более серьезный тест сопернику Лижэнь мог устроить, сыграв 24. ♜d2!? ♜h7 (проигрывает 24... fxxg4? 25. ♜h6+ ♜g8 26. ♜e5 ♜f6 27. ♜g5 или 24... fxe4? 25. ♜h6+ ♜g8 26. ♜e5 ♜f6 27. h5) 25. ♜g5+ ♜xg5 26. hxxg5 fxxg4 27. ♜g2! (27. ♜e5 f6 28. gxf6 ♜d7) 27... f6 28. ♜h1, после чего Левону пришлось бы напрячь счетные способности: 28... ♜g8 29. gxf6 ♜xf6! (опасно 29... ♜xf6 30. ♜e5 ♜d5+ 31. ♜g1) 30. ♜e5 ♜f3+ 31. ♜g1 ♜f5! 32. ♜h8+ ♜f7 33. ♜xa8 ♜h5 34. ♜h2 ♜h3 35. f4 g3 с ничьей, например, после 36. ♜a7 gxxh2+ 37. ♜h1 ♜f3+ 38. ♜g2 ♜xg2+ 39. ♜xg2 h1 ♜+ 40. ♜h1 ♜xf4+ 41. ♜g1 ♜e2+ 42. ♜g2 ♜f4+.

А еще больше проблем ставило 24. f3! fxxg4 (24... ♜xh4 25. ♜e5+! f6 26. ♜g3 ♜xg3 27. ♜xg3, и белые остаются с лишней фигурой, потому что нельзя 27... fxxg4? 28. ♜xg6 ♜d7 29. ♜f2) 25. fxxg4, и теперь проигрывает естественное 25... ♜xh4? (после 25... ♜d7 26. g5 ♜g4+ 27. ♜g2 ♜xg2+ 28. ♜xg2 и ♜h2-e5 черным тоже нехорошо, но игра еще есть) ввиду 26. g5! (после 26. ♜e5+ f6 27. ♜xf6 ♜xf6 28. ♜xf6 ♜xf6 29. ♜xg6 ♜e7 30. g5 ♜g7 31. ♜xf6 ♜xf6 32. ♜xf6 черные, скорее всего, устоят в ладейнике) 26... ♜xg5 (26... ♜xe1 27. ♜e5+ ♜g8 28. ♜h2 f6 29. gxf6 ♜f7 30. ♜h6) 27. ♜e5+ ♜g8 (27... f6 28. ♜xg5) 28. ♜f3! с решающей атакой, например: 28... ♜h6 29. ♜h2 ♜g7 30. ♜g2 ♜xe5 31. dxe5 ♜g7 32. e6 f6 33. ♜d6 ♜h8 34. ♜f5+ ♜g8 35. ♜g3 и т. д.

24... gxf5 25. ♜d1!? Интереснее 25. ♜g3 f4 26. ♜e5!, где черным еще предстояло найти 26... f5! 27. ♜xf5 ♜f6 28. ♜e6 ♜d7 29. ♜fe1 ♜ae8 с уравнением.

25... ♜g8+ 26. ♜h1 ♜g4. Король черных в безопасности, фигуры активны — интрига исчерпана.

27. ♜g3 ♜xh4 28. ♜xf5 ♜h7 29. ♜xe7 ♜xe7. Жестче 29... ♜d6 30. f4 (30. ♜e5 ♜h6) 30... ♜xe7 с технической позицией; впрочем, хода в партии вполне достаточно.

30. ♜e5 ♜f5 31. ♜fe1? Грубая ошибка, но и после 31. ♜g4 ♜xd4

(как вариант — 31... ♜h4 32. ♜xh4 ♜xh4) 32. ♜xf5 ♜h4 33. ♜g2 ♜xh2+ 34. ♜f3 ♜h3+ у белых не было шансов отыграться.

31... ♜h4 32. ♜e8+ ♜g7 33. ♜g1+ ♜f6. Белые сдались.



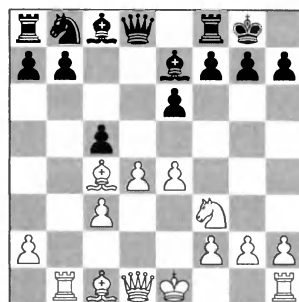
КОММЕНТИРУЕТ
МАКСИМ МАТЛАКОВ

М. Матлаков — Л. Аронян
Ферзевый гамбит D35

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3 d5. Сюрприз. Согласно моей базе, Аронян так сыграл впервые.

4. cxd5 ♜xd5 5. e4 ♜xc3 6. bxc3 c5 7. ♜b1 ♜e7. Модный ход, хотя вполне неплохо и забытое 7... cxd4 8. cxd4 ♜c6 9. ♜b5 a6!, и белым очень точной игрой надо доказывать перевес.

8. ♜f3 0-0 9. ♜c4.



9... ♜c7!? Интересная расстановка, показанная недавно в Сент-Луисе Домингесом. В ходе того турнира я не раз отмечал, что важно это проанализировать, ведь Домингес — знак качества. Но отложил, а потом руки так и не дошли. Как показал результат этой партии, может, и к лучшему.

При естественном 9... ♜c6 10. 0-0 b6 11. d5 ♜a5 12. ♜d3 c4 13. ♜c2



Фото Э. Кудашвили

По ходу матча Максим Матлаков дважды отыгрывался, и только в блице Левону Ароняну удалось доказать свое превосходство

exd5 14.exd5 ♖b7 все упирается в 15. ♜e1, где движки во многих линиях дают нули, но на практике надо показать хороший анализ с кучей точных ходов. Один из последних примеров как раз из Кубка мира: 15... ♜d6 16. ♖e5 ♜xd5 17. ♜g4 ♜ad8 18. ♜h3 f5 19. ♖f4 ♖c8 20.g4! с инициативой, Дин Лижэнь — Кравцев, Тбилиси, 2017.

10. ♜e2 a6! Ключевой ход концепции черных, они хотят идеально развиваться путем b5-♖b7-♖d7. Не в духе идеи 10...b6?! 11.0-0 ♖b7 12.d5±.



11.a4?! К сожалению, объективно ход слабый, но я понимал, что после разумного 11.0-0 b5 12.♖d3 ♖d7 у черных простая и ясная игра, в то время как белым

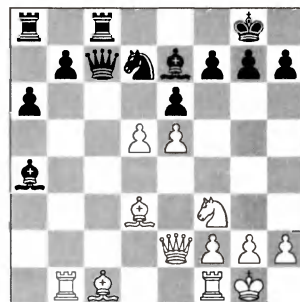
сложно придумать какой-то разумный план, кроме как создания угроз неприятельскому королю. Однако наскоком взять черных непросто: 13.e5 ♖b7 14.♖g5 h6 15. ♖e4 cxd4 16.cxd4 f5! с массовыми разменами после 17.exf6 ♖xf6 18. ♖c5 ♖xc5 19. ♜xe6+ ♜h8 20.dxc5 ♜ad8, и тут у черных даже некоторая инициатива.

А 13.h4, помимо ♖b7, h6 и т. д., упирается в конкретное 13...e5 14.h5 h6 15. ♖xe5 ♖xe5 16.dxe5 c4 17.♖c2 ♜xe5+ Навара — Домингес, Сент-Луис (рапид) 2017. Конечно, во время партии я не подозревал о многих тонкостях и просто сделал самый естественный ход.

11...cxd4 12.cxd4 ♖d7 13.0-0 ♜c8?! Неплохо, но точнее 13... ♖ха4!, и белым приходится делать "неудобный" ход 14.♖d2±, так как на 14.d5 у черных как минимум есть 14...b5! 15.♖a2 ♜c2= с разменом ферзей.

14.♖d3 ♖ха4 15.d5 ♖d7?! Во время партии я считал, что самое простое для уравнивания — 15...exd5 16.exd5 ♖b5, но мощное 17. ♜e1! (только не вялое 17.♖xb5?! axb5 18. ♜xb5 ♖d7 19. ♜xb7 ♜d8=, и постепенно черные отыграют на d5) ставит перед черными боль-

шие проблемы (как показывает ход партии, ресурс с ♜e1 я много где недооценивал). Например, 17... ♖xd3 18. ♜xd3 h6 (18... ♖f6 внезапно уже проигрывает — 19.d6 ♜d7 20. ♖b2! ♖xb2 21. ♖g5 g6 22. ♜xb2 ♖c6 23. ♖e4+-) 19.♖b2±. В случае сильнее 15...e5! казалось, что у меня есть некоторая компенсация, но после точного 16.♖e3 ♖d7 17. ♖fc1 ♖c5!, хотя позиция черных и выглядит опасно, я никак не могу использовать связку и даже отыграть пешку. Вероятно, я сыграл бы как-нибудь на инициативу путем 18.h4 или 18.g3 с идеей ♖h4-f5, но с таким слоном на d3 много не наживешь. **16.e5.**



16...exd5? Внезапно уже грубая ошибка, хотя, разумеется, за до-



В пресс-центре за событиями наблюдают великие грузинские чемпионки Нона Гаприндашвили, Нана Александрия и Нана Иоселиани

ской кроме как взятия на d5 ни один из нас других продолжений не рассматривал. Уже необходимо было 16... ♖c5!, и черные в порядке: 17.d6 ♗d7! 18. ♙xh7+ (18. ♙c2 ♙d8?) 18... ♙xh7 19.dxe7 (19. ♙g5+ ♙xg5 20. ♙xg5 f5 21.exf6 ♙g8) 19... ♗d3! 20. ♙g5+?! (20. ♗b2 ♙c6 21. ♙e3 ♙xf3 22.gxf3 ♗g6+ 23. ♙h1 ♗f5=) 20... ♙g8 21. ♗h5 ♙e8! — висит ладья на b1, и грозит f6.

17.e6 ♙f8 18.exf7+ ♙xf7? Оставляло в игре 18... ♙h8 19. ♙e5! ♙c2 20. ♙xc2 ♗xc2 21. ♗xc2 ♙xc2 22. ♙xb7 ♙d6 23. ♙f4± с вероятным окончанием 3 на 2 ♙+ ♙ vs ♙+ ♙.



Тут я не прочувствовал момент и сыграл из общих соображений. Насколько помнится, уже был

сильно доволен, что как минимум у меня есть ясная компенсация: линии открыты, все фигуры в игре, слабый черный король... позиция мечты, когда надо отыгрываться в матче.

Поэтому мне казалось естественным и сильным логичное **19. ♙d4?** с разными нападениями типа ♙f5 и ♗g4, и в вариантах подвисает слон на a4, а когда он уйдет, то там уже и ладья подключится к атаке путем ♙b3-h3.

Но неожиданно тонкий ход 19. ♙e1! выигрывал партию! У черных нет защиты от ряда угроз; важно, что на 19... ♙f6 (19... ♙e8 20. ♙xh7! ♙f6 21. ♙g5+! ♙xg5 22. ♗f3+ ♙f6 23. ♗xd5+ ♙e6 24. ♙xb7+-) находится 20. ♙g5+ (хотя выигрывает и 20. ♙xh7 примерно с теми же идеями) 20... ♙xg5 (20... ♙g8 21. ♙xh7+ ♙h8 22. ♗h5 ♙xg5 23. ♙d3+ ♙g8 24. ♙xg5 ♙b5! 25. ♗xd5+ ♗f7 26. ♗xf7+ ♙xf7 27. ♙xb5 axb5 28. ♙xb5 ♙c7 29. ♙e3+-) 21. ♙xh7!! ♙f6 (21... ♙xc1 22. ♗f3+ ♗f4 23. ♗xd5+ ♙f6 24. ♙xb7+-) 22. ♗h5+ g6 23. ♗xd5+ ♙g7 24. ♗g8#.

Такой мат легко зевнуть в расчетах.

19... ♙f6? Спокойное 19... ♙g8! могло убить интригу в мат-

че и дать Левону лишний выходной день: 20. ♙e6 ♗d7! 21. ♙xg7 (21. ♙f5 ♙c2), и проигрывает 21... ♙xg7 22. ♗e5+ ♙f6 (22... ♙g8 23. ♙b2+-) 23. ♙h6+ ♙f7 24. ♗h5+ ♙g6 (24... ♙g8 25. ♙f5 ♗f7 26. ♗g4+ ♙h8 27. ♙xc8+-) 25. ♙f5 ♗c6 (у черных нет хода 25... ♗d6 из-за 26. ♙xb7+) 26. ♙fc1+-.

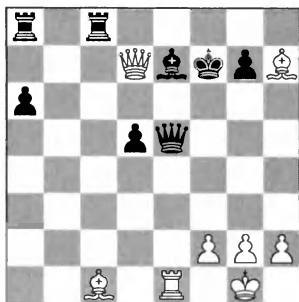
Но контрудар 21... ♙xc1! как минимум уравнивает шансы: 22. ♙fxc1 ♙xg7 23. ♗e5+ ♙f6 24. ♗g3+ ♙h8 25. ♙c7 ♗e6 26. ♙cxb7 ♙d7, и на победу играют только черные.



20. ♙xh7. От повторного подарка я уже не стал отказываться. У черных нет защиты.

20... ♗e5. Или: 20... ♙xh7 21. ♗e6+ ♙f8 22. ♙a3+ ♙e7 23. ♗xd5 ♙d7

24. ♖xe7+ ♜xe7 25. ♞xb7+—;
20... ♙xd4 21. ♜h5+ g6 22. ♜xd5+
♜g7 23. ♜xd4+ ♜xh7 24. ♙b2+—
g5 25. ♜xa4;
20... g6 21. ♙xg6+! ♜xg6 (21...
♙xg6 22. ♜e6+ ♜g7 23. ♙f5+ ♙h7
24. ♜xf6) 22. ♜g4+ ♙h7 23. ♜f5+
♜g7 24. ♙h6+ ♜xh6 25. ♜xf6+
♙h7 26. ♙f5+—.
21. ♞xb7+ ♙d7 22. ♜g4 ♜xd4
23. ♞xd7+ ♙xd7 24. ♜xd7+ ♙e7
25. ♞e1 ♜e5.



26. ♙d2 ♞d8. Если 26... ♞c7, то
27. ♙g6+! ♜xg6 (27... ♙f6 28. ♜g4)
28. ♜g4+.
27. ♜g4. Черные сдались. На 27...
♜f6 выигрывает много ходов, но
самое простое — 28. ♙g5! ♜xg5
29. ♜e6+ ♜e8 30. ♙g6+ ♜xg6, и
тут я собирался бить ферзя, но
эффектней 31. ♜xe7#.



КОММЕНТИРУЕТ
ЕВГЕНИЙ
МИРОШНИЧЕНКО

М. Карлсен — Бу Сянжи
Защита двух коней C55

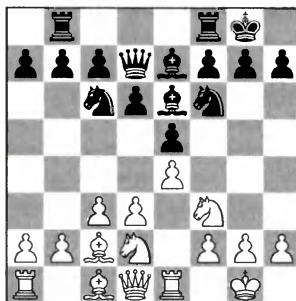
1. e4 e5 2. ♙c4 ♙f6 3. d3 ♙c6
4. ♙f3 ♙e7. Первая неожидан-
ность — черные уклоняются от
невероятно популярной теперь

«итальянки» и предпочитают
скромный ход в партии, при ко-
тором игра куда больше напоми-
нает испанскую с d3.

5.0-0 0-0 6. ♙b3 d6 7. c3 ♙e6.
В таких ситуациях, гораздо чаще
возникающих из уже упомяну-
той итальянской партии, очень
непросто разобраться, в каком
случае белым выгодно меняться
на e6. Немедленное ♙xe6 не ли-
шено смысла, но Магнус, верный
себе, предпочитает поддержать
напряжение.

8. ♞e1 ♜d7 9. ♙bd2 ♞ab8. Вот
наконец и настоящая новинка,
причем объяснить идею хода я
затрудняюсь и после более-менее
вдумчивого анализа. Навскидку,
черные готовятся к размену на b3,
заранее защищая пешку b7, и, ис-
полняя эдакий «скуплясь», пред-
лагают противнику определить
позицию коня d2. На немедленное
9... ♙xb3 последовало бы 10. ♜xb3
♞ab8 11. ♙c4!?, и, несмотря на
приблизительное равенство с точ-
ки зрения машины, белым играть
все же попроще.

10. ♙c2. Опять же, никаких упро-
щений! На 10. ♙f1 следует 10...
♙xb3 11. ♜xb3, и по крайней мере
черные оправдали загадочный де-
вятый ход — конь белых пошел на
f1 вместо c4.



10...d5!? Интересная попытка
сыграть в духе атаки Маршалла.
Объективно, пожалуй, знаки сто-
ило бы поставить в обратном по-
рядке, но, как известно, «смелость
города берет»!

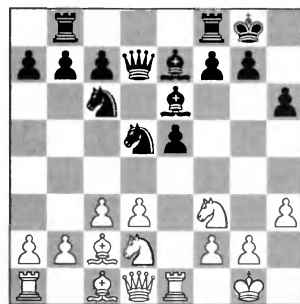
11. h3?! Еще один ход для пресло-
вутного «поддержания напряже-
ния» оказывается серьезной
неточностью. Белым стоило не-

медленно взять предлагаемую
пешку — 11. exd5 ♙xd5 12. ♙xe5
♙xe5 13. ♞xe5 ♙d6 14. ♞e1, и
здесь не вполне понятно, как про-
должать черным.

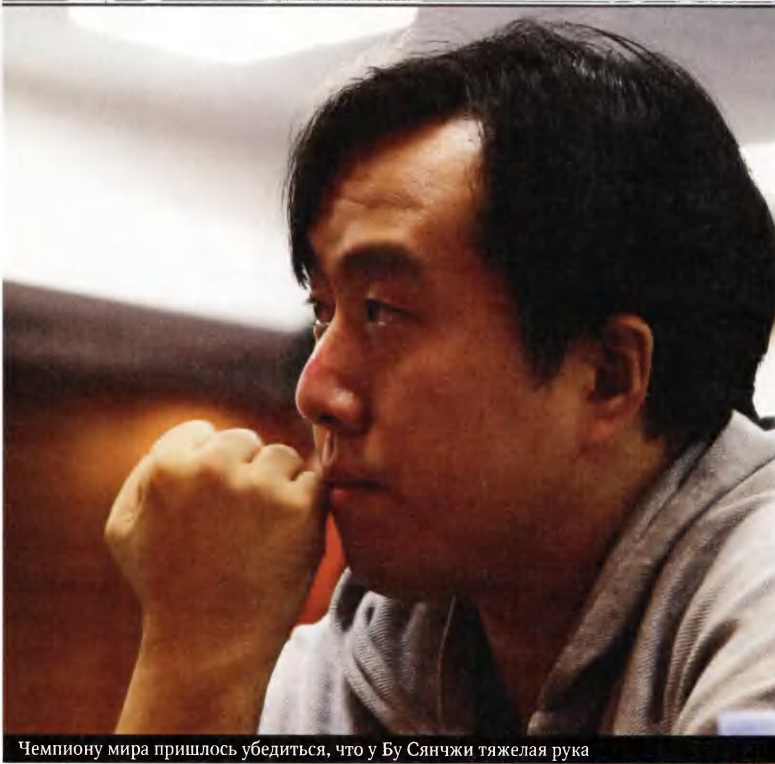
14... ♙g4 15. f3 ♙f5 16. ♙e4 выгля-
дит как сильно улучшенная для
белых версия атаки Маршалла,
инициатива черных недостаточ-
на для поддержания равновесия.
Не лучше 14... ♙f6 15. ♙e4 ♙xe4
16. dxe4 или 14... c6 15. ♙e4, в обоих
случаях борьба за ничью — пре-
дел мечтаний черных.

Отказаться от принятия гамби-
та можно было путем 11. ♜e2 d4
12. cxd4 exd4 (вряд ли лучше 12...
♙xd4 13. ♙xd4 exd4 14. f4 — у бе-
лых, на мой взгляд, приятная по-
зиция с некоторым перевесом)
13. a3 h6 со сложной игрой. Ком-
пьютер предпочитает включить
нетривиальное 13... ♙h5 14. ♙f1
h6!?. Неудачна логичная с виду
попытка ограничить соперника на
ферзевом фланге — 13... a5 14. ♙g5
♙g4 15. f3 ♙h5 16. e5 ♙d5 17. e6,
и белые добиваются перевеса, на-
пример — 17... fxe6 18. ♜xe6+ ♜xe6
19. ♙xe6 ♙e3 20. ♙b3.

11...h6! (черные берут под кон-
троль важное поле g5) **12. exd5.**
Ничего не обещаая 12. ♙f1 dxe4
13. dxe4 ♜xd1 14. ♞xd1 ♙fd8 с
равенством, а экспансия белых на
ферзевом фланге 12. b4 может быть
встречена радикальным 12... b5!?
12... ♙xd5.



13. ♙xe5. Чемпион мира реша-
ет проявить принципиальность
и принять жертву пешки. Не ис-
ключено, что именно это решение
явилось первопричиной пораже-
ния Магнуса в мини-матче (в про-
тивном случае у крупного опена на



Чемпиону мира пришлось убедиться, что у Бу Сянчжи тяжелая рука

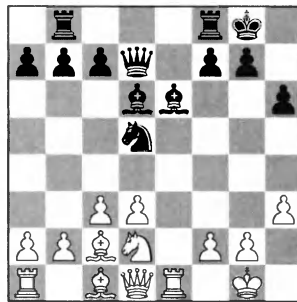
острове Мэн вполне мог бы быть другой победитель).

У белых имелись достаточно интересные альтернативы ходу в партии, в первую очередь 13. ♖c4! f6 14. d4 ♖xc3! (приходится принимать вызов, так как неутешительно малодушное 14... exd4? 15. ♖xd4 ♖xd4 16. ♗xd4±) 15. bxc3 (амбициознее, чем 15. ♖xc5 ♖xd1 16. ♖xd7 ♖xd7 17. ♖xd1 ♖d6=) 15... ♖xc4 16. ♖h4!?, и от черных требуется предельная точность для поддержания равновесия: 16... f5 17. ♖g6 exd4 18. ♖xe7! ♗d6! (18... ♖xe7? 19. ♖e5 ♗d5 20. ♖xc4 dxc3 21. ♖a3 ♗xd1+ 22. ♖xd1 ♖fe8 23. ♖b4, и пара легких фигур сильнее ладьи) 19. ♖b3 b5 (19... ♖xb3?? 20. ♗xb3++-) 20. ♖f4 ♗xg6 21. ♖xc7 ♗e6 22. ♖xc4 bxc4 23. ♖xc6 ♗xc6 24. ♖xb8 ♖xb8 25. ♗xd4, и на доске возникает абсолютно равное тяжелофигурное окончание.

Заслуживало внимания и 13. ♖b3 — в более-менее форсированном варианте 13... ♖d6 14. d4 exd4 15. ♖bxd4 (15. ♗d3 ♖f6 16. ♖bxd4 ♖d5=) 15... ♖xd4 16. ♖xd4 ♖be8

17. ♖xe6 ♖xe6 18. ♖xe6 ♗xe6 19. ♖d2 возникает одна из тех якобы равных (по оценке компьютера) позиций, что так тонко разыгрывает чемпион мира — думаю, в этом случае китайскому гроссмейстеру пришлось бы проявить все свое упорство для достижения ничьей.

13... ♖xe5 14. ♖xe5 ♖d6 15. ♖e1.



Пока вроде бы все происходящее вполне в духе атаки Маршалла...

15... ♖xh3! Подчеркивая единственный (но очень значимый!) недостаток «профилактического» хода h2-h3.

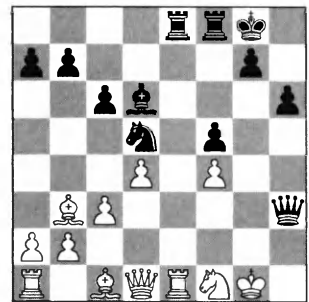
16. gxf3 ♗xh3 17. ♖f1. Сме-

лое решение. Объективно после хода в партии у белых все в порядке, однако перевес обнаружить не удалось даже в анализе, а с «человеческой» точки зрения играть белым достаточно сложно, к тому же где-то в этот момент чемпион мира уже начал испытывать определенный дефицит времени, так что «по-игроцки» правильным решением мне кажется ход 17. ♗f3, соглашаясь с вечным шахом.

17... ♖be8. Нетипичная для подобных позиций неторопливо развивающаяся атака поначалу сбивает с толку даже компьютер — «железяке» то там, то сям мерещится перевес белых...

18. d4. Безопаснее 18. ♖d2, после чего черные, по-видимому, должны продолжать 18... g5 19. d4 ♖h8!, планируя вскрыть линию «g». Вариантов целые россыпи, и похоже, что все они подтверждают набивший оскомину вердикт: шахматы — игра ничейная! Например, 20. ♖xe8 ♖xe8 21. c4 ♖f4 22. ♖xf4 gxf4 23. ♗d3 ♖g8+ 24. ♖g3 f5 25. ♗xf5 ♖xg3+ 26. fxf3 ♗xg3+ с вечным шахом.

18... f5 19. ♖b3 c6 20. f4. Hey-дачно 20. c4 ♖xe1 21. ♗xe1 ♖f6 22. ♗e8+ ♖h7 23. cxd5 ♖g6+ 24. ♗xg6+ ♖xg6, и ферзь черных оказывается сильнее многочисленной, но плохо скоординированной армии белых фигур.



20... ♖h7. Пожалуй, единственная значимая неточность, допущенная Бу в этой партии (кроме досадной помарки в цейтноте, Впрочем, не повлиявшей на конечный результат). Сильнее 20... g5! 21. ♖e2 ♖g7! (Абсолютно

«неподъёмный» ход — чёрные загодя защищают пешку h6! Недостаточно 21... ♖g4+ 22. ♖g2 ♖xd1 23. ♜xd1 ♜xf4 24. ♜xf4 ♜xf4 25. ♖g3 с явным перевесом белых в окончании.) 22. ♖h2 ♖g4+ 23. ♖xg4 fxc4 24. ♜g3 (неудачно 24. ♜xd5 cxd5 25. ♖g2 ♖e1, а в случае 24. ♜d1 ♜xf4 25. ♜xf4 ♜xf4 26. ♖e2 h5 игра, как мне кажется, по-прежнему идёт на три результата, несмотря на номинальный материальный перевес белых). Теперь же следует серия тактических трюков с обеих сторон — 24... ♖e1+ 25. ♖f2 ♜xf4 26. ♜h5+ ♖h7 27. ♜xf4 g3+ 28. ♖xg3 ♜xf4 29. ♖f2 ♜e2+ 30. ♖xe2 ♖xe2 31. ♜d1 ♖ef2 с приблизительно равной, но по-прежнему острой позицией.

21. ♜xd5? Этот логичный («размен одной из атакующих фигур») на первый взгляд ход является, по-видимому, решающей ошибкой. Следовало продолжать 21. ♖e2! ♜xf4 22. ♖h2 ♖g4+ 23. ♖xg4 fxc4 24. ♜xf4 ♖xf4! (существенно упрощает задачу белых взятие слоном — 24... ♜xf4 25. ♜c2+ ♖g8 26. ♖g2 h5? 27. ♜g6+— или 25...g6 26. ♖h4! ♖e2 27. ♜d3 ♖xb2 28. ♖xg4 ♜g5 29. ♖g2+—), и здесь сильнейшим продолжением, как ни стран-

ходу. Несладко приходится белому королю и в случае 22. ♖e2 ♖g4+ 23. ♔f2 g5 24. ♔e1 gxf4 25. ♔d2 («почти сбежал») 25... ♖e4! 26. ♔h2 f3! (необязательный, но самый эффектный способ закончить борьбу в этом варианте; достаточно и 26... ♖h3 27. ♔c2 f3 28. ♖f2 ♔xh2 29. ♖xf3 ♖xf3 30. ♖xf3, и чёрные должны победить) 27. ♔xg4 fxe2 28. ♔f6+ ♖xf6 29. ♖xe2 ♖xe2+ 30. ♔xe2 ♖g6, и окончание легко выиграно для чёрных.

Не помогает и попытка откупиться частью материальных приобретений — 22. ♖e5 ♔xe5 23. fxe5 f4! с сильнейшей атакой, например, 24. ♔f2 f3 25. ♖d3+ ♔h8 26. ♔e1 f2+ 27. ♔d2 ♖f3 28. ♖b5 ♔c8, и черные побеждают ввиду варианта 29. ♔c2 ♖fxc3+ 30. bxc3 ♖xc3+ 31. ♔d1 ♖e1#.

Попытка закончить развитие также не приносит облегчения — 22. ♔d2 ♖f6 23. ♔f2 (к форсированному мату ведет 23. ♖xe8 ♖g6+ 24. ♔f2 ♖g2+ 25. ♔e1 ♖h4+) 23... ♖xe1 24. ♔xe1 ♖h4+ 25. ♔e2 ♖e6+ 26. ♔d3 ♖h3+ 27. ♔g3 ♖g2, и у черных решающий перевес, так как попытка хоть как-то наладить координацию путём 28. ♖c1? немедленно проигрывает ввиду 28... ♖e4+ 29. ♔d2



Неожиданно рано сойдя с дистанции, Магнус Карлсен выиграл затем «утешительный» опен с выдающимся составом на острове Мэн (обзор читайте в следующем номере «64»)

♖g6 30. ♜e2 ♙xf4+ 31. ♙xf4 ♖g2
32. ♙e3 ♖xe2+ 33. ♙xe2 f4.
22... ♖xe3 23. ♙xe3 g5!

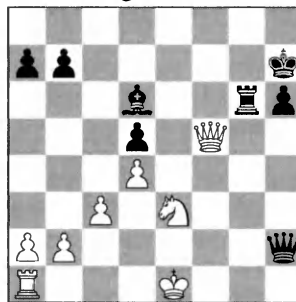


Единственный, но достаточный способ поддержать инициативу — оказывается, размены никак не облегчают участь белого короля. 24. ♙f2. Вполне понятная попытка установить контроль хоть над какими-то полями королевского фланга. Проигрывает и более упорное 24. fxg5 f4 25. ♜c2+ ♖f5 26. ♙xf4 ♙xf4 27. ♖e1 ♙d2!! 28. ♜xd2 ♖xg5+ 29. ♜xg5 hxg5, и отсутствие координации в действиях белых фигур не оставляет никакой надежды на «крепость». Естественно, нет никакой гарантии, что этот компьютерный тактический удар случился бы в партии. Вероятнее всего, чёрные избрали бы 27... ♙g7 28. ♖e2

♖xg5+ 29. ♖g2 ♜xg2+ 30. ♜xg2 ♖xg2+ 31. ♙xg2 ♙c1 32. b3 ♙b2 33. ♙e3 ♙xc3 34. ♙xd5 ♙xd4 со всеми шансами на победу.

24... gxf4 25. ♜f3. Приходится «возвращать награбленное», причем именно таким способом. Ещё хуже 25. ♙xf4 ♙xf4 26. ♜f3, где чёрные сразу побеждают путем 26... ♜h4+ 27. ♙e2 ♖e8+ 28. ♙d3 ♜g4!, вынуждая переход в абсолютно выигранный эндшпиль. 25... fxe3+ 26. ♙xe3 ♜h2+ 27. ♙f1 ♖g8. Компьютер — известный материалист — ратует за 27... ♜xb2 28. ♖e1 ♜xc3 29. ♜xd5 ♜c7, однако и ход в партии ничего не портит.

28. ♜xf5+ ♖g6 29. ♙e1.



29... h5?? Упомянувшаяся ранее «помарка» в обоюдном цейтноте. Для победы чёрным нужно было вспомнить об одном из ключевых

приёмов пешечных окончаний — треугольнике!

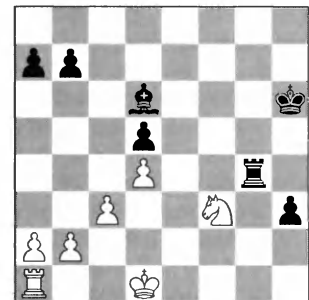
29... ♙g7! 30. ♜d7+ ♙h8! 31. ♜d8+ ♙h7! 32. ♜d7+ ♖g7 33. ♜f5+ ♙h8, и шахи постепенно заканчиваются, а попытка вновь связать ладью 34. ♜f6 (34. ♖b1 ♖g1+ 35. ♙f1 ♙g7+) проигрывает ввиду 34... ♙e7 35. ♜e5 ♙h4+ 36. ♙d1 ♜xe5 37. dxe5 ♖g1+.

30. ♙d1?? Находившийся в жесточайшем цейтноте Магнус проходит мимо подвернувшейся возможности. Похоже, что в случае 30. ♖d1! у чемпиона мира были бы все шансы продолжить матч при равном счёте — 30... ♙h6 (30... ♙g3+ 31. ♙f1, и белые грозят вечным шахом) 31. ♖d2 ♖g1+ 32. ♙f1, и теперь как в случае 32... ♜h4+ 33. ♖f2 ♜e4+ 34. ♜xe4 dxe4 35. ♖f6+ ♖g6 36. ♖f7, так и после 32... ♙f4 33. ♜e6+ ♙g7 34. ♜d7+ ♜f7 35. ♜xf7+ ♙xf7 36. ♙f2 в возникающем окончании у белых отличные шансы на «соскок».

30... ♙h6. Теперь все кончено — белым не суждено ввести в бой ладью a1.

31. ♙c2. Показателен компьютерный вариант 31. a4 ♖g1+ 32. ♙f1 h4!, и король спокойно уходит от шахов: 33. ♜f6+ ♙h7 34. ♜f7+ ♙h8 35. ♜e8+ ♙g7 36. ♜d7+ ♙f6 37. ♜d8+ ♙e7 38. ♜h8+ ♙e6 39. ♜c8+ ♙f7 40. ♜f5+ ♙g7. Единственное достижение белых в этом случае — сделан сороковой ход, после которого можно смело сдаваться.

31... h4 32. ♙e1 h3 33. ♙f3 ♖g2 34. ♙e1 ♖g4+ 35. ♜xg4 ♖xg4 36. ♙f3.



36... ♖g1+! Финальный аккорд! Белые сдались.

КОММЕНТИРУЕТ
ДАНИИЛ ДУБОВ**Д. Дубов — С. Карякин**
Английское начало A29

1.c4 ♖f6. Хитрый порядок ходов. 1...e5 допускает популярное ныне 2.g3, что дает черным ряд дополнительных возможностей, но и лишает нескольких — в частности, схему из партии тогда не получить. **2. ♖c3 e5 3. ♖f3 ♖c6 4.g3 d5 5.cxd5 ♖xd5 6. ♗g2 ♖c5!?** Редкий вариант, стремительно набирающий популярность. Главным его достоинством является довольно узкий периметр. Хотя и обычное 6... ♖b6 никто не отменял.

7.0-0 0-0 8.d3. Ничего не дает 8. ♖he5 ♖xc3 9.bxc3 ♖he5 10.d4 ♖d6=. Хорошая игра у черных и после 8. ♖xd5 ♗xd5 9. ♖g5 ♗d8 10. ♖xh7 ♗e8 11. ♖g5 ♗xg5 12.d4 ♗h5 13.dxc5 ♖g4 с полной компенсацией за пешку.

8... ♖b6. Почему-то все играют так, но не вполне понятно, чем плохо не менее логичное 8... ♗e8!? **9. ♖xd5 ♗xd5 10.b4!?** Очень амбициозное продолжение, заставляющее черных проявить точность: по крайней мере, тут начинается конкретная игра ход в ход. 10. ♖d2 ведет к позиции из варианта дракона с лишним темпом у белых, но перевеса не видно: в отличие от линий с конем на b6, у черных активно стоят все фигуры.

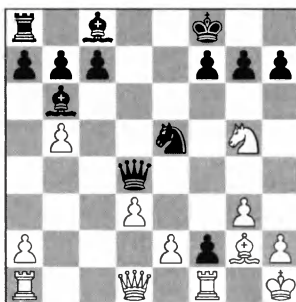
10...e4!? Наиболее жесткий ответ, но возможно и 10...a5!?, причем после 11.bxa5 имеют смысл едва ли не все взятия.

11. ♖g5 ♗d4 12. ♖a3!? Новинка. Накамура играл с Сергеем 12. ♖e3!?, но после 12... ♗xb4 13. ♖he4 ♖xe3 14.fxe3 ♗e7 у черных отличная позиция: несмотря на пешечный центр, белым не на что напасть, а пешка e3 через какое-то время может стать слабой. **12...e3!** Сильная жертва качества — впрочем, это первая линия компьютера и самый естественный ход в позиции.

13.b5 exf2+ 14. ♖h1 ♖e5 15. ♖xf8 ♖xf8.



Теоретическая дуэль в партии Даниила Дубова и Сергея Карякина заинтересовала Александра Грищука...



Видимо, это одна из критических позиций варианта с 6... ♖c5. У черных пешка за качество и неплохие шансы развить инициативу, белые же уповают на некоторый перевес в развитии. Как ни странно, им нужно торопиться: если слон c8 и ладья a8 вступят в игру, то можно просто получить мат. Этими соображениями и были обусловлены мои действия; впрочем, наверняка у белых есть и другие попытки. **16.a4!?** a5! **17.bxa6 ♗xa6 18.a5!?** До этого момента мы оба почти не задумывались, и я довольно пессимистично оценивал свои шансы на победу: Сергею оставалось лишь продемонстрировать несколько точных ходов. Однако я слегка приободрился, когда за 2-3 минуты ответа не последовало... Позиция носит хаотичный характер, и разобратся в ней за доской непросто. **18... ♖a7?** Очень логичный ход, но объективно это серьезная ошибка. К ничьей приводило 18... ♗xa5! 19. ♗xa5 ♖xa5 20. ♗c1 ♖b6! 21. ♗a3+ ♖e8! 22. ♖xh7 ♖g4! И тут у белых выбор из нескольких

ничьих повторением ходов. На мой взгляд, каждый из ходов черных на этом отрезке довольно неочевиден, другое дело, что их вполне можно было найти в кабинетной тиши. Примерно тут мои знания закончились, и я довольно быстро пожалел о том, что не углубился в эту позицию дома, удовлетворившись хорошей оценкой. Белым нужно играть очень точно, поскольку черным по-прежнему нужен буквально один ход. Я нашел два позитивных для себя сценария: надо либо съесть пешку f2 (очень желательно, но пока маловероятно), либо хотя бы не пустить ладью на h6 — поэтому я сыграл

19. ♗c1. Впрочем, я помнил, что где-то такая идея была, поэтому выдать это за глубокое решение за доской не могу.

19... ♗d8!? Амбициозный ход. Видимо, Сергей смотрел на вещи схожим образом: первая линия компьютера 19...c6! казалась нам обоим выгодной для белых — ладья остается в офсайде!

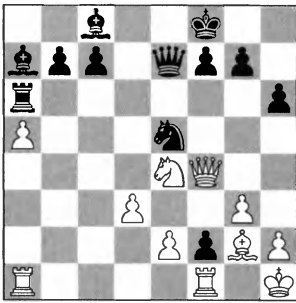
20. ♗f4 h6!? Как нетрудно догадаться, этот ход меня порадовал — по крайней мере, я не получу мат по линии "h"! — но не просто предложить что-то взамен. Например, не проходит 20... ♗e7 21.d4 ♖g4 22. ♗ac1 ♗h6 23. ♖h3+-, и черные не успевают защитить все свои фигуры.

21. ♖e4. Ничего не давало 21. ♗xe5 hxg5 — мне по-прежнему трудно напасть на f2 (22.e3 ♖e6!), а ладья вновь держит путь на h6.



...Теймура Раджабова, Хикару Накамуру, Александра Мотылева и Аниша Гири

21... ♖e7. Снова наиболее естественный ход. В легкий пат попадали черные после 21... ♗d4 22. ♜a4!?



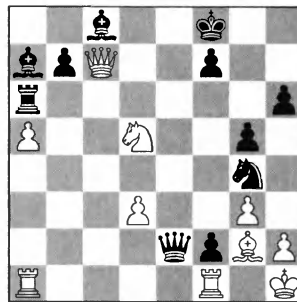
22. ♗c3! Единственное (вкупе со следующим ходом) сложное решение в партии: долгое время этот ход не приходил мне в голову. Его достоинства очевидны: во-первых, грозит d3-d4, перекрывая слона; во-вторых, черные еще не успели пробросить ладью по шестой, а кроме c7-c6 хорошей защиты от ♗d5 не видно... Тем не менее довольно трудно было отказаться от идеи скорейшего взятия на f2. Изначально я прикидывал 22. ♗d2! ♗g4 23. d4 h5 24. ♗xf2 ♗e3 25. ♜fc1 ♜d6, но позиция мне не понравилась: ладья черных вошла в игру, все их фигуры активны, да и как реагировать на h5-h4, я не вполне понимал. Конечно, не проходит 22. ♗f2? ♜f6. **22...g5.** Последовательно; любимый ход компьютера 22...c6 оставим компьютеру. **23. ♖c1!** С идеей напасть на c7

после ♗d5; только после партии я осознал, что пошел ♖c1-f4-c1 на отрезке в четыре хода. Ничего не дает 23. ♖d2 ♗g4.

23... ♗g4! Опять же, последовательно — черные вновь отвергают пассивное ...c6. Черные подбираются все ближе к королю, и белым вновь надо торопиться: маневр ♖c1-f4-c1, несмотря на его некоторую логику, развитию фигур не способствовал...

24. ♗d5! Поначалу неплохой альтернативой выглядело 24. ♗b5?!, но после 24... ♗b8! черные фигуры неожиданно обретают гармонию: ладья продолжает путь по шестой горизонтали, а после h3 черные смогут напасть на g3 путем c7-c6. 25. h3 ♗e3 26. ♗xf2 c6.

24... ♖xe2! 25. ♖xc7.



Критическая позиция: у черных выбор из двух отступлений слон и ходом в партии. У меня был довольно серьезный перевес на часах, и я решил начать считать варианты лишь после ответа Сергея.

25... ♜c6! Однозначно лучший шанс. Сравнительно несложен выигрыш белых после 25... ♗e6? 26. ♖xb7 ♗hx2 27. ♖e7+ ♗g8 28. ♗d8+ ♗g7 29. ♖f6+ ♗g8 30. ♗e7+ ♗f8 31. ♗g6+ ♗e8 32. ♖e7#; этот вариант был указан Сергеем после партии.

Еще быстрее проигрывает 25... ♗f5? 26. ♖xb7 ♗hx2 27. ♖ха6 ♗xf1 28. ♖hx6++.

26. ♗d8+ ♖e8? Это проигрывает, и все бы ничего, но я не смог найти четкого выигрыша после 26... ♗g7! Эта позиция требует отдельного анализа, но вряд ли я ошибся в самом начале. Итак, 27. ♗e7 ♗e6 28. ♖g8+ ♗f6 29. ♗xc6 bxc6 30. ♖h8+ ♗g6 31. ♗e4+ ♗f5 32. ♗xf5+ ♗xf5 33. ♖c8+ ♗g6 34. ♖xc6+ ♗g7 35. ♖g2! ♖xd3.

На вид белые легко выигрывают, но мне не удалось доказать это компьютеру. Впрочем, оценка везде балансирует на грани победы белых, а я потратил не так уж много времени; возможно, мне или кому-то из читателей еще удастся найти выигрыш. Примерный вариант: 36. h3 ♗e5 37. ♗xf2 ♗xf2 38. ♖xf2 ♖c3! 39. ♖f1 ♖c6+ 40. ♖g2 ♖c3 41. ♜a2, и тут черным нужно пробовать контригру с g5-g4 в разных редакциях. Затрудняюсь дать точную оценку этой позиции, но это, безусловно, был отличный практический шанс, хотя игра черных, начиная с 26... ♗g7!, претендует на два последовательных этюда.

27. ♖xe8+. Теперь же выигрыш белых куда проще.

27... ♗xe8 28. d4!? Неплохо и простое 28. ♗b6.

28... ♗d8. Упорнее были два других хода: 28... ♜c4!? 29. ♜ac1 ♜xc1 30. ♜xc1 ♗e6 31. ♗c7+ ♗d8 32. ♗xe6+ fxe6 33. ♜b1 ♗xd4 34. ♜xb7+-;

28... ♗xd4!? 29. ♜a4 ♗e5 30. ♗b6 ♗f5 31. ♗xc6+ (31. h3 ♗d3 32. hxc4 ♗xf1 33. ♗xf1 ♜c3 34. ♗g2) 31... bxc6 32. ♗g2 ♗e3+ 33. ♗xf2 ♗xf1 34. ♗xf1+-.

29. h3 ♗f6 30. ♗b6 ♜c2 31. ♗xc8. И черные сдались ввиду 31... ♗xc8 32. ♜ac1 ♜xc1 33. ♜xc1+ ♗b8 34. ♜b1+-.

1/64 финала		1/32	1/16	1/8	1/4	1/2	финал
М. Карлсен (Норвегия, 2827)	О. Балоган (Нигерия, 2255)	М. Карлсен 1 1	М. Карлсен 1 1				
А. Дреев (Россия, 2648)	А. Бахмани (Парагвай, 2634)	А. Дреев 1 1					
Э. Бакро (Франция, 2728)	А. Фиер (Бразилия, 2569)	Э. Бакро ½ ½ 1 ½	Бу Сянчжи ½ ½ 1 ½	Бу Сянчжи 1 ½			Финал Л. Аронян — Дин Лижэнь ½ ½ ½ ½ 1 1
Бу Сянчжи (Китай, 2714)	Д. Флорес (Аргентина, 2580)	Бу Сянчжи 1 1	Бу Сянчжи ½ ½ 1 ½				
П. Свидлер (Россия, 2756)	Дж. Вахидов (Узбекистан, 2518)	П. Свидлер 1 1	П. Свидлер ½ ½ 1 ½	П. Свидлер ½ ½ 1 ½	П. Свидлер ½ ½ 1 1		
Б. Амин (Египет, 2699)	В. Эрдеш (Венгрия, 2619)	В. Эрдеш ½ ½ ½ ½ 1 ½			П. Свидлер ½ 1		
Р. Войташек (Польша, 2739)	Ф. Эль-Дебс (Бразилия, 2533)	Р. Войташек 1 ½	А. Онишук ½ ½ ½ 1				М. Васье-Лаграв ½ ½ ½ 1
А. Онишук (США, 2682)	Я. Жеребух (США, 2621)	А. Онишук + +					
М. Васье-Лаграв (Франция, 2804)	М. Хусенходжаев (Таджикистан, 2455)	М. Васье-Лаграв ½ 1	М. Васье-Лаграв 1 ½				
Б. Грачев (Россия, 2654)	Г. Мелкумян (Армения, 2642)	Б. Грачев ½ ½ ½ 1			М. Васье-Лаграв ½ ½ 1 ½		
П. Эльянов (Украина, 2734)	А. Лендерман (США, 2565)	А. Лендерман 1 1	А. Лендерман ½ 1				
Д. Хауэлл (Англия, 2701)	А. Тари (Норвегия, 2588)	А. Тари ½ ½ ½ ½ ½ 1			М. Васье-Лаграв ½ ½ ½ ½ 1 ½		
А. Гришук (Россия, 2788)	Э. Эль-Гинди (Египет, 2455)	А. Гришук 1 1	А. Гришук ½ ½ ½ 1				
Г. Джонс (Англия, 2668)	Х. Кори (Перу, 2648)	Х. Кори 1 ½			А. Гришук ½ ½ ½ ½ ½ 1		
Д. Навара (Чехия, 2720)	Й. Хьярттарсон (Исландия, 2539)	Д. Навара 1 1	Д. Навара 1 0 1 1				
И. Чепаринов (Болгария, 2695)	Д. Матровасилис (Греция, 2573)	И. Чепаринов 1 ½					
В. Крамник (Россия, 2803)	Дай Чанжэнь (Китай, 2422)	В. Крамник 1 ½	В. Крамник 1 ½				
А. Арещенко (Украина, 2645)	А. Демченко (Россия, 2650)	А. Демченко 0 1 1 0 1 1			В. Иванчук ½ 1		
В. Иванчук (Украина, 2727)	М. Кажгалеев (Казахстан, 2570)	В. Иванчук ½ ½ 1 1	В. Иванчук ½ ½ ½ ½ ½ 1				
Я.-К. Дула (Польша, 2698)	Л. Панцулая (Грузия, 2593)	Я.-К. Дула 1 1			В. Иванчук 1 ½		
А. Гири (Нидерланды, 2777)	Н. Дзагнидзе (Грузия, 2519)	А. Гири 1 ½	А. Гири ½ ½ ½ ½ 1 1				
А. Мотылев (Россия, 2668)	Дж. Шонг (США, 2633)	А. Мотылев ½ 1			А. Гири ½ ½ 1 0 1 1		
П. Харикришна (Индия, 2741)	Ю. Гонсалес (Куба, 2547)	П. Харикришна 0 1 ½ ½ ½ 1	С. Сетураман ½ ½ ½ 1				
Р. Пономарев (Украина, 2694)	С. Сетураман (Индия, 2617)	С. Сетураман ½ 1					
Л. Аронян (Армения, 2802)	Д. Коудери (ЮАР, 2449)	Л. Аронян 1 1	Л. Аронян ½ ½ ½ ½ 1 1				
Хоу Ифань (Китай, 2670)	К. Пёрун (Польша, 2644)	Хоу Ифань ½ 1			Л. Аронян 1 0 ½ ½ 1 0 1 ½		
М. Матлаков (Россия, 2728)	Х. Садорра (Филиппины, 2574)	М. Матлаков 1 ½	М. Матлаков ½ ½ ½ ½ 1 0 1 1				
Д. Андрейкин (Россия, 2708)	А. Гоганов (Россия, 2567)	Д. Андрейкин ½ ½ 1 1			Л. Аронян ½ 1		
С. Карякин (Россия, 2780)	А. Смирнов (Австралия, 2508)	С. Карякин ½ ½ 1 1	Д. Дубов ½ 1				
Д. Дубов (Россия, 2666)	Д. Фридман (Германия, 2625)	Д. Дубов ½ ½ ½ ½ ½ ½ 1			Д. Дубов ½ 1		
Т. Раджабов (Азербайджан, 2742)	Х. Зиска (Фареры, 2545)	Т. Раджабов ½ 1	В. Артемьев ½ ½ 1 0 0 1 1 ½				
В. Артемьев (Россия, 2692)	Б. Бок (Нидерланды, 2620)	В. Артемьев 1 1					

финал	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64 финала	
				У. Со ½ ½ ½ ½ 1 1	У. Со 1 ½	У. Со (США, 2792)	Х. Руис Кастильо (Колумбия, 2377)
		У. Со 1 ½			М. Блюбаум ½ 1	С. Марек (Аргентина, 2649)	М. Блюбаум (Германия, 2633)
			Ф. Вальехо ½ 1		Ф. Вальехо 1 0 1 ½	Ф. Вальехо (Испания, 2716)	М. Картикеян (Индия, 2574)
	У. Со ½ ½ 1 ½				Е. Томашевский ½ ½ 1 ½	Е. Томашевский (Россия, 2710)	М. Антипов (Россия, 2578)
			Я. Непомнящий ½ ½ ½ 1		Я. Непомнящий ½ ½ ½ ½ 1	Я. Непомнящий (Россия, 2741)	М. Палац (Хорватия, 2535)
		Б. Джобава ½ ½ ½ 1			Б. Адхибан ½ ½ ½ ½ 1 ½	Б. Адхибан (Индия, 2670)	Нгуен Нгок (Вьетнам, 2629)
			Б. Джобава ½ ½ ½ ½ 1 1		Юй Яньи ½ ½ 1 1	Юй Яньи (Китай, 2750)	А. Пуррамезанали (Иран, 2534)
	У. Со ½ 1				Б. Джобава ½ ½ ½ ½ 1 0 ½ 1	Б. Джобава (Грузия, 2702)	И. Сальгадо (Испания, 2627)
			Х. Накамура ½ ½ 1 ½		Х. Накамура 1 1	Х. Накамура (США, 2781)	А. Молла Абдулла (Бангладеш, 2454)
		В. Федосеев ½ 1			Л. Брусон 1 ½	Д. Антон (Испания, 2656)	Л. Брусон (Куба, 2651)
			В. Федосеев 1 ½		В. Федосеев 0 1 1 1	В. Федосеев (Россия, 2731)	А. Бакальо (Куба, 2573)
	В. Федосеев 1 0 1 1				Э. Инаркиев 1 ½	Э. Инаркиев (Россия, 2694)	М. Мchedlishvili (Грузия, 2607)
			А. Ковалев 1 ½		В. Ананд 1 ½	В. Ананд (Индия, 2794)	Л. Йео (Малайзия, 2478)
		М. Родштейн ++			А. Ковалев 1 ½	В. Акоюян (США, 2662)	А. Ковалев (Канада, 2649)
			М. Родштейн ½ 1		М. Адамс ½ ½ 1 ½	М. Адамс (Англия, 2738)	Ц. Батчулуун (Монголия, 2566)
Дин Лижэнь ½ ½ ½ ½ ½ 1 ½					М. Родштейн ½ ½ 1 ½	М. Родштейн (Израиль, 2695)	Р. Ованисян (Армения, 2594)
			Ф. Каруана ½ ½ ½ ½ 1 1		Ф. Каруана 1 1	Ф. Каруана (США, 2799)	К. Соломон (ЮАР, 2598)
		Е. Наер ½ ½ ½ 1			Л. Ленич ½ ½ ½ ½ ½ 1 1	Л. Фрессине (Франция, 2657)	Л. Ленич (Словения, 2646)
			Е. Наер ½ ½ 1 1		Н. Витюгов ½ 1	Н. Витюгов (Россия, 2728)	К. Кюлаотс (Эстония, 2571)
	Р. Раппорт ½ ½ ½ 1				Е. Наер 1 ½	Е. Наер (Россия, 2694)	А. Александров (Беларусь, 2580)
			Р. Раппорт ½ ½ 1 ½		Вэй И 0 1 1 ½	Вэй И (Китай, 2748)	Б. Самбуев (Канада, 2529)
					Р. Раппорт 1 1	Р. Раппорт (Венгрия, 2675)	Э. Кордова (Перу, 2616)
			Ли Чао ½ ½ ½ 1		Ли Чао ½ 1	Ли Чао (Китай, 2745)	Л. Крыса (Аргентина, 2540)
Дин Лижэнь ½ 1					С. Севян ½ ½ ½ ½ 1	Л.-Д. Нисипяну (Германия, 2674)	С. Севян (США, 2610)
			Ю. Кузубов ½ ½ 1 1		Ш. Мамедьяров 1 ½	Ш. Мамедьяров (Азербайджан, 2797)	Лю Гуаньчу (Китай, 2455)
		Ван Хао ½ 1			Ю. Кузубов ½ 1	Ю. Кузубов (Украина, 2688)	С. Жигалко (Беларусь, 2642)
			Ван Хао ½ ½ 1 ½		Б. Гельфанд 1 ½	Б. Гельфанд (Израиль, 2737)	К. Ступак (Беларусь, 2579)
Дин Лижэнь ½ 1					Ван Хао ½ 1	Ван Хао (Китай, 2701)	Д. Сенгупта (Индия, 2589)
			Дин Лижэнь ½ ½ 1 ½		Дин Лижэнь 1 ½	Дин Лижэнь (Китай, 2771)	М. Халдуш (Алжир, 2487)
		Дин Лижэнь ½ ½ ½ 1			М. Кравцов 1 ½	М. Кравцов (Украина, 2670)	И. Коваленко (Латвия, 2634)
					Ле Куанг Льем ½ 1	Ле Куанг Льем (Вьетнам, 2739)	В. Кунин (Германия, 2531)
			С. Видит 1 ½		С. Видит ½ 1	С. Видит (Индия, 2702)	Н. Дельгадо (Парагвай, 2614)



Идущие в ногу со временем

С ТРЕТЬЕГО ПО ОДИННАДЦАТОЕ АВГУСТА В ГОРОДЕ ФОНТАНОВ ПЕТЕРГОФЕ ПРОВОДИЛСЯ 103-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТРОВСКАЯ ЛАДЬЯ», ЭТАП ДЕТСКОГО КУБКА РОССИИ.

Два детских учебных учреждения были выделены ребятам для шахматного творчества. Торжественное открытие соревнований прошло на площадке у Дома детского творчества. Участников фестиваля напутствовали депутат городского парламента Петербурга М.И. Барышников, руководитель Межрегионального шахматного центра, в просторечии «Школы Анатолия Карпова» В.И. Краюшкин. На сцене в качестве хозяев присутствовали вице-президент РОО СФШ Санкт-Петербурга В.В. Быков, воспитанник ШК «Петровская Ладья» международный гроссмейстер Владимир Федосеев, директор ДДТ С.В. Васильева, многолетний директор фестиваля П.И. Другов.

37 регионов России и три иностранных государства прислали своих представителей для того, чтобы помериться силами в этапе

Детского Кубка России, Опен-турнире. Ещё два соревнования: С0 и С5 прошли для ребят младших разрядов и начинающих, блицтурнир и шахматы Фишера для всех желающих!

Открытие летнего шахматного фестиваля по традиции было театрализованным. Звучала музыка, песни, поздравления. Красивые узоры, переливающиеся на восходящем солнце, выдувал из мыльной пены клоун в новомодном цилиндре. Главный судья А.С. Москвин кратко разъяснил регламент всех турниров и предложил ребятам приступить к сдаче/приёму зачётов с оценкой, выражаясь языком высшей школы, за шахматной доской! А утвердить полученные баллы предстояло компетентной команде судей. Забегая вперёд, скажу, что справилась она с этой задачей с честью. Главным судьёй Опен-турнира, а также турнира по шахматам Фи-

шера-960 традиционно был ССВК А.А. Калямин, а главным секретарём — опытейшая судья, международный арбитр Л.В. Петрова. С директором фестиваля П.И. Друговым удалось встретиться, когда соревнование уже прошло экватор. — *Сейчас, когда число проведённых соревнований перевалило за сотню, есть ли новое видение происходящего? Какие идеи у вас реализовываются в этот раз?*

— Знаю не так уж много турниров, фестивалей, существующих столь много лет. Например, «Кубок Волги» в Костроме, фестиваль в Орше. Было бы интересно организаторам периодически встречаться на каком-нибудь форуме, семинаре. В этом году у нас проходит Школа многократного чемпиона мира А.Е. Карпова, так как Лига здоровья нации на основании распоряжения Президента России В.В. Путина выделила нам небольшой грант на то, чтобы ее провести.

Наш проект называется «Шахматные маршруты здоровья». Для шахматистов большая проблема — гиподинамия. И мы решаем эту проблему повышением двигательной активности, с организацией экскурсий по историческим местам городов, где проходят занятия. Проводит занятия в Школе международный гроссмейстер Валерий Попов. Он уже стал родным для шестнадцати ребят, которые приехали из разных уголков страны. Ему помогает педагог нашего клуба Анастасия Леонтьева.

— *Побит ли рекорд числа участников и географии по сравнению с прошлым годом, юбилейным фестивалем? Кто оказывает помощь и поддержку фестивалю в этом году?*

— Этап Детского Кубка России собрал 285 участников из 37 регионов России и трёх зарубежных стран: Италии, Норвегии и Эстонии. Летом у нас всегда сохраняется представительство от 30 до 40 регионов. Турнир «С5» закончился победой нашего юниора Кирилла Анциферова, а в «С0» первое-третье места разделили, набрав по 6 очков из семи, Кирилл Титов, Севастьян Кабишев и Павел Куриленко. В Опене играет 54 шахматиста, проходит судейский семинар. Я очень рад, что его проводит один из лучших лекторов и арбитров в России А.С. Москвин. Он недавно был главным судьёй высшей лиги чемпионата России среди мужчин, которая прошла в Сочи.

У нашего фестиваля «Петровская Ладья» есть друзья. Один из них — депутат городского парламента Петербурга Михаил Барышников, который приходил к нам на открытие. Михаил Иванович много лет был главой муниципального образования город Петергоф. Он знает и поддерживает наш фестиваль практически с момента его образования в 1992 году. За это ему большое спасибо. Я надеюсь, эта поддержка не прекратится и в дальнейшем.

В течение учебного года проводить соревнование продолжи-

тельностью 10 дней практически нереально. В марте будущего года мы планируем перенести фестиваль в гостиницу «Россия» (пл. Чернышевского, 11). Там пройдёт этап ДКР. Дети и сопровождающие их лица смогут проживать в этой гостинице. А экскурсионная программа будет уже в самом Санкт-Петербурге. Разумеется, летний фестиваль возможно проводить только в Петергофе. Он планируется в те же числа в августе будущего года. Этой осенью мы проведём фестиваль на пять-шесть дней с 30 октября по 5 ноября. Состоится и рейтинговый опен-турнир, можно присылать заявки. Фестиваль включен в городской план официальных соревнований. Мы проведём детские турниры по рейтингам. Зимой у нас фестиваля не будет, мы отдохнём, наберёмся сил. В январе трудности есть и с составом ДКР, и с его финансированием. Да и много других турниров проходит, только официальных около 100 в год. Сейчас у нас расцвет шахмат в Санкт-Петербурге. Считаю, что три фестиваля в год для нас оптимальная цифра.

— *А как в Санкт-Петербурге развиваются детские шахматы?*

— Сейчас в этой сфере настоящий «бум», отдать ребенка в шахматную секцию престижно, модно и, что самое главное, финансово доступно для родителей. За многие годы у нас сформировалась целая индустрия шахматных школ высочайшего уровня, и даже при вполне средних способностях любого ребенка, который пришел в шахматную секцию, под силу без особых дополнительных затрат выучить на кандидата в мастера (рейтинг примерно 2000). Кроме того, шахматы явно помогут ребенку учиться в школе, поступить в институт, хотя бы в тот же НГУ имени Лесгафта — в этом году у меня поступило уже три ученика в этот вуз. Хотя преподавателя шахмат туда так и не могут пригласить...

Меня радует, что единственный в

России шахматный интернат № 289 в поселке Дудергоф (бывший Можайский) каждый год проводит конкурсный набор, и мы выбираем лучших детей, в частности, в этом учебном году к нам пришел талантливый вундеркинд из Крыма Назар Позняк 2005 года рождения.

Но конкуренция в детских шахматах по России стала бешеной. На Спартакиаде молодежи России наша команда заняла третье место, пропустив вперед только Москву и Татарстан, очень старался наш старший тренер Денис Сергеевич Евсеев, дай Бог ему здоровья. Талантливые ребята, которые придут на смену Петру Свидлеру и даже молодому Владимиру Федосееву, сейчас у нас есть. Это Кирилл Шубин 2003 года рождения — только что на Мемориале Корчного он завоевал второй балл международного мастера, выиграл турнир «Юные звезды мира», очень амбициозный и интересный шахматист. Это юниоры постарше — Кирилл Алексеенко, победивший дважды в мемориале М.И. Чигорина (не побитый рекорд!), Сергей Лобанов (у него, на мой взгляд, несколько страдает дисциплина, но талант налицо), Александр Тимерханов — оригинальный шахматист с фирменным блюдом в виде жертвы качества, как Петросян, — пока не достиг высот, но скачок точно будет, пока, мне кажется, ему физподготовки и дебютной культуры не хватает. Это Александр-Вениамин Верещагин, юные братья Исмагиловы, сестры Мутины, Всеволод Пономарев, которые были летом у нас в лагере... И именно здесь дело федерации — выделять индивидуальные гранты для этих ребят, установить специальную программу подготовки их к высоким достижениям, к турнирам высокого уровня. Сейчас у нас делается для этого многое: проводятся шахматные школы и сборы с выездами, финансируются некоторые поездки. Но система не выстроена, а это совершенно

необходимо! Тем более кадры для этого уж в Петербурге-то есть — главные тренеры сборной города Александр Валерьевич Халифман, Денис Сергеевич Евсеев, и еще немало гроссмейстеров и сильных тренеров, таких, как Андрей Михайлович Лукин, Сергей Владимирович Иванов. Не так активно, но все же приходят в тренерскую работу и молодые кадры (на мой взгляд, к этой работе нужно иметь специальное призвание, огромные деньги здесь не заработаешь): у нас в «Петровской Ладье» пару лет как начал работать отличный тренер, наш выпускник Александр Пятин, в Красносельском районе давно и классно работают мои ученики Павел Киселев и Дмитрий Зыков, в Московском — трудятся под руководством Кирилла Анненкова Евгений Рекунов и Анатолий Замышляев. Вот в спортшколы молодежь почти не идет, там очень все грустно. В ближайшее время ДЮК внесет на Правление федерации программу подготовки сильнейших юниоров Петербурга, уверен, эту систему нужно вводить уже с 2018 года.

— Павел Игоревич, мне остаётся, как всегда, пожелать успеха в претворении твоих планов в жизнь. Как говорят в народе: «Твои слова, да богу в уши».

— Спасибо, дорогу осилит идущий в ногу со временем!

Переходя к шахматному блоку статьи, хочу сразу сказать, что ребята, особенно старшие, показали в целом неплохой уровень подготовки. А по спортивным качествам малыши не уступали своим старшим товарищам. И всё же цельных партий было маловато. А у проигравших свои партии малышей, как часто бывает, текли слёзы. И утешить их порой было нереально. Эмоции били через край. Мне, судившему турниры М9 и Д9, это хорошо запомнилось.

С заметным отрывом от пелотона с наибольшим очковым багажом к финишу пришел триумвират — Г. Базеев, В. Караваев и З. Сичинава. Именно в таком порядке их поставил коэффициент Бухгольца.

Прошлогодний победитель турнира всю дистанцию прошел ровно, без поражений и по праву вновь занял первое место. Его итоговый результат 7,5 из 9 мог быть еще выше, если бы в партии из второго тура Герман довел до логического результата известную с 1749 года позицию Филидора (ладья и слон против ладьи). Однако 127-ходовый марафон был прерван в выигранной для Германа позиции ввиду невозможности уложиться в отведенные для этого случая 50 ходов. Нельзя сказать, что очки давались Базееву легко, но, тем не менее, ни разу он не был под угрозой реального проигрыша партии. Ниже приведенная встреча весьма характерна для игры победителя на этом турнире.

Д. Акмалов — Г. Базеев



14... ♖g6! Кажется, что слон должен вернуться на b7, но Герман вовремя почувствовал, что это будет не лучшим решением. Очевидное **14... ♗b7** **15.e4** в случае **15...c5** **16.bxc5 bxc5** **17.d5** приводит к изоляции белопольного слона черных и перевесу белых. В партии Доммес — Шестоперов, Сочи, 1998 черные попытались подорвать центр белых с другой стороны — **15...e5?**, но оба соперника не заметили ответ **16.f4!+-**.

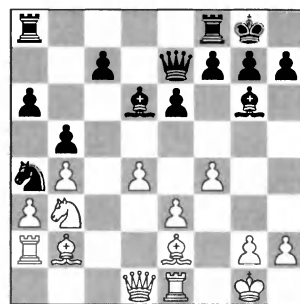
15.f4. Ненужное ослабление. Принципиально **15.e4!?**. Далее возможно: **15...c5** (похоже, Даниила смущало **15...e5**, но тогда сильно **16.f4!+-**) **16.e5** (плюсы от отступления слона на g6 хорошо видны в варианте **16.bxc5 bxc5** **17.d5 exd5** **18.exd5 ♗d8**, где черным нечего опасаться) **16...**

♗c7 **17.d5 exd5** **18.♗xd5 ♗ad8** **19.e6.** Положение белых выглядит грозно, но все проблемы решает **19... ♗e5!** **20. ♗c4** (**20. ♗f3 ♗xf3+ 21. ♗xf3 ♗d6!**) **20... ♗xd5!** **21. ♗xd5 ♗d3** **22. ♗e3 fxe6** **23. ♗xe6+** (или **23. ♗xe6 ♗xh2+** **24. ♗xh2 ♗h4+** **25. ♗g1 ♗xf2+=**) **23... ♗xe6** **24. ♗xe6 ♗f7** **25. ♗e7 ♗d8** **26. ♗d7 ♗xc4** **27. ♗xg7+ ♗h8** **28. ♗f7+ ♗g8=.**

15...b5. Правильное **15...c5** после **16.bxc5 bxc5** **17.d5 ♗ab8** **18. ♗c1 exd5** **19.♗xd5 ♗f6** **20. ♗xf6 ♗xf6** **21. ♗e4 ♗xe4** **22. ♗xe4=** могло привести к сильному упрощению позиции.

16. ♗e2 ♗b6 **17. ♗b3.** Негативные стороны 15-го хода черных подчеркивало **17. ♗f3!**. В этом случае белопольному слону черных было бы сложнее вернуться в борьбу.

17... ♗a4 **18. ♗a2.**

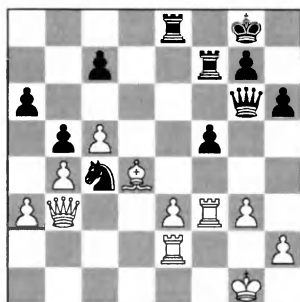


18... ♗e4! (слон вернулся на большую диагональ) **19. ♗f3 ♗d5** **20. ♗a1.** Здесь и на следующем ходу белым стоило задуматься над ходом **g2-g3**, чтобы пусть с опозданием, но все же осуществить **e4**. **20...f5** **21. ♗f2 ♗b6** **22. ♗c3 ♗c4** **23. ♗c1 ♗h4** (с предыдущей игрой больше гармонировало **23...a5!**) **24.g3 ♗h3** **25. ♗c5!** С начала партии белые ни разу не пересекли середину доски. Сейчас они решили проявить активность, и видимо, напрасно. Лучше было изгнать коня-оккупанта со своей территории — **25. ♗d2** или все же отважиться на **25.e4**.

25... ♗xf3 **26. ♗xf3 ♗h5** **27. ♗f2 ♗ae8.** Объективно сильнее **27... ♗xc5!?**, но Герман почувствовал, что конь не убежит.



28. ♖b2 (28. ♖b3!?) **28... ♜xc5**
29. dxc5 e5 30. fxe5 ♜xe5
31. ♖c3? Сила грозной батареи «ферзь + слон» легко нивелируется, а катастрофическая слабость белых полей в позиции белых остается. Сильного коня нужно было немедленно разменять — **31. ♜xe5!** Слабость пешки e3 сама по себе существенного перевеса черным не дает.
31... ♜f7 32. ♖ee2 ♖g6!? У черных был хороший момент для перевода коня на более сильную позицию — **32... ♜f3+!** **33. ♜h1 ♜g5**, что гарантировало им большой перевес.
33. ♖b3 ♜c4 34. ♜d4 h6 35. ♜f3? Белые подставляются под удар. Напрашивалось **35. a4**, избавляясь от пешки a3, которая могла стать слабостью.



35...f4! Пешка смело шагнула под три удара.
36.e4? От опасного врага — пеш-

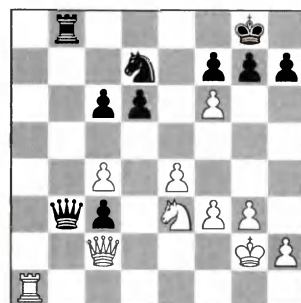
ки f4 нужно было обязательно избавиться: **36. ♜ef2 fxe3 37. ♜xe3 ♜xf3 38. ♜xf3 ♖e4 39. ♜f2 ♜d8**. В этом случае ввиду необеспеченной позиции короля положение белых оставалось трудным, но прямого пути к выигрышу у черных не было.

36... ♜d8 37. ♖c3 ♜fd7. Сразу выигрывало **37... ♖h5!** с примерным вариантом: **38. ♜ff2 fxe3 39. hxe3 ♜xf2 40. ♜xf2 ♖d1+**.
38. ♜f2 ♖g4 39. e5. Упорнее **39. ♜e1**, тогда проще всего вернуться назад — **39... ♜f7!** с угрозой **40... ♜d2**. Маленькая тактика **40. h3 ♖hx3 41. gxf4** белым не помогает из-за **41... ♖g4+ 42. ♜h1 ♜d2!**.

39... ♜d2! 40. ♜d2 ♜xd2 41. ♖b3+ ♜8d5 42. ♜xf4 ♖d1+ 43. ♖xd1 ♜xd1+ 44. ♜g2 ♜xe5 45. ♜f3 ♜d2 46. g4 ♜e7 47. ♜h3 ♜f7. Белые сдались.

Второе место досталось рейтинг-фавориту турнира Владимиру Караваеву. В большинстве случаев он предпочитал набирать очки в затяжной позиционной борьбе. Так же, как и Герман Базеев, Владимир прошел турнир без поражений, хотя в шестом туре его позиция внушала серьезные опасения. Возможно, его высокий рейтинг морально давил на соперников, и они порой на ровном месте не выдерживали напряжения. Вот один из таких примеров.

Ю. Пучков — В. Караваев



25. ♜c1? Простое **25. ♖xb3 ♜xb3 26. ♜a8+ ♜f8** (в случае **26... ♜b8 27. ♜f2 ♜b2+ 28. ♜e1 gxf6 29. ♜d1** или **26... ♜b8 27. ♜xb8+ ♜xb8 28. fxe3 ♜d7 29. ♜f2** белые смогут затребовать ничью с позиции силы) **27. ♜f5 gxf6 28. ♜e7+ ♜g7 29. ♜f5+ ♜g8=** вело сразу к ничьей.

25... ♖a3! 26. ♜d1. Пешку забрать нельзя: **26. ♖xc3? ♜b3+.**

26...gxf6 27.f4. Опасная пешка c3 продолжает жить, ибо не годится **27. ♜xc3? ♜b2**, а также **27. ♖xc3? ♜b3 28. ♖c2 ♜xf3**.

27... ♜b3 28. ♜h3?! Белые теряют волю к сопротивлению. В случае размена ладей **28. ♜b1 ♜xb1 29. ♖xb1** Владимиру нужно было бы поднять **29...f5!** (при **29... ♜c5 30. ♖c2 ♜a4 31. ♜h3** достижения черных минимальны) **30.e5!?** (двух связанных проходных после **30. exf5 d5** белые не переживут; в случае **30. ♖c2 fxe4 31. ♖xc3 ♖c5** у черных здоровая лишняя пешка) **30...dxe5 31. ♖xf5 ♜f8 32. ♖g5+ ♜g6** угрожает **33... c2** **33. ♖d8+ ♖f8!** (при **33... ♜g7 34. ♜e3** черный король в опасности) **34. ♖xf8+ ♜xf8 35. ♜xc3 exf4**. Черные остаются с лишней пешкой, но ее реализация требует не малых усилий.

28... ♜c5 29. ♖e2? Грубый «зевок». После **29. ♜b1 ♜xb1 30. ♖xb1** форсированно выигрывает **30...c2!** **31. ♖xc2 ♖f3 32. ♜f2 ♜e6 33. ♜h4** (также проигрывает **33. ♖d2** ввиду **33...h5 34. ♜h4 c5! 35. ♜h3 ♜d4 36. ♜h4 ♜e2**) **33... ♖g2 34. h3 ♜d4 35. ♖b2 ♜f3+ 36. ♜g4 h5+ 37. ♜hx5 ♖xg3**.

29... ♖xc1 30. ♜e3 ♜e6 31. ♜f5



В b2 32. ♖g4+ ♜f8. Белые сдались.

Бескомпромиссно действовал на турнире Звизд Сичинава, в активе которого восемь результативных партий.

И. Соколов — 3. Сичинава



14... ♜b8? Ошибка, которая могла иметь роковые последствия. Закрыться от шаха нужно было иначе: 14... ♗d8! 15. ♗xd8+ (взя-

тие пешки 15. ♗ха7 после 15... ♙е7 вело белых к большим материальным потерям) 15... ♜xd8 16. ♜fc1, и положение белых лишь немного лучше.

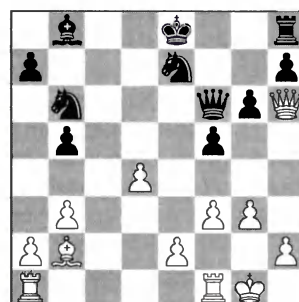
15. ♜xd5? Амнистия. Заманчивый, но неверный ход. К решающему перевесу приводило 15. a4! b4 (на 15... bxa4 сильно 16. ♜a3! ♗d8 17. ♙ха4 ♜xb3 18. ♗c6 ♜f7 19. ♜xd5 exd5 20. ♗xd5+-) 16. a5! bxc3 (сразу проигрывает 16... ♜d6 из-за 17. ♙b5 ♙a6 18. ♙c7+; после 16... ♙a6 возможна как жертва коня на d5, так и менее обзвывающее 17. ♙b5 ♗d8 18. ♜fc1 ♙е7 19. e3 — слон белых отправляется на e2, а эвакуация короля 19... 0-0 ведет к поражению ввиду 20. ♗b7) 17. axb6 cxb2 18. bxa7 bxa1 ♗ 19. axb8 ♗+ ♙xb8 20. ♗xb8+ ♗d8 21. ♗xd8+ ♜xd8 22. ♜ха1 ♙е7 23. ♜а7. Белые остаются со здоровой лишней пешкой.

15... exd5 16. ♜xd5 ♗d6 17. ♜xb6

♙xb6 18. ♗f3! Белые постепенно теряют нить игры. Сильнее 18. ♗b7 ♙е7 19. e4!?. После 19... 0-0! (слабее 19... fxe4! из-за 20. ♜a3! ♗ха3 21. ♗xb8+ ♙е8 22. ♗е5+ ♗е7 23. ♗xb5+±) 20. e5 ♗с7 21. ♗xc7 ♜xc7 22. ♜a3 ♙bd5 могло возникнуть сложное окончание.

18... ♙е7 19. ♗h5+ g6! Теперь у черных есть все основания уклониться от размена ферзей. В эндшпилье белым было бы проще использовать свое количественное пешечное превосходство.

20. ♗h6 ♗f6 21. f3! Еще один слабый ход. Лучше 21. e3.



21... f4! Ставит перед белыми новые проблемы.

22. gxf4? Белые вновь не справились с поставленной задачей. После 22. e4! fxe3 (принятие жертвы пешки 22... fxg3! 23. f4 gxh2+ 24. ♗h2 рискованно только для черных) 23. ♗хе3 0-0 шансы сторон были примерно равны.

22... ♜xf4 23. d5. Вынужденно. После 23. ♗h3 ♙е3+ 24. ♜h1 ♙bd5 25. ♜fd1 ♙f4 26. ♗f1 ♙f5 положение белых безнадежно.

23... ♗xb2 24. ♗xf4 ♙bxd5 25. ♗b8+ ♜f7 26. ♗xb5 (не лучше 26. ♗ха7 ввиду 26... ♜с8) 26... ♜с8 27. ♜ab1? Положение белых трудное, но 27. ♜h1 позволяло еще держаться.

27... ♗d4+ 28. ♜h1 ♙с3. Белые сдались.

Гостеприимный Петергоф и команда тренеров из «Петровской Ладьи» не прощаются с преданными ей шахматистами, приезжающими из разных уголков России и из-за рубежа из года в год, преодолевая массу препятствий на пути. А говорит им: «До свидания». ♠

Соревнование в понимании

К 70-летию со дня рождения Марка Израилевича Дворецкого (1947–2016), которое будет отмечаться 9 декабря этого года, Российская шахматная федерация готовит книгу памяти выдающегося тренера.

Ученики, друзья, коллеги делаются своими воспоминаниями и комментируют избранные партии Дворецкого. Предлагаем вашему вниманию яркий поединок, сыгранный ровно 30 лет назад, в сентябре 1987 года в командном чемпионате Вооруженных Сил СССР, где Марк Израилевич выступал на первой доске команды Московского округа противовоздушной обороны. Комментирует гроссмейстер Петр Свидлер, который в детстве был учеником знаменитой школы Дворецкого-Юсупова.

КОММЕНТИРУЕТ
ПЕТР СВИДЛЕР

М. Дворецкий —
А. Халифман

Староиндийское начало А08
Свердловск 1987

Марк Израилевич к тому времени, когда игралась партия, давно отошел от активной практики, а его противник — Александр Халифман — напротив, был одним из самых одаренных представителей нового поколения. Однако — spoiler alert — по течению партии о таком соотношении сил догадаться будет нелегко. Одним из самых кардинальных отличий Марка Дворецкого от подавляющего большинства именитых тренеров современности всегда был заявленный отказ заниматься дебютом — по крайней мере так, как это принято понимать в наши дни. Упор всегда делался на попытку привить ученикам понимание того, что и, главное, почему нужно делать в дебюте в

концептуальном плане — а не на столь близкую многим (прямо скажем, и мне тоже: я, к сожалению, по-настоящему не могу причислить себя к его ученикам) зубрежку конкретных порядков ходов. Этот подход, однако, вовсе не означает, что в дебюте следует совершенно разоружиться — как рассматриваемая партия вскоре покажет.

1.e4 c5 2. ♖f3 e6 3.d3. Сразу же давая понять, что теоретической дискуссии в модных вариантах «сицилианки» в этот раз не предвидится. К 2017 году такая реакция на «Паульсен» и смежное с ней староиндийское начало детально изучены, и обросли своей длинной теорией, но 30 лет назад соревнование в понимании этого типа позиций начиналось практически сразу же. И в этом понимании Марка Израилевича превзойти было нелегко.

3...d5. Показательно, что сам МИД, получая эти позиции черными, часто воздерживался от этого крайне естественного хода и ставил пешку на d6 — см., например, партию Джинджихашвили — Дворецкий (Филадельфия, 1991). **4. ♗bd2 ♗c6 5.g3 g6 6. ♗g2 ♗g7 7.0-0 ♗ge7.** И вновь черные делают самые естественные ходы, в высокой степени игнорируя потенциальные позиционные риски. Белые пошли 3.d3 — казалось бы, насколько высокой может быть цена хода? Такое легковесное отношение не замедлит сказаться на итогах дебюта. Как мне кажется, намного точнее развивать коня на f6, чтобы существенно затруднить продвижение e4–e5 — после ♗f6–d7 пешка e5 оказывается под

серьезным давлением, и белым понадобится потратить время и усилия, чтобы подготовить этот важнейший для их планов ход.

8. ♖e1 0-0 9.e5 ♗c7 10. ♗e2. Первую фазу партии можно считать законченной. Черные завершили развитие королевского фланга, не придавая особого значения тому, чего пытается в ответ добиться их противник. После 9.e5 план белых становится достаточно ясным — используя пешку e5 как клин, они будут пытаться развить атаку на королевском фланге. В наше время никого уже не придется сильно уговаривать, что это чрезвычайно опасный план, требующий немедленного ответа — если допустить делающиеся практически на автопилоте ходы h4, ♗f1–h2–g4, то королю черных не позавидуешь, особенно с учетом того, что после сделанного ими фианкетто черные поля вокруг короля потенциально крайне ослаблены. В связи с этим серьезного внимания заслуживала идея сыграть 10...g5!? 11.h3 (важно заметить, что именно в данный момент белым невыгодно бить эту пешку: 11. ♗xg5 ♗xe5, и черные добиваются желанного для них размена ферзей) 11...h6 (интересно и 11... ♗g6!?, немедленно решая задачу по устранению клина на e5) 12.c3 ♗g6 [12...b6 13. ♗f1 (13.d4 cxd4 14.cxd4 ♗b4) 13... ♗f5 14. ♗1h2±] 13.d4 cxd4 14.cxd4 ♗b4 15. ♖d1 b6 16. ♗e1 ♗a6 (16...f5 17.exf6 ♖xf6 18. ♗df3 ♗a6 19. ♗d2 ♗c6 20.b3 ±) 17. ♗h5 ♗c2 18. ♗xc2 ♗xc2 19.b3 ♖fc8 20. ♗a3 ♗b5 — я все равно предпочел бы играть эту позицию белыми, но черным не-

сомненно удалось резко поменять рисунок борьбы, и у них всегда будет контригра.

Не приводит к уравниванию попытка механически устранить пешку e5 — после 10...f6 11.exf6 ♖xf6 12. ♖b3 b6 13.c3 белыми играть очевидно приятнее.

10...b6 11.h4. Мне кажется, что точнее было начать с 11. ♖f1 — в этом случае белые лучше готовы к подрыву f7-f6: 11...f6 12.exf6! (12. ♖f4 fxe5 13. ♖xe5 допускает как переход в неплохой для черных эндшпиль после массовых разменов на e5, так и любопытную позиционную жертву качества: 13... ♖xf4 14.gxf4 ♖xe5 15.fxe5 ♖d7 с несомненной компенсацией за материал) 12... ♖xf6 13. ♖e3 e5 14.c4 dxc4 15.dxc4 ♖e6 16. ♖g5 ♖d4 17. ♗d3 с неясной игрой, в которой шансы белых слегка предпочтительнее.

11... ♖a6. Следовало все же решиться на 11...f6! 12.exf6 ♖xf6, и черным скорее всего удастся провести e6-e5, после чего им станет гораздо легче дышать.

12. ♖f1. Черные сделали еще пару ходов на автопилоте, и их позиция начинает вызывать серьезные опасения. Конь почти дошел до идеальной клетки g4, а контригры у черных как не было, так и нет — более того, уведя слона с c8, они весьма затруднили для себя освобождающий подрыв f7-f6.

12.c3 f6! 13.exf6 ♖xf6 14. ♖f1 e5?.



12... ♖d4. Желание черных хоть что-то поменять в структуре можно понять — думаю, где-то в этот момент Александр осознал, что за последние 3-4 хода его позиция резко ухудшилась. После размена

коней у черных появляется номинальное давление на пешку c2 — но защитить ее белым очень легко, а пешка d4 будет дополнительным источником проблем. Впрочем, критиковать это решение легче, чем предложить что-то лучшее — контригра черных очевидно запаздывает.

13. ♖xd4 cxd4 14. ♖f4. Этот ход выглядит в высшей степени естественно — я уверен, что большинство игроков сделают его, даже особо не задумавшись. Тем любопытнее мне показалось то, что движки предлагают в качестве уточнения сыграть здесь 14. ♖g5! 15. ♖c6 (14... ♖ac8 15. ♖ac1 ♗c5 16. ♖h2, и атака белых в полном разгаре, скоро одна из легких фигур приземлится на f6) 15. ♖f4. Идея отдать сопернику целый темп кажется странной — но если взглянуть чуть глубже, то начинаешь понимать: единственная реальная контригра, доступная черным — это попытка напасть на пешки ферзевого фланга, и конь на c6 в этом смысле им только мешает: 15... ♖b4 16.a3 ♖xc2 17. ♖ec1 ♖ac8 18. ♖a2+.

Впрочем, и после хода в партии дела черных невеселы.

14... ♖c6. Хотелось бы критиковать это решение — особенно после комментария к 14-му ходу белых — но оно показывает, что Александр не верил в защитные ресурсы своей позиции без резкой смены структуры на королевском фланге. Времени на стабилизацию черным уже не хватит — сказываются потерянные темпы на 10-11 ходах — но с общей оценкой позиции, о которой этот ход сигнализирует, я совершенно согласен. После 14... ♖ac8 15. ♖ac1 ♗c5 16. ♖h2 ♗b4 17.b3 максимум, на что черные могут рассчитывать — зайти за пешкой «а». Белые же тем временем дадут мат на противоположной стороне доски.

15.a3. Еще один ход, который делается «рукой» — зачем тратить силы на расчет потенциальных прыжков коня? Однако еще жестче было 15. ♖h2! ♖ac8 (15... ♖b4 16.a3 ♖xc2 17. ♖ec1 ♖ac8

18. ♖a2+.) 16. ♖g4!, и черные не успевают ни на ферзевом, ни на королевском фланге: f7-f6 будет уже никогда не пойти, а после 16... ♖b4 17. ♗d2! ♖xc2 18. ♖ac1 конь застревает в лагере белых, а ферзь на d2 еще и поддерживает атаку: 18... ♖xd3 19. ♖h6!, и черным впопыхах сдаваться (19. ♗xd3? ♖xe1).

15... ♗d7. Можно было попробовать отчаянную жертву фигуры: 15... ♖ac8! 16. ♖h2 ♖xe5! 17. ♖xe5 ♖xe5 18. ♗xe5 ♗xe5 19. ♖xe5 ♖xc2, но и здесь после 20. ♖f1 ♖xb2 21. ♖f3 белые должны довести партию до победы. Кроме того, простое 16. ♖ac1 не дает черным даже этой контригры. Поэтому Александр принимает тяжелое решение вернуться к плану с подрывом f7-f6 — но теперь уже в гораздо худшей редакции.

16. ♖h2 ♖ae8 17. ♖g4 f6. Картинно выглядела бы позиция после 17...h5 18. ♖f6+ ♖xf6 19.exf6 ♖h7 (19...e5 20. ♖h6+.) 20. ♖e5+ — у черных нет даже намека на контригру, и белые могут неспешно выбирать между различными планами по добыванию.

18.exf6 ♖xf6 19. ♖xf6+ ♖xf6. Позиция белых настолько хороша, что испортить ее практически невозможно, и дальнейшие решения — во многом выбор вкуса. Например, можно сыграть 20. ♗d2 e5 21. ♖h6 и затем постепенно вскрыть позицию черных, подготовив или c3, или f4. Ход, выбранный Марком Израилевичем, также крайне логичен.

20. ♖h3.



20... ♖xf4. Эмоционально крайне понятное и близкое мне решение. После 20... ♖c8 21. ♖e5 ♖f7

22. ♖d2 позиция черных пока еще не развалилась — но сомнений, что при правильной игре белые рано или поздно должны выиграть, у меня нет. И что не менее важно — активных ходов черным в этой партии делать уже не придется, их участь — терпеливо ждать, пока белые найдут правильный план усиления. Подозреваю, что для молодого Халифмана именно эта перспектива была главным аргументом за ход 20... ♖xf4. После жертвы качества у белых впервые за партию появляются слабости — но у черных не хватит времени, чтобы их использовать.

21.gxf4 ♠c8 22. ♖f3. Ошибкой было бы 22.f5?! e5!; но 22. ♖g4! точнее хода в партии — после 22... ♖f7 23. ♖g5 черным не удалось бы получить даже тот (плохой) эндшпиль, которого они добились в партии: 23... ♖f8 24.h5 ♠d8 25.f5!, и игры осталось немного. 22... ♖f7 23. ♖g3 ♠h8 (23... ♖f8 24.f5) 24. ♠e2. Можно было задуматься об открытии второго фронта: 24.c4!? dxc3 25.bxc3 ♖f8 26. ♖ac1 — в позициях с лишним качеством открытые вертикали для ладей делают реализацию гораздо проще — но Марк выбирает более консервативный путь. 24... ♖f8 25. ♖ae1 ♠d8.



26.f5! Полезная смена структуры, запланированная еще в момент, когда белые играли 22. ♖f3. Открывая вертикаль «g» для своих ладей и закрывая линию «f», белые лишают черных всякой контригры. С чисто математической точки зрения некоторые решения белых на стадии реализации мож-

но критиковать, но в них отчетливо просматривается тот подход, который Марк Израилевич потом прививал своим ученикам — если не спешить и аккуратно ограничить всю игру противника, то превращение лучших позиций в очки в таблице может несколько затянуться, но никогда не окажется под сомнением.

26... gxf5 27. ♖e5+ ♖g7+ 28. ♖xg7+ ♗xg7 29.f4 ♠f6.

Черным хотелось бы попробовать напасть на белые пешки, но они банально не успевают: 29... ♖f6!? 30. ♖g2+ ♠f8 31. ♠f2 ♖h6 32. ♖eg1, и можно сдаваться.

30. ♖g2 (30. ♠f1!? с идеей ♖g2) 30... ♠d7 31. ♠f2 ♠f7 32. ♠e2?!

Автопилот слегка подводит белых: после 32. ♖eg1! ♠c8 33. ♠e1 ♠h8 34.h5 черные не успели бы поставить коня на g6, и партия скорее всего не дошла бы даже до первого контроля: вторжение ладей по линии «g» решало. Одна из максим Марка Израилевича, которую я намертво запомнил из его лекций, услышанных в юности, гласила: «Как бы хороша ни была ваша позиция, против умело защищающегося игрока вам все равно придется как минимум один раз посчитать варианты, чтобы довести партию до победы». На полхода расслабившись и изменив этой внутренней дисциплине, Марк Израилевич дает своему противнику мимолетный шанс завязать борьбу по новой.

32... ♠h8! Из-за временно не вполне удачного расположения белых фигур (33.h5 ♠e8!) черным удастся перестроиться.

33. ♖f1 ♠g6?! Упуская, пожалуй, лучшую возможность всерьез осложнить жизнь своему противнику — 33... ♠e8! 34. ♠d2 ♠h5, и белым предстояло бы еще основательно потрудиться: черные хотят пойти h6 и ♠g6, после чего белым придется внимательно следить за королевским флангом.

34.h5 ♠e7 35.h6. Теперь же руки у белых совершенно развязаны, и остаток партии Марк Израилевич проводит безукоризненно.

35... ♠g6 36. ♠d2 ♖c8 37. ♖g3

♠e8 38. ♖f2 ♠f7 39. ♠f1 ♖c7 40. ♠e2 ♖c8. Черные заняли последние рубежи, и их позиция внешне может показаться устойчивой — но как только белые вскрыют центр, эта иллюзия будет развеяна.

41. ♖g1 (намекая на ♖c1 и c2-c3)

41... ♠e7. Черные разрываются между необходимостью контролировать подрыв c3 и вертикаль «g».

42. ♠h5. Можно было сыграть и более бесхитростно: 42. ♖c1 ♠d6 43.c3 dxc3+ 44. ♖xc3 ♖g8 (44... ♖f8 45.d4) 45. ♖g2!, и черным не удержать все поля вторжения. 42... ♠d6. Проигрывает и отчаянная попытка 42... ♠xf4 43. ♠xf7! ♠h3! из-за 44. ♠xe6!

43.c3 dxc3+ 44.bxc3. Осталось недолго — на два фронта черные бороться не смогут.

44... ♠e7 45. ♠xg6 ♠xg6. Совершенно безнадежно и 45...hxg6 46. ♖h2 ♠f7 47. ♠e3 e5 48.fxe5+ ♠xe5 49.h7 ♖h8 50.d4+ ♠f6 51. ♠f4.

46.a4! ♠d6 47. ♖b1. Готовясь пойти a5, вскрывая ферзевый фланг.

47... ♠c5. В надежде встретить a5 ходом b5 — но это дает белым возможность дополнительно усилить свою позицию.

48. ♖b5+ ♠c6 (48... ♠d6 49.a5 ♠e8 50. ♖b1 bxa5 51. ♖b7+—)

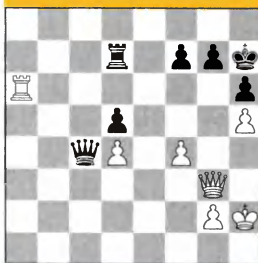
49. ♠e3! Такой ход особенно приятно делать — белые переводят короля в самый центр доски, где он будет в абсолютной безопасности.

49... ♠d6 50. ♠d4 ♖g8. Пешка a4 не имеет никакого значения — после 50... ♠e8 51. ♖bb2 ♠xa4 52. ♖a2 b5 53. ♖g2 белые ладьи наконец-то доберутся до седьмой горизонтали, и партия закончится.

51. ♖g2. Черные сдались, так и не сумев создать даже намека на контригру. Если посмотреть на позицию после сорока ходов и сравнить ее с заключительной, то видно, насколько последовательно белые усилили положение всех своих фигур, ни на один момент не выпустив положение из-под полного контроля. ♠

Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход БЕЛЫХ



№2 | Ход БЕЛЫХ



№3 | Ход БЕЛЫХ



№4 | Ход БЕЛЫХ



№5 | Ход БЕЛЫХ



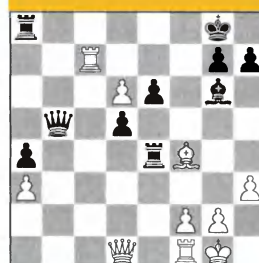
№6 | Ход БЕЛЫХ



№7 | Ход ЧЕРНЫХ



№8 | Ход БЕЛЫХ



№9 | Ход БЕЛЫХ



№10 | Ход БЕЛЫХ



№11 | Ход БЕЛЫХ



№12 | Ход БЕЛЫХ



1. М. Картикеев — Т. Хаймович
Master Open, Биль
54. ♖g6+! (54...fxg6 55.hxg6+ ♖g8 56. ♖a8+). 1-0.

2. И. Берадзе — М. Эрдогу
Поти
33. ♖f7! (33... ♖f7 34. ♖e8+; 33... ♖f7 34. ♖xh7+ ♖f6 35. ♖e7+ ♖f5 36. ♖e5#). 1-0.

3. Ф. Уркедал — И. Соколов
Эльсинор
18. ♖g2+ ♖f8 20. ♖g5 19. ♖g2. 1-0.

4. А. Инджич — Л. Фогт
Абу-Даби
26. ♖f8! (26... ♖xe7 27. ♖xg6+ и 28. ♖xe7; но не 26. ♖xe5?? ♖xe7, и конь связан). 1-0.

5. О. Баделью — П. Пултинявичус
Паневежис

39.e6! fxe6 (39... ♖d6 40.exf7+ ♖xf7 41.fxg7+ ♖xg7 42.♗d2+) 40.f7+ ♖h7 (40... ♖xf7 41. ♖xd1) 41. ♖e4+ g6 42. ♖xd1 ♖xd1+ 43. ♖g2, и белые выиграли.

6. Н. Гранделиус — Д. Форсен
Командный чемпионат Испании, Линарес
15. ♖xe6! ♖xe6 16. ♖d5 ♖b8 (16... ♖d7 17. ♖b6+) 17. ♖f7. 1-0.

7. И. Розум — А. Коробов
Абу-Даби
54...h3+! 55. ♖f3 (55. ♖xh3 ♖e3# или 55... ♖h4#; 55. ♖h1 ♖g3+ 56. ♖xg3+ ♖xg3 57.b5 ♖g4; 55. ♖f1 h2 56. ♖g2 ♖h4+ 57. ♖h1 ♖h3) 55...♗xc3 (55...h2+) 56. ♖xc3 ♖c6+. 0-1.

8. А. Тухаев — Л. Пайчадзе
Командный чемпионат Турции, Коджаэли
30.♗e5! ♖xe5 (30...♗f7 31. ♖f3

с дальнейшим ♖g3, d7, ♖fc1) 31. ♖d4 ♖e2 32.d7 ♖f8 33. ♖c8 ♖ef5 34.d8 ♖ ♖xd8 35. ♖xd8+ ♖f8 36. ♖xf8+ ♖xf8 37. ♖c1, и белые выиграли.

9. В. Неверов — М. Никитенко
Санкт-Петербург
26. ♖xe6! fxe6 27. ♖xe6+ ♖f8 (27... ♖h8 28. ♖d5 ♖b4 29.a3 ♖xb3 30. ♖xe7+—) 28. ♖f3+ ♖f6 29.♗xf6 gxf6 30. ♖d7! ♖c7 31. ♖xf6+ ♖e8 32. ♖d1. 1-0.

10. М. Красенков — М. Эрдогу
Командный чемпионат Турции, Коджаэли
18. ♖xg7! ♖xg7 19.♗d4+ ♖g8 20. ♖d2! e3+ 21.fxe3 ♖e4+ 22. ♖xe4 ♖xe4 23. ♖xf5 ♖xf5 24.a3! c5 25.dxc6 ♖xc6 26. ♖g1+ ♖f7 27.♗d3 ♖f3 28.♗xf5 ♖xd4 29.exd4 (29... ♖f4+ 30. ♖c3 ♖xf5 31. ♖f1). 1-0.

11. Г. Камский — А. Сарана
Санкт-Петербург (рапид)
28. ♖xg6+! hxg6 29. ♖xg6 ♖f5 (29... ♖e8 30. ♖h5+! ♖g8 31.f5+; гораздо слабее немедленное 30.f5 ♖f7) 30. ♖xe6! ♖xe6 31. ♖xf5 ♖g7 32. ♖g6! f5 (32... ♖f8 33. ♖xf6) 33. ♖xe7 ♖xe7 34. ♖e3 ♖c6 35. ♖f7 ♖a3 36. ♖xd5. 1-0.

12. О. Кривоносов — Т. Сеeman
Лиенап
В партии белые проиграли после 28. ♖f4 ♖h7 29. ♖d6+ ♖g8 30. ♖d5+? (30. ♖d5=) 30... ♖f7 31. ♖xf7+ ♖xf7 32. ♖e7+ ♖g8 33. ♖h4 ♖xh4 34.gxh4 ♖xh4 35. ♖g2 ♖g4+-. Решающее преимущество обеспечивало 28. ♖d6+ ♖xd6 (28... ♖xd6 29. ♖xf5+ ♖g8 30. ♖xg5) 29. ♖f4 ♖h3+! (29... ♖h6 30. ♖xd6+) 30. ♖h3 ♖xh3? (30... ♖xg3+ 31.fxg3 ♖xe5 32. ♖g6+) 31. ♖xg6+ ♖g8 32. ♖d5+ ♖xd5 33. ♖xd5.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) — крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы — это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



**www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru**

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
 Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
 8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14
 тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург,
 Коломяжский пр. 15/2
 8 (911) 920-55-45



Шах-плов, или Дебют для бизнесменов

Как-то вечером во время последней Олимпиады у меня в номере раздался телефонный звонок.

— Мне нравятся ваши статьи... Могли бы мы встретиться? В моем отеле есть очень неплохой ресторан, — представившись, произнес приятный баритон.

Акорды прелюдии звучали интригующе, комплименты ласкали слух, начало обнадеживало. Немудрено, что вскоре похожий на спелый баклажан кэб бакинского такси подвез меня к могучим аркам помпезного входа.

— Популярные статьи о разных вариантах у вас получаются хорошо, — начал мой новый знакомый, когда строгий официант, приняв наш заказ, скрылся в недрах ресторана.

Мы сидели на террасе отеля «Four Seasons». Поздний вечер уже окутал густым сумраком город, и лишь свет экзотичных фонариков выхватывал из темноты сада пятна изумрудной листвы. Сентябрьская ночь неслышно вступала в Баку. Где-то позади нас играл рояль, из освещенного лобби отеля лилась негромкая музыка, а вдалеке за верхушками похожих на гигантские еловые шишки кипарисов угадывался безбрежный покой Каспийского моря...

— Но почему бы вам не написать целую книгу о дебютах для та-

ких, например, как я? Поверьте: с ее изданием не возникнет и тени проблем...

Как опытный художник кистью, я скользнул взглядом по левому запястью своего собеседника. Там весомой печатью атрибута успеха поблескивал циферблатом массивный диск часов. «Breguet», «Patek Philippe» или все-таки «Rolex»? — пронеслось в голове. В предвкушении нечаянной удачи внутри у меня что-то екнуло. Как уголок салфетки под дуновением вечернего бриза, душа моя затрепетала, и, чуть подавшись вперед, я весь превратился в слух.

— Это была бы книга простых дебютных рекомендаций, без длинных компьютерных вариантов. Что-то типа путеводителя, ну например, по «Лондону»... Нет, не по тому! Во владениях Ее Величества я давно чувствую себя как дома. По шахматному — тому, что играют Карлсен и Крамник, — мой собеседник слегка усмехнулся. («Какая приятная у него улыбка», — успел подумать я.)

— Целевой аудиторией были бы люди, — продолжал он, — которые любят шахматы, порой играют с друзьями, но в силу своей занятости не могут уделять им слишком много времени: банкиры, топ-менеджеры, политики. Я бы сам с большим удовольствием издал такую книгу.

Откинувшись на спинку плетеного кресла, мой собеседник довольно пыхнул трубкой ароматного кальяна, и в фарфоровой чаше с синеватым узором что-то утверждающе булькнуло.

— Книга могла бы называться «Дебюты для бизнесменов», — заключил он.

Я замер в ожидании дальнейшего развития столь интригующей темы. Призраком внушительного гонорара в образе тугих свитков золотого руна уже заполонил мой мысленный взор.

«Неплохо бы «автопарк» обновить» — кардан второй год стучит, — подумал я, — или уютный домик недалеко от МКАД купить, а может быть, сына за границу учиться отправить, или — еще лучше — самому на месяц-другой куда-нибудь на Ривьеру махнуть...» «С деньгами-то можно дела делать», — вспомнились слова купца Вожеватова, и, один заманчивее другого, радужные планы замельтешили у меня в голове...

Но пока я покачивался на волнах своих розовых грез, столь приятно начавшаяся беседа вдруг нарушила свой плавный полет и стала совершать неожиданные и совсем нежелательные кульбиты. Как оборвавший связующую нить воздушный змей, она, подхваченная волнами турбулентных порывов, сначала перенеслась в Киев — где

под дланью моего работодателя пульсировала вся шахматная жизнь. Пролетела над зеленым склоном Владимирской горки, пошумела кронами каштанов на главной улице города и умчалась в Швейцарию — на его вторую родину. Я еще не терял надежду на возвращение, пока беседа кружилась над солнечной гладью Женевского озера, но новый порыв унес ее в Париж. И там, где-то на кортах Ролан Гаррос, мои мечты о новой машине, поездке на Ривьеру и прочих радостях жизни стали на глазах терять четкость линий, расплываться, как забытая под дождем акварель, и вскоре растаяли, не оставив и следа. Когда же, потеревив свою ухоженную бородку, мой женевский мечтатель завел разговор о телеместе *Доха* — *Киевский шахматный клуб*, где по его сценарию мне довелось бы метать жемчуга драгоценных дебютных идей пред кокетливыми взорами красоток из сборной Украины, я понял, что и у крупного бизнесмена может быть просто веселое настроение... Прошел год. Я бы, наверное, и не вспомнил о том приятном вечере и легкой беседе, если бы недавно вновь не оказался в Баку.

А случилось это из-за санкций. Но не тех изощренных, которые исходят от злого Дяди Сэма, а из-за простых, но действенных — арабских. Рассердившись на Катар, Объединенные Арабские Эмираты закрыли воздушное сообщение: через Дубай стало не долететь, и с Азиатских игр в Ашхабаде возвращаться в Доху, где я работаю, пришлось окольным путем. Он лег через Баку. Там предстояло просидеть 12 часов, что даже в прекрасном аэропорту с похожими на огромные луковки инжира шатрами кафе и плетеными, как в фильме «Эммануэль», креслами представлялось весьма печальной перспективой. Кляня в наиболее ярких оборотах рэп-баттлов свою увесистую кладь — не сдашь же компьютер в багаж, — я уныло плелся вместе с другими членами катарской

делегации в зал ожидания, когда заметил, что плотная тень усталости легла на чело и нашего кормчего — гроссмейстера Мухаммеда Аль-Медейхи.

«Еще не все потеряно», — подумал я и оказался прав! Вскоре мы стояли у стойки консьержа отеля «Sheraton Baku», расположенного вблизи от аэропорта. А еще спустя 6-7 часов, выспавшись, приняв душ и побрившись, я в отличном расположении духа входил в зал небольшого ресторана, уютно притаившегося в лобби первого этажа. Там уже томился, ожидая меня под серебряным куполом, заранее заказанный по телефону «Шах-плов».

Только несведущий может подумать, что это лишь разновидность обычного плова. Нет, «Шах-плов» — это действительно султан, халиф, эмир, шах дорогого стола, это произведение кулинарного искусства с плавностью форм творений Захи Хадид и с пленительным вкусом поцелуя Шамаханской царицы! Превращенные в золотистую хрустящую корочку листы лаваша скрывают в своем запеченном шатре сложную многоярусную комбинацию. В ней слои рассыпчатого риса перемежаются с прожаренными кусочками сочной говядины, с курагой, изюмом, черносливом и все это приправлено алычой, кубиками лука, мелко рубленными дольками чеснока и магией каких-то неведомых мне специй... Вот за тем утренним пиршеством, время от времени отрываясь от «Шах-плова», чтоб еще полнее насладиться им, я мысленно и перелистывал картинки своего визита в Баку годичной давности. Вспомнил и разговор на террасе отеля «Four Seasons»...

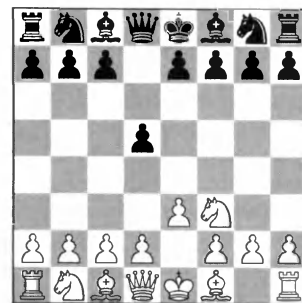
«Дебют для бизнесменов» — интересно: каким он должен быть? Вероятно, простым в подготовке... наверное, универсальным... желательно, неожиданным и, конечно, respectable. Я стал перебирать возможные варианты.

London System — respectable,

но за последнее время уже всем набилась оскмину. Тот же пешечный клин со слоном на g5 — совсем не нов. Староиндийское начало и дебют Рети нынче в чести, но кого ими удивить...

И тут я вспомнил о недавно виденных партиях с ранним e2-e3...

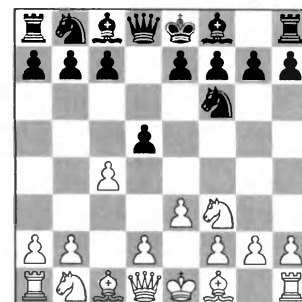
1. ♖f3 d5 2.e3.



Так в последнее время регулярно играют Со, Карякин, Накамура, а Карlsen даже порой начинает партию со скромного хода королевской пешки — 1.e3! К respectable дебюта, понятно, претензий нет. План ♖f3, e3, c4 с последующим fianchetto ферзевого слона достаточно универсален и пока еще нов — следовательно, может оказаться сюрпризом для соперника. А чтобы подготовка не показалась вам сложной, я постараюсь осветить варианты, не заплывая за буйки десятого — ну, в самых запутанных случаях, тринадцатого — хода.

ИТАК, ДЕБЮТ ДЛЯ БИЗНЕСМЕНОВ...

2... ♖f6 3.c4.



К подрыву пешки d5, по сравнению с аналогичной акцией на предыдущем ходу, белые серьезно подготовились. Продвижение d5-d4 невозможно, и это для белых уже большой плюс. В случае размена на c4 у них «почти в кармане» переход в *принятый ферзевый*, да к тому же белые могут не спешить с ходом d2-d4, выбирая для этого ответственного шага наиболее подходящий момент. Правда, и у черных в данном порядке ходов есть дополнительные ресурсы, которых не было при 2.c4, но они не столь существенны. Игра в стиле защиты Грюнфельда — 3...g6 допустима, но все же появление на d5 коня (после 4.cxd5 ♖xd5), не обеспеченное в случае нападения на него возможностью размена на c3, не столь привлекательно.

Есть еще ход 3...c5, но поверьте: это отнюдь не панацея от всех дебютных невзгод, и его нечастое применение вполне обоснованно... Остаются два хода, укрепляющие центр: 3...c6 и 3...e6. Первое направление, которое мы рассмотрим в этом выпуске, назовем «славянским», второе, отложенное на ноябрь — «классическим».

Часть первая — Славянский план

3...c6.



Понятно, что предпочтут укрепить центр пешкой «с» в первую очередь те, кто сделали бы это и в более тривиальной ситуации — то есть приверженцы славянской защиты.

Сейчас белые могут сыграть 4.d4,

после чего исчезнет даже намек на дебютную оригинальность. Именно возможностью этого перехода к главному на сегодня варианту славянской защиты объясняется немного неожиданный, на первый взгляд, факт: продолжения 3...c6 и 3...e6 встречались в целом примерно одинаковое количество раз, но на уровне топ-30 явно превалирует 3...e6. В ряду элитных гроссмейстеров славянская не столь популярна, как на более приземленных этажах.

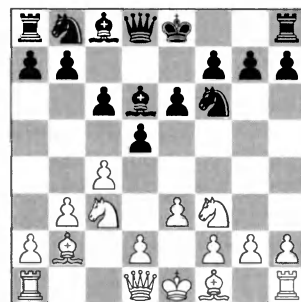
4. ♖c3. Наш план: сначала развить слона на b2 и лишь затем, в наиболее удобной ситуации, поставить пешку на d4. В соответствии с этими намерениями, логичнее было бы сразу сыграть 4.b3, сохраняя в будущем возможность развить ферзевого коня на d2, где он не перекрывает слону контроль над пунктом e5, что станет существенным фактором после того, как черные пойдут e6, ♗d6 и ♖bd7. Впрочем, весь приведенный выше абзац можно заменить краткой нотацией одного лишь четвертого хода: 4.b3 ♗g4! или 4...♗f5!, и у черных нет проблем!



4...e6. Попытка черных после 4. ♖c3 развить своего ферзевого слона: 4...♗f5 или 4...♗g4 наталкивается на неприятный для них выпад 5. ♖b3.

5.b3 ♗d6. Нередко, буквально следуя «меранскому» порядку ходов, начинают с развития коня — 5...♖bd7, и лишь после 6. ♗b2 играют 6...♗d6. Это, как станет понятно из примечания к следующему ходу, несколько менее точно.

6. ♗b2.



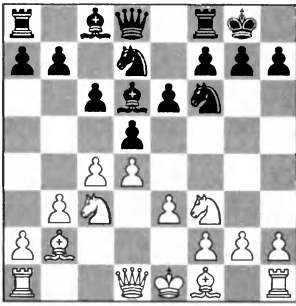
6...0-0. Если черные сначала играют 6... ♖bd7, то помимо ведущего к перестановке ходов 7.d4 0-0, весьма привлекательно выглядит 7. ♖c2 0-0 8. ♗e2 с идеей на 8...b6 продолжать 9. ♖g1! ♗b7 10.g4, получая реальные шансы организовать прямую атаку на короля, Гири — Михелс, Монпелье, 2015. Тут следует обратить внимание на то обстоятельство, что при коне на d7 черным невыгодно играть 7...e5 из-за 8.cxd5 ♖xd5 9. ♗e4+. Теперь же (после 6...0-0) на 7. ♖c2 последует 7...e5! 8.cxd5 cxd5 9. ♗b5 ♖c6!, и у черных есть основания рассчитывать даже на перехват инициативы.

7.d4.



Игра в стиле системы «каменная стена» — 7... ♗e4 8. ♗d3 f5 не слишком привлекательна для черных. Удачно расположив слона на d3, белые готовы приступить к стратегическим рейдам: ♖c3-e2-f4 и ♗f3-e5, которые в сочетании с возможностью проконтролировать поле e4 ходом f2-f3 должны обеспечить им некоторый перевес. 9.0-0 ♗d7 10. ♗e2!±, Морозевич — Тимофеев, Сочи, 2013.

7... ♖bd7.



Хотя предшествующие действия обеих сторон были вполне логичны, мы (а в данном случае «мы» — это белые) благодаря хитрому порядку ходов ♖f3, e3, c4 уже кое-чего добились.

По сравнению с исходной позицией (она встречалась около двух тысяч раз) «Антимерана с b3» — 1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♔c3 ♗f6 4.e3 e6 5. ♗f3 ♗bd7 6. ♖c2 ♗d6 7.b3 0-0, в нашем варианте вместо ♖c2 сделан чуть более полезный ход ♗b2.



Сравним возможности белых в том и другом случае.

В «Антимеране» (т.е. при ферзе на c2) основным продолжением является 8. ♗e2. Это обусловлено тем, что в варианте 8...e5 9.cxd5 cxd5 10. ♗b5 ♗b4+ у белых сохраняется возможность закрыться слоном на d2 и после 11...♗xd2+ взять конем, уводя его из-под темпа e5-e4. Я думаю, наиболее логичное возражение на 8. ♗e2 — это план с 8...b6. Для возникающей при нем пешечной структуры белый слон на e2 расположен пассивно, что позволяет уравнивать шансы. Об этом типе позиций, правда, со слоном на d3, мы поговорим ниже. Продолжение 8. ♗b2 (в нашем

порядке ходов к той же позиции ведет 8. ♖c2) встречается значительно реже, так как в случае 8...e5! 9.cxd5 cxd5 10. ♗b5 ♗b4+ белым приходится закрываться на c3, и после размена слонов черные с темпом играют e5-e4, что заставляет уже белых заботиться о поддержании равновесия.

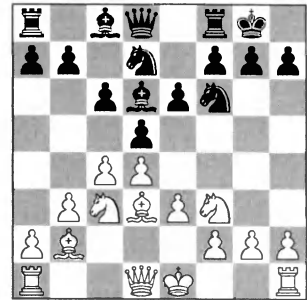
Предпринимались попытки проигнорировать прорыв черных в центре — 9. ♗e2, но они не имели успеха. В недавней партии **Кажгалеев — Иванчук**, Кубок мира, Тбилиси, 2017 последовало 9...e4 10. ♗d2 ♗b8! Многоцелевой маневр: черные еще раз берут под контроль поле g4, подготавливают развитие слона на e6, защищая пешку d5, что после проведения белыми h3, g4 станет весьма актуально, а их конь отправляется на a6, где угрозой выпада ♗b4 сможет вызвать дополнительное ослабление структуры белых. В партии последовало 11.h3 ♗e6 12.g4 ♗a6 13.a3 ♗c7, и черные получили отличную контригру. Еще реже встречается 8. ♗d3. Тут объяснение аналогично варианту с 8. ♗b2: после уже знакомой нам операции 8...e5 9.cxd5 cxd5 10. ♗b5 ♗b4+ черные размещают слонов и, с темпом реализовав e5-e4, легко уравнивают шансы. **Сочко — Войташек**, Варшава, 2011.

В нашей редакции белые временно сэкономили темп на ♖c2, и это можно попытаться использовать, сначала закончив развитие королевского фланга. Но тут возникает вопрос: куда поставить слона? В преддверии скорого вскрытия центра наиболее целесообразным выглядит 8. ♗e2.



Действительно, для игры против возникающего после 8...e5 изолятора, e2 — безусловно наиболее удачное поле для слона. Но у черных есть неплохой выбор из двух иных стратегических планов. Они, как и в «Антимеране» после 8. ♗e2, могут продолжать 8...b6, используя то обстоятельство, что мы уже развили слона на не слишком активную позицию, а могут сыграть 8...♗e4 9.0-0 f5, используя то, что и для структуры «каменная стена» слон на e2 расположен неудачно, так как мешает осуществить плановый маневр ♗c3-e2-f4. Интереснее другое развитие слона...

8. ♗d3.



Сначала я хотел написать: «вот к этой позиции мы и стремились», но потом подумал, что это звучит слишком оптимистично, и остановился на формулировке: «вот эту позицию мы априори были согласны играть, начиная с первого хода плести сеть своих маленьких дебютных хитростей — ♗f3, e3, c4...»

Еще в 90-х годах прошлого века (правда, используя иной порядок ходов) ее играл Артур Маякович Юсупов. В наши дни так играет Владимир Малахов.

В распоряжении черных есть два принципиально различных плана: план прорыва в центре и план с развитием слона на b7.

Кроме начала немедленной реализации одного из них — 8...e5 или 8...b6, черные могут пока окончательно не определять свой стратегический выбор, сделав какой-либо полезный подготовительный ход.

В случае **8... ♛e8** я бы ориентировался на вариант **9. ♖c2 e5 10. cxd5 cxd5 11. dxe5 ♗xe5 12. ♗xe5 ♗xe5 13. ♗e2**, а после **8... ♖e7** — на **9. ♖c2 ♛e8 10. ♛d1!**

Впрочем, предварительные тыловые маневры — это все-таки лишь модификации того или иного из указанных выше планов, поэтому мы не будем подробно останавливаться на них.

ПЛАН ПРОРЫВА В ЦЕНТРЕ

8...e5. Так играли Карякин, Широв, Каруана...

9. cxd5 cxd5 10. dxe5 ♗xe5.



Почти во всех партиях, которые пришли к этой позиции — а их было всего немногим более полусотни — белые отступали слоном на e2.

На первый взгляд может показаться, что белые попросту теряли темп: если бы у них вместо **♗d3** был сделан ход **♖c2**, то они бы сразу пошли слоном на e2. Но все дело в том, что «лишний» ход **♖c2** оказывается в данной ситуации в прямом смысле лишним: ферзь на d1 расположен лучше, чем на c2: отсюда он атакует пешку d5 и контролирует поле d4.

После **11. ♗e2 ♗xf3+ 12. ♗xf3 ♗e5 13. 0-0** белые могут продолжать действовать без риска, и они вправе рассчитывать на чуть более комфортную игру.

Но я бы хотел отметить еще одну возможность...

11. h3!?

Последний ход белых преследует вполне понятную цель — осуществить рокировку, что сразу было нехорошо из-за размена на f3 и



♗g4 с поимкой ферзя.

На первый взгляд, вызывает опасение **11... ♖e7 12. 0-0 ♗xf3+ 13. ♖xf3 ♖e5**, создавая угрозу мата. На самом же деле, отступив ладьей на d1, белые легко парируют ее, а само по себе вторжение ферзя на h2 не приносит черным никаких дивидендов.

Размен королевского слона не является для белых потерей, а скорее даже выгоден им — **11... ♗xd3+ 12. ♖xd3 ♗e6 13. 0-0±**.

Полностью не решает проблем и игра по аналогии с вариантом **11. ♗e2 — 11... ♗xf3+ 12. ♖xf3 ♗e5**. После **13. 0-0 ♖a5** белые переводят королевскую ладью на c2, подготавливая размен чернопольных слонов в выгодной для себя редакции.

ПЛАН С ФИАНКЕТТО

8...b6 9. 0-0 ♗b7 10. ♖c2.



Обе стороны завершили мобилизацию сил. На доске одна из типовых пешечных структур, которая нередко возникает из «антимерановского» порядка ходов, но там слон белых оказывается на e2, что явно пассивнее и затрудняет белым определение их первоочередных задач.

В данном же случае стратегические действия белых вполне ясны.

Если черные не станут спешить с проведением c6-c5, то белые сразу или через ход сами реализуют прорыв e3-e4.

10... h6 11. ♛ad1 ♖c7 12. e4 dxe4 13. ♗xe4± Красенков — Михелс, Монпелье, 2015, или **10... ♛c8 11. e4 e5?! 12. exd5±** Федосеев — Сидхант, Пуне 2014.

Если же черные проводят свой плановый подрыв **10... c5**, то белые размениваются на d5 — **11. cxd5 exd5**, играют **12. ♗f5!** и в случае **12... g6** отступают **13. ♗h3**.



В подобном типе позиций черным сложнее мобилизовать свои силы. Конь на d7, стреноженный пешкой d4, доставляет им известные неудобства. В случае же его освобождения посредством размена на d4 вновь возникает позиция с изолятором на d5 и всеми вытекающими из этого факта последствиями...

Вот на этой оптимистической ноте мы и закончим рассмотрение плана черных, связанного с **3... c6**, а последствия «классического» **3... e6** обсудим в следующем номере. ♠

Продолжение следует...

На уровне

«64» ПРЕДЛАГАЕТ СВОИМ ЧИТАТЕЛЯМ НОВУЮ РУБРИКУ — ФОТО-СЮРПРИЗ. ОРИГИНАЛЬНЫЙ, НЕОЖИДАННЫЙ СНИМОК БУДЕТ ВЕНЧАТЬ НЕБОЛЬШУЮ ЗАМЕТКУ НА ЛЮБУЮ ШАХМАТНУЮ ТЕМУ. ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ И ФОТОГРАФИЙ. А ОТКРЫВАЕТ РУБРИКУ НАШ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФОТОГРАФ БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ.

Фото Б. Долматовского



Дружеские, спортивные отношения связывают заместителя председателя правительства РФ, члена Попечительского совета РШФ Аркадия Дворковича с заслуженным мастером спорта, баскетболистом, чемпионом Европы 2007 года Алексеем Саврасенко. Ныне Алексей Дмитриевич — руководитель Департамента любительского баскетбола БФР, генеральный менеджер ПБК «Локомотив — Кубань». Саврасенко и Дворкович вместе играют на благотворительных матчах и баскетбольных турнирах 3 x 3 (стритбол). Аркадий Владимирович, несмотря на свой невысокий рост, очень быстрый и техничный игрок.

Недавно в «Гостиной Владимира Дворковича» состоялась их встреча, но не на баскетбольной площадке, а в шахматном зале. Алексей привез альбом с фотографиями празднования 70-летия «Локомотив-Кубань», истории клуба, а также лучших игровых моментов матча легендарных баскетболистов и сборной России и подарил его Аркадию Владимировичу.

Потом Алексей увидел среди гостей Кирсана Илюмжинова и попросил Бориса Долматовского сфотографировать его с президентом ФИДЕ.

Нашему фотографу не пришлось долго уговаривать Кирсана Николаевича, и во время съемки обоих за шахматами у него родилась идея оригинального снимка, посмотреть который мы предлагаем на странице 64. ▣

Избыточное нападение

На сей раз мне представляется особенно нежелательным нарушение обычного распорядка, согласно которому наши представления начинаются с миниатюр. Надеюсь, что показ последних достижений в этом жанре создаст у зрителей запас беззаботного настроения и позволит им стойко перенести номер в середине программы, не имеющий отношения к продукции легонькой промышленности.

Первые два фрагмента — дебютные катастрофы, случившиеся на командном чемпионате Европы «до 18». Оба раза в роли потерпевших выступают участники сборной Украины.

Н. Морозов — В. Матвийшен
Славянская защита D15
Рыманов-Здруй, 2017

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♖f3 ♗f6
4.♗c3 a6 5.e3 ♗f5 6.♗d3 ♗xd3
7.♙xd3 e6 8.0-0 ♗bd7 9.e4 dxe4
10.♗xe4 ♗e7 11.b3 c5 12.♗b2
cxd4 13.♙xd4 0-0 14.♗e5 ♗xe5
15.♙xe5 ♙d3 16.♗ae1 ♗fd8
17.♗e3 ♙c2 18.h3.



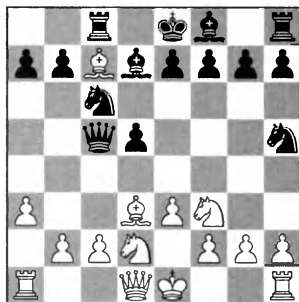
Черные неточно разыграли дебют и после выпада коня на e5 попали под давление. Заброшенный во вражеский тыл ферзь пока защищает от перевода ладьи на

g3 (сразу проигрывало 17...♙d7 18.♗g3), однако сдвоение по линии «е» возобновит угрозу. Можно было сыграть 18...♗d1 19.♗xd1 ♙xd1+ 20.♗h2 ♗e8 21.♗g3 ♗f8 и крепить оборону на последних рубежах. На их беду, черных привлекла идея выменять другую, более активную ладью — здравая из общих соображений, но с большим конкретным дефектом.

18...♗d3? 19.♗e2! Черные сдались. После 19...♙xe2 20.♗xf6+ они теряют ферзя. Это случилось в 7-м туре. Могу представить себе расстройство и неудовольствие наставников, ведь призывы беречь сильнейшую фигуру как зеницу ока наверняка раздавались уже после второго.

Е. Пехач — В. Лукьянчук
Дебют ферзевых пешек D02
Рыманов-Здруй, 2017

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.♗f4 c5 4.e3
♗g4 5.♗b5+ ♗d7 6.♗d3 ♙b6
7.♗bd2 ♗c6 8.dxc5 ♙xc5 9.a3
♗h5 10.♗c7 ♗c8? Необходимо
было 10...e6.

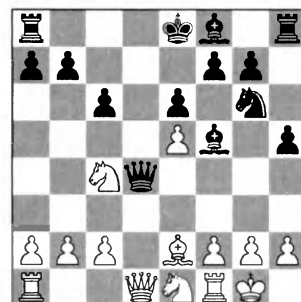


Надо полагать, что сделав главный ход ладьей, черные осознали, в чем заключалась идея слоновового выпада, и признали свое поражение, не дожидаясь 11.♗b3. Следующий экспонат тоже соответствует стандартам «Кафе 13».

М. Брюдигам — А. Браун
Защита Каро-Канн B12
Рига, 2017

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♗f3
e6 5.♗e2 ♗e7 6.0-0 ♗g6 7.♗e1
h5 8.♗e3 ♗d7 9.♗d2?! (9.c3) 9...
♗dxe5! 10.dxe5 d4. В начале года
столь же небрежно трактовал дан-
ную схему один из ведущих гросс-
мейстеров мира. В этот момент
он своевременно скорректировал
игровые настройки, сбросил пешку
путем 11.♗c4 dxe3 12.♗xe3 (12.
fxe3 поддерживает материальное,
а согласно компьютеру, и позици-
онное равновесие, но эстетически
смотрится подозрительно) 12...
♗xe5 13.♗xf5 exf5 и сумел сде-
лать ничью благодаря разноцвету
и сдвоенным черным пешкам, при-
чем при переходе через контроль
даже получил шансы на выигрыш
(Харикришна — Раппорт, Вейк-
ан-Зее, 2017).

Немецкий шахматист перенес так-
тический укол менее стоически и
стал пропускать удар за ударом.
11.♗xd4 ♙xd4 12.♗c4?! Можно
было пойти любым из коней на f3,
хотя везде есть свои неудобства.

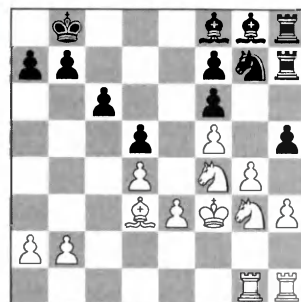


12...♗f4! Явно непредусмотрен-
ный ресурс. Нахальное нежела-
ние неприятельского ферзя ухо-
дить из-под боя так раздосадовало
белых, что они, делая следующий
ход, даже не прикинули варианты.



Деннис Вагнер запатовал неприятельского слона

Д. Вагнер — И. Соколов О-в Мэн, 2017



Следовало смириться с противным окончанием после 13. ♖f3 ♗xd1 14. ♜xd1 0-0-0. В этом случае 13... ♗e4 парируется с помощью 14. ♜d3 ♜xd3 15. cxd3 ♗xd3 16. ♗a4. Лучшее развитие дает белым компенсацию, перерастающую в мощную инициативу, если черные зарываются: 16... b5? 17. ♗a6 ♗xc4? 18. ♖ac1 ♜c2 19. ♜d4!

13.c3?? ♗e4. Прогнал на свою голову. Теперь куда ни пойдешь — то ли слона потеряешь, то ли коня: 14. ♜f3 ♗xc4, 14. ♜e3 ♖d8. Белые сдались.

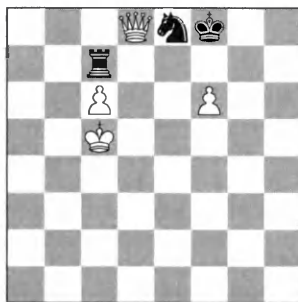
Оттягивая неизбежное, вкратце сообщу о последних поступлениях в различные отделения копилки курьезов.

В битве на дамокловых мечах отличился венесуэльский гроссмейстер Итуррисага. В партии с голландцем Ленхаутсом на турнире во Флиссингене его пешка h7 на 10-м ходу двинулась на клетку вперед и напала на слона g5. Поскольку белые еще не рокировали в короткую сторону, они ответили стандартным h2-h4. Вскоре на всей доске запылало пламя осложнений, но пехотинец продолжал поедать офицера взглядом, как стойкий оловянный солдатик прекрасную танцовщицу. Поедаемый тоже не сдвигался с места, несмотря на наличие возможностей, и в конце концов действительно был поеден: 27...h6xg5 28.h4xg5. В поединке Р. Мамедов — Н. Мамедов из турецкой суперлиги черные сдались сразу после хода

26.0-0-0. До Алехандро Рамиреса, конечно, далеко, но мы помним (см. №5 за этот год), что рекорду американского костариканца предшествовали годы упорных тренировок.

На том же соревновании партия вице-чемпиона Европы 2014 года пришла к следующей позиции.

Д. Антон — У. Садыхов Коджаэли, 2017



Добавьте белым пешку на f2, черным на h7, переставьте ладью на a7, а белого короля на h3 — и вы получите позицию из партии Найдич — Богданович, сыгранной двумя месяцами ранее на чемпионате Европы в Минске. Может, я и не стал бы упоминать об этом факте, если бы в обоих случаях белые не принудили соперника к капитуляции симпатичным ходом ♗d7!

Иван Соколов, в прошлом выпуске зарекомендовавший себя неутомимым истребителем вражеской пехоты, на сей раз выступает в комичной и трогательной роли.

На диаграмме — положение после 29 ходов. Белопольный слон черных заботливо закутан в одеяло и подоткнут со всех сторон. В окончании, возникающем после раннего размена ферзей в известном варианте ферзевого гамбита, 20-летнему немецкому гроссмейстеру удалось до конца выдержать стратегическую линию, заявленную ходом 14.f4-f5 ♜g6-h7. Произошедшие в дальнейшем массовые размены черным не помогли. Горемыку пришлось предложить в обмен на пешку f5, вскоре после этого его напарник также вынужден был пожертвовать собой ради уничтожения последнего вражеского пехотинца, и в эндшпиле «король, слон и конь против одинокого короля» черные сдались за 8 ходов до мата.

И вот настает момент, когда на сцену нашего кабаре, громыхая колесами, дребезжа сочленениями и заполняя собой все пространство, выкатывается исполинских размеров *церебелька*. Она не бьет рекорд, установленный Даниным и Азаровым (см. «64» № 6/2016), но по-видимому, выходит на второе место по количеству ходов в списке результативных партий с длинным контролем времени за всю историю шахмат. По курьезному совпадению (а у нас и не должно быть иначе), фамилия играющего белыми почти совпадает с фамилией рекордсмена. Как и в прошлый раз, из уважения к титаническому труду людей за доской приведу все ходы от первого

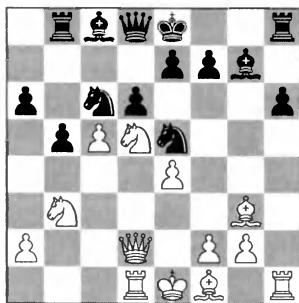


до последнего, пусть даже это обойдется директору нашей типографии в лишних пять-сот долларов.

Краткие примечания основаны на данных дебютной библиотеки и первой линии компьютера на небольшой глубине, поэтому могут содержать ошибки. 7-фигурные базы еще не стали таким же общим достоянием, как таблицы Налимова, поэтому при анализе не использовались. Выражаю благодарность гроссмейстеру Михаилу Прусикину, время от времени занимающемуся с Маттиасом Данном, за указание пары ключевых моментов в финальной стадии.

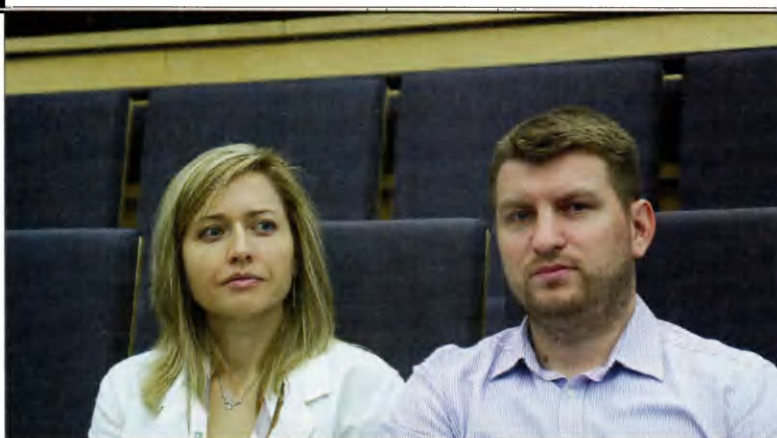
М. Данн — А. Ковчан
Сицилианская защита В90
Дрезден, 2017

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e3
♗g4 7.♗g5 h6 8.♗h4 g5 9.♗g3
♗g7 10.♗d2 (10.h3; 10.♗e2) 10...
♗c6 11.♗b3 b5 (11...♗e6) 12.h4
(12.f3 ♗ge5 13.♗f2) 12...gxh4
(12...b4) 13.♗xh4 (13.♗xh4)
13...♗ge5 14.♗d5 (осмотрительнее 14.0-0) 14...♗g6 (14...
♗c4!) 15.♗xc4 bxc4 16.♗c1 ♗xb2
17.♗b1 ♗g7) 15.♗h1 ♗xb2
16.♗d1 ♗g7 17.c4 ♗b8! (17...
bxc4 18.♗xc4 ♗b8) 18.c5! ♗ge5.



Белые выиграли дебютное сражение и после обмена ошибками на следующем ходу продолжают владеть инициативой.

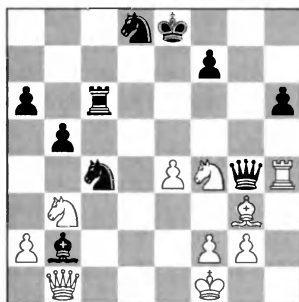
19.♗f4? (19.♗e2) 19...♗g4?
(19...♗c4 20.♗c1 ♗b2 21.♗c2
♗b4 22.♗b1 ♗c3+ 23.♗e2 ♗e5)
20.♗e2 ♗c4 21.♗c1 ♗xe2
22.♗xe2 ♗b2 23.♗b1 ♗c8



Александр Ковчан в свободное от тяжелой технической работы время выполняет функции второго тренера женской сборной Украины (на фото — с Натальей Жуковой)

Фото Э. Кубашини

24.cxd6 exd6 25.♗h5 ♗g8
26.♗f1 ♗g6 (26...♗g4) 27.♗xd6!
♗g4 28.♗g3 (28.♗xb8? ♗e3+!)
28...♗d8 (28...♗e5 29.♗h4 ♗g5)
29.♗xd8+ ♗xd8 30.♗f4 ♗c6
31.♗h4! (31.♗d5).



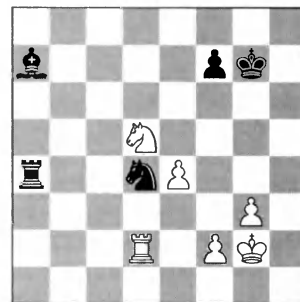
Пользуясь оплошностью белых, украинский гроссмейстер наносит уравнивающий тактический удар.

31...♗e3+! 32.♗g1 (32.fxe3 ♗xg3
33.♗h3 ♗g7) 32...♗d1+ 33.♗xd1
♗xd1 34.♗d5 ♗c3 35.♗d4 ♗g6
36.♗f5. Лучше 36.♗xc3 ♗xc3
37.♗f5. Допустив образование у соперника связанных проходных и позволив им продвинуться, белые становятся слабейшей стороной.
36...♗xa2 37.♗xh6 ♗c3 38.♗f5
(38.♗e5 ♗xd5 39.♗xb2 ♗b4 или
38...♗e2+ 39.♗f1 ♗xe5 40.♗xe2)
38...♗e2+ 39.♗f1 ♗xg3+
40.♗xg3 ♗d7 41.♗e2! (41.♗h5)
41...a5 42.♗ec3 ♗c6. Соблазнительная и красивая идея, имеющая тот недостаток, что оставляет черных без пешек ферзевого фланга.
42...♗xc3! 43.♗xc3 b4 44.♗a4 ♗e6

45.♗h5 ♗g5 — и королем на b5!
43.♗xb5 ♗c5 44.♗a7.



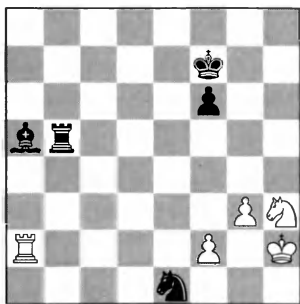
44...♗d4! 45.♗e2 a4! 46.♗b6+
(тоньше 46.♗d3! ♗e6 47.♗b6+
♗c7 48.♗xa4 ♗a5 49.♗h7! с нападением на f7) 46...♗c7 47.♗xa4
♗a5 48.♗h3 ♗xa7 49.♗c3 ♗d7
50.♗d3+ ♗e8 51.♗d2 ♗c6
52.g3 ♗c5 53.♗d5 ♗c4 54.♗f3
♗f8 55.♗f4 ♗g7 56.♗f3 ♗d4+
57.♗g2 ♗a4.



58.e5? Порывистое движение ведет к потере пешки. Можно было стоять на месте или сыграть 58.f4. Впрочем, даже в возникающем

окончании с фигурой за пешку у черных колоссальные технические трудности.

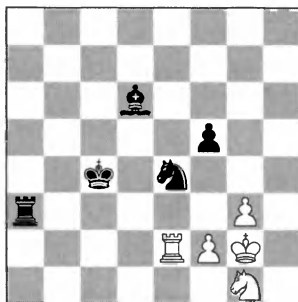
58... ♖a5 59. ♗e3 ♗xe5 60. ♖a2 ♖e7 61. ♗d5 ♖d7 62. ♗e3 ♗e6 63. ♗f5+ ♗f6 64. ♗h4 ♗c5 65. ♗f3 ♖b7 66. ♗d2 ♖b4 67. ♖c2 ♗b6 68. ♖a2 ♗c5 69. ♖a3 ♗g6 70. ♖c3 f6 71. ♖a3 ♗d7 72. ♖b3 ♖d4 73. ♗f3 ♖d5 74. ♖b2 ♗a5 75. ♖e2 ♗c5 76. ♖e7 ♗d8 77. ♗h4+ ♗h6 78. ♖e8 ♗g7 79. ♖e2 ♗d3 80. ♖e6 ♗f7 81. ♖a6 ♗e7 82. ♖a7 ♗e6 83. ♖a6+ ♗d6 84. ♖b6 ♗d7 85. ♖b7+ ♗c7 86. ♖a7 ♗c5 87. ♖a2 ♗b6 88. ♖b2 ♗a5 89. ♖b5 ♗c3 90. ♗f3 ♗c6 91. ♖b8 ♗e6 92. ♖c8+ ♗c7 93. ♖b8 ♖a5 94. ♗g1 ♖a2 95. ♗h3 ♗d5 96. ♖e8 ♗e5 97. ♗f3 ♗d7 98. ♖g8 ♗e7 99. ♖f8 ♗f5 100. ♖f7+ ♗e7 101. ♖f8 ♗e6 102. ♖e8 ♗c7 103. ♖h8 ♗c6 104. ♖e8+ ♗f7 105. ♖e4 ♗b6 106. ♗g2 ♗e5 107. ♗f1 ♗d3 108. ♖e2 ♖a1+ 109. ♗g2 ♗c5 110. ♗h2 ♗e1 111. ♗g1 ♗b4 112. ♖b2 ♗c3 113. ♖e2 ♖a5 114. ♗h3 ♖h5 115. ♖e3 ♗a5 116. ♖a3 ♖b5 117. ♖a2.



117...f5. После 46 ходов бесплодных маневров пешка продвигается еще на одну клетку, возобновляя 50-ходовый лимит.

118. ♖e2 ♗f6 119. ♖a2 ♗b6 120. ♖e2 ♖b1 121. ♖a2 ♗d3 122. ♗g2 ♗c5 123. ♗f4 ♖d1 124. ♖c2 ♖d6 125. ♖b2 ♗d7 126. ♖a2 ♗f7 127. ♖b2 ♗c5 128. ♖c2 ♖d1 129. ♖e2 ♗d6 130. ♗h3 ♗f6 131. ♖a2 ♗e4 132. ♖b2 ♗e6 133. ♖e2 ♗d5 134. ♖a2 ♖b1 135. ♖a5+ ♗c5

136. ♖a2 ♖d1 137. ♗g1 ♗e4 138. ♗e2 ♗e6 139. ♖c2 ♖a1 140. ♗d4+ ♗e5 141. ♗e2 ♗f6 142. ♗g1 ♖a5 143. ♗h3 ♗e6 144. ♗g1 ♗d5 145. ♗h3 ♗d4 146. ♖b2 ♗d3 147. ♖b3+ ♗d4 148. ♖b2 ♖a7 149. ♖b5 ♗c5 150. ♖b2 ♗c3 151. ♖e2 ♗d6 152. ♖e3+ ♗d4 153. ♗g1 ♗d5 154. ♖e2 ♖a3 155. ♖b2 ♗c5 156. ♗h3 ♗d4 157. ♖e2 ♗d6 158. ♗g1 ♗c4.

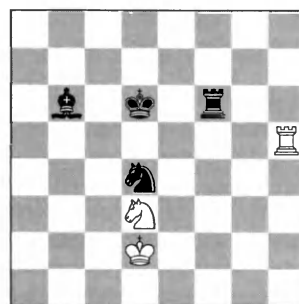


159.g4. Неоднозначный ход. С одной стороны, белые, улучшив удобный момент, уничтожают последнюю неприятельскую пешку. С другой, черные не демонстрировали конструктивных идей, а до 167-го хода было уже рукой подать. Ничью белые не форсируют, а значит, обрекают себя на новую фазу кропотливой защиты.

159... ♖a8 160.gxf5 ♖g8+ 161. ♗f1 ♗d5 162. ♗f3 ♗c5 163. ♗d2 ♗d6 164. ♗f3 ♖g4 165. ♖e5+ ♗c6 166. ♗e1 ♗d4 167. ♖a5 (167. ♗f3!?) 167... ♗b6 168. ♖e5 ♗d4 169. ♖a5 ♗c4 170. ♖a6+ ♗b6 171. ♗d3 ♖g5 172. ♖a4 ♗d6 173.f6 ♗f7 174. ♖e4 ♗d8 175. ♗e2 ♗d5 176. ♖e8 ♖f5 177. ♖e3 ♖xf6 178. ♖f3 ♖e6+ 179. ♖e3 ♖h6 180. ♗f4+ ♗d6 181. ♖h3 ♖f6 182. ♗d3 ♗b6 183. ♖h5 ♗d8 184. ♖b5 ♗c6 185. ♖e5 ♗e6 186. ♖b4+ (практичнее компактное 186. ♖e4) 186... ♗d6 187. ♖d5+ ♗c7 188. ♗d3? По-видимому, просматривая вилки как за себя, так и за соперника. Понятно, что количество сделанных ходов и проведенного за доской времени могло бы служить оправданием и прямой подставки фигуры под бой,

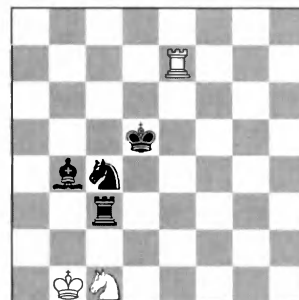
да и вообще чего угодно. После 188. ♖d2! в случае машинального 188... ♖xf2+ 189. ♗e1 сразу получается ничья. Для продолжения борьбы черные должны были бы играть 188... ♗f4+ 189. ♗f1 ♖f5, беря под контроль пункт d5. Не проигрывает и 188.f3, так как шах с f4 белым не страшен. А вот после хода в партии — как раз наоборот.

188... ♗xf2! 189. ♖h5 (189. ♗xf2? ♗f4+) 189... ♗b6 190. ♖h7+ ♗d6 191. ♖h5 ♗d4+ 192. ♗d2 (192. ♗d1).



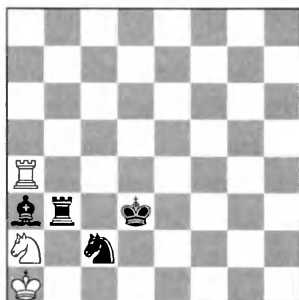
192... ♖e6. Черные красиво выигрывали путем 192... ♗a5+! При 193. ♖ha5 ♗b3+ ладья теряется сразу, после 193. ♗e3 ♗f5+ — на следующем ходу, а 193. ♗c1 ♗c3 ведет к полной пассивности на последнем ряду.

193. ♗c3 ♗c6 194. ♗d2 ♗a5+ 195. ♗d1 ♖e3 196. ♗c1 (наверное, стоило предпочесть более активное 196. ♗f4) 196... ♗e5 197. ♖h2 ♗d5 198. ♖e2 ♖h3 199. ♗c2. Еще держало позицию 199. ♖g2!, а теперь у белых везде проиграно. Оспаривать бесполезно. 199... ♗c4 200. ♖e7 (200. ♗d3 ♗a3+) 200... ♖c3+ 201. ♗b1 (201. ♗d1 ♗b2+) 201... ♗b4!



Черные успешно перегруппировываются для решающей атаки.

202. ♖e2 ♖h3 203. ♘c2 ♘c3+ 204. ♘b1 ♘d6 205. ♘a2 ♘a3 206. ♘c1 ♘f4 207. ♘a2 ♘b3+ 208. ♘c2 ♘b2+ 209. ♘d1 ♘e3+ (пригвозждало 209... ♘d2!) 210. ♘c1 ♖b3 (только не 210... ♖xe2?? 211. ♘c3+) 211. ♖d2+ ♘e4 212. ♖d8 ♘g5 213. ♖g8 ♘f6 214. ♖a8 ♘d3 215. ♖a4 ♘b2+ 216. ♘b1 ♘a3+ 217. ♘a1 ♘c2#!



Понимаю, что красочная позиция последней диаграммы никак не компенсирует предшествующие мучения зрителя. Давать занавес прямо сейчас было бы непростительной коммерческой ошибкой: в следующий раз можно и ползала не собрать. Поэтому на десерт приготовлено несколько реприз, призванных восстановить царящую в нашем кабаре иллюзию, будто занятия шахматами — легкомысленная забава, не предполагающая чрезмерных умственных усилий и в сущности лишенная духа соперничества.

А. Алонсо — С. Федорчук
Чемпионат Испании
(рапид), Линарес, 2017

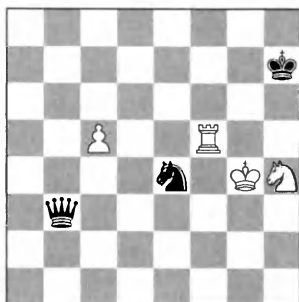


Фото В. Барского

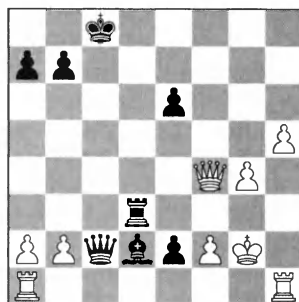
Король Ахмеда Адли так уверенно шагнул на заминированное поле, что взрывное устройство не сработало

Снова перед нами изрядно опустевшая доска, и опять у одной из сторон солидный материальный перевес. Но здесь не будет никаких трудностей с реализацией, все мгновенно, легко и изящно.

80... ♗g3+ 81. ♘h5 ♗g5+! Белые сдались ввиду 82. ♖xg5 ♘f6#!

И в лужу у нас тоже садятся с легкостью и изяществом, стремительно преодолевая дистанцию от великого до смешного.

П. Фернандес — Л. Пайчадзе
Абу-Даби, 2017



У белых и качество лишнее, и пешка, и пара проходных. Внешне может показаться, что черные куда-то рвутся, контратакуют, а присмотришься — несерьезно все это. Например, отойти ферзем — 26. ♗f6 ♗c6+ 27. f3, и угрозы легко парируются. Но если вспом-

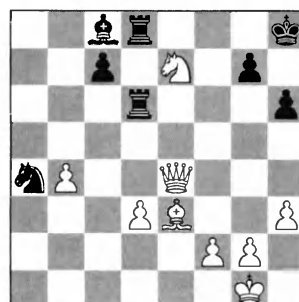
нить золотые годы, проведенные на отделении рентгенологии, то возникает идея пойти ладьей на c1 — сама она чужого ферзя просвечивает, а свой ферзь ее через голову слона защищает.

В целом все верно, разве что детали следовало тщательнее проработать. Потому что 26. ♖a1 ведет к победе, а 26. ♖h1?? — к нам на подможки.

26... e1 ♖+! (разницу объяснять уже не надо, правда ведь?) 27. ♖xe1. В случае 27. ♘g1 ♘xf4 28. ♖xc2+ ♘xc2 у черных две лишние легкие фигуры. Предсказать такое соотношение, глядя на позицию на диаграмме, способен только очень проницательный индивидум.

27... ♘xf4. 0-1.

Т. Косен — В. Шаналь
Рига, 2017





Вахап Шаналь (вверху) и Лука Пайчадзе не рассчитывали на выигрыш ферзя, но соперники уговорили

Белые добились выигранной позиции, и сейчас централизованное 32. ♖e5! фактически ставило черных в цугцванг: ладья d6 должна прикрывать пешку c7, 32... ♗d7 или 32... ♗f8 допускает 33. ♗d4, 32... ♗h7 подставляется под шах с f5 после 33. ♗xc8, а 32... ♗b6 проигрывает из-за 33. ♗xb6.

Вместо этого ферзь нырнул в угол.

32. ♖a8 ♗a6 33. ♖a7 ♗c3. Очевидно, на 34. ♖xc7 белым не понравилось 34... ♗d5 35. ♗xd5 ♗xd5, и в разноцвете черные укрепляются по белым полям.

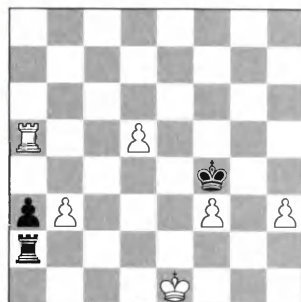
После 34. ♗f5 сомнений в исходе партии по-прежнему не оставалось. Однако тут в действие вступили какие-то древние кооперативные инстинкты.

34. ♗c5?? ♗b5! 0-1.

Признайтесь, поимка белого ферзя не вошла бы у вас в первую десятку вероятных развязок сюжета.

Заключительный пример выглядит совершенно неправдоподобно, однако показания часов позволяют снисходительно отнестись к действиям черных. Белые же неподсудны по причине результата.

А. Адли — С. Тер-Саакян Абу-Даби, 2017



Черные без трех, но у них есть контригра, всем нам знакомая по этюдам и теоретическим позициям.

59... ♗e3. Прижимаем короля и гоняем по первому ряду, пока есть возможность, а там видно будет. **60. ♗d1 ♗d3 61. ♗c1 ♗c3 62. ♗b1 ♗d2?** (упуская ничью после 62... ♗b2+ 63. ♗a1 ♗xb3 64. ♗b5+ ♗c2) **63. ♗b5** (теперь за всеми белыми пешками не уследишь) **63... ♗f2 64. d6 ♗d2 65. ♗b6.** Черные сдались.

И все бы хорошо и более-менее логично, вот только, загнипнотизированные согласованным движением королей, оба партнера упустили из виду такую тонкость, как 61... ♗a1#. Знаменитый принцип избыточной защиты был применен к атакующим действиям и доведен до абсурда. Исполнение в данном случае сильнее угрозы, так как два очка за один и тот же мат все равно не дадут.

Вообще же, я считаю, что каждый шахматист в дополнение к традиционной триаде добродетелей «дом-дерево-сын» должен хотя бы раз в жизни: сдаться в ничейной позиции, предложить ничью или просрочить время в выигранной, зевнуть или не поставить мат в один ход, начать исполнение задуманного варианта со второго хода и т. п. Иначе какой же ты хуманум? Самому мне доводилось не дать мат в один ход во вполне серьезной партии. Покажу когда-нибудь в другой раз, и так уже засиделись. Занавес. ♘



БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ



Фото Б. Долматовского

29 АВГУСТА В ОДНОЙ ИЗ СТУДИЙ МАТЧ ТВ ТЕЛЕЦЕНТРА «ОСТАНКИНО» СОСТОЯЛСЯ ДЕНЬ ШАХМАТ. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ИЗМЕНИ ОДНУ ЖИЗНЬ», ЗАНИМАЮЩИЙСЯ ПРОБЛЕМАМИ СИРОТСТВА В РОССИИ, ПРИГЛАСИЛ НА СЕАНС ОДНОВРЕМЕННОЙ ИГРЫ С ЧЕМПИОНОМ МИРА ПО БЛИЦУ СЕРГЕЕМ КАРЯКИНЫМ ВОСЕМЬ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ ИЗ ПРИЕМНЫХ СЕМЕЙ.

Ведущие вечера гроссмейстер Эльмира Мирзоева и спортивный комментатор Дмитрий Губерниев представили почетных гостей и программу праздника. Помимо сеанса Сергея Карякина на восьми досках, должны были состояться партия между старейшим гроссмейстером мира 95-летним Юрием Львовичем Авербахом и 4-летним Мишей Осиповым и партия в парные шахматы.

Аплодисментами встретили представители прессы и гости вечера появление президента Олимпийского комитета России Александра Жукова, 10-го чемпиона мира Бориса Спасского, президента ФИДЕ Кирсана Илюмжинова и гроссмейстера Юрия Авербаха. Александр Жуков отметил, что шахматы – уникальный вид спорта, где реально могут помериться умением играть пожилой человек и совсем юный, где женщины на равных играют с мужчинами. Кирсан Илюмжинов рассказал, что Россия показывает пример,

как надо развивать шахматы. ФИДЕ стремится довести число играющих на планете до миллиарда человек.

Поделился воспоминаниями и Борис Васильевич, и даже поставил на доске задачу Карла XII. А между тем Карякин давал сеанс и периодически бросал взгляд на играющих в центре сцены Юрия Авербаха и Мишу Осипова. Надо сказать, что Миша, несмотря на свой юный возраст, уже играл на различных мероприятиях с Анатолием Карповым и Сергеем Карякиным. Его трудно уговорить на «дружескую» ничью. И в партии с Юрием Львовичем он стремился к победе. И обыграл гроссмейстера.

Потом были парные шахматы. Где Авербах и Жуков играли против Карякина и Осипова. Играли за разными столиками, а ходы и время передавались партнеру на электронный прибор, установленный на столе. Молодежь и здесь победила.

Исполнительный директор Фонда

«Измени одну жизнь» Яна Леонова поблагодарила всех за участие и содействие в проведении вечера. И все-таки я волновался за самочувствие Юрия Львовича... На следующий день позвонил гроссмейстеру.

— Юрий Львович, как вы себя чувствуете?

— Нормально, — ответил он, несколько удивленный моим вопросом. — Если вы имеете в виду вчерашнюю партию, то скажу следующее. Я давно не играю в шахматы. Но когда меня просят, трудно отказать. Вот недавно был в Калужской области на празднике шахмат. Согласился сыграть с 8-летней шахматисткой вслепую. Я выиграл. Последнее время плохо вижу, и вчера мне нужно было смотреть и за часами (играли по 10 минут каждому), и за позицией. Я отдал Мише целую ладью. Думал, что она стоит на d1, а она оказалась на c1. Возможно, надо было отказать от игры, но ради рекламы шахмат я согласился. ♠

МУРАД АМАННАЗАРОВ,
ДМИТРИЙ ПЛИСЕЦКИЙ

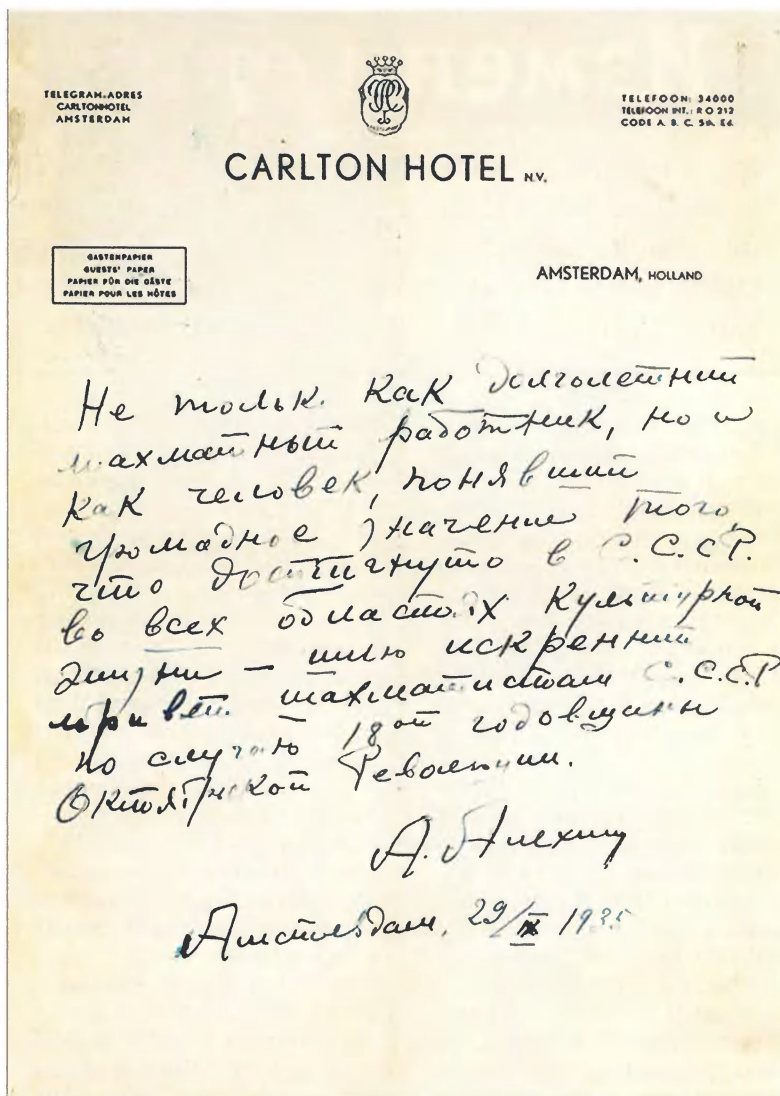
Поздравительное письмо Александра Алехина (29 октября 1935 года)

Перед вами уникальный документ — оригинал поздравительного письма четвертого чемпиона мира Александра Алехина, адресованного Всесоюзной шахматной секции. Приведем его полный текст:

«Не только как долголетний шахматный работник, но и как человек, понявший громадное значение того, что достигнуто в СССР во всех областях культурной жизни, — шлю искренний привет шахматистам СССР по случаю 18-й годовщины Октябрьской революции. А. Алехин. Амстердам, 29/X 1935».

При чтении оригинала может показаться, что дата послания — 29/IX. Но это просто авторская пометка, и позднее в книге В. Панова «300 избранных партий Алехина» (1954) факсимиле письма было напечатано в исправленном виде. С тех пор все шахматные историки и литераторы уверенно приводили дату 29 октября — день 12-й партии матча на первенство мира с Максом Эйве, игравшейся как раз в амстердамском Карлтон-отеле, где жил Алехин (тогда как 29 сентября матч еще даже не начался, да и годовщина Октября была далеко).

В сущности это письмо не что иное, как явка с повинной опального экс-российского, а ныне французского гроссмейстера, которого вся советская пресса уже давно, не стесняясь, называла перебежчиком и предателем родины.



Началось с громкого скандала, разразившегося сразу после триумфальной победы Алехина

над Капабланкой в матче за титул чемпиона мира (1927). Когда Алехин вернулся в Париж, в

его честь был устроен банкет в Русском клубе. И наавтра эмигрантская пресса цитировала речь нового чемпиона, будто бы заявившего: «Пусть миф о непобедимости большевиков развеется так же, как развеялся миф о непобедимости Капабланки!» Раньше Алехин не позволял себе публичных выпадов против Советов, хотя среди эмигрантов жесткая критика большевистской власти была обычным делом.

Вскоре в журнале «Шахматный листок» появился ответ патрона советских шахмат Николая Крыленко: «После речи Алехина в Русском клубе с гражданином Алехиным у нас всё покончено — он наш враг, и только как врага мы отныне должны его трактовать». А через два месяца там же было опубликовано заявление родного брата чемпиона (видимо, вынужденное): «Я осуждаю всякое антисоветское выступление, от кого бы оно ни исходило, будь то, как в данном случае, брат мой или кто-либо другой. Алексей Алехин».

Письмо Алехина говорит о его заветной мечте побывать на родине, несмотря на царящий там бесчеловечный режим, повидаться с братом и сестрой, пройтись по местам своей юности — тихим арбатским переулком. Для начала он хотел получить приглашение на III Московский международный турнир (1936). Близко знавший чемпиона писатель Лев Любимов передал его настроение в мемуарах «На чужбине», написанных, правда, уже по возвращении в СССР (1963): «...Сознание, что он не у себя, что только в том же “родном доме”, о котором тосковал Бунин, его могли бы признать по-настоящему, и в то же время какое-то малодушие, мешавшее ему решительно признать ошибочность своей разлуки с родиной, — всё это надломило его, лишило внутренней опоры... Ностальгия всё сильнее овладевала Алехиным. “В 1933 году я впервые увидел



Алехин со своим «живым талисманом» — котом Чессом (Амстердам 1935)

грусть в глазах Алехина, — вспоминал Флор. — На перроне пражского вокзала он провожал меня в Москву на матч с Ботвинником. Сам он оставался в Праге, куда приехал на гастроли. Только моя неопытность в жизни и молодость были причиной того, что я не понял, насколько печальны и трагичны для Алехина были эти проводы на пражском вокзале. Тогда же Алехин попросил Флора выяснить в Москве у руководителей Всесоюзной шахматной секции вопрос о возможности его возвращения на родину. Ответа не последовало, он откладывался на потом...»

В итоге Алехин сделал отчаянный ход. Его письмо из Карлтон-отеля породило целую волну полутайных контактов и переговоров с советской стороной, длившихся до конца жизни чемпиона, но так и не принесших результата.

Неясно, когда и каким путем это письмо попало в руки тов. Крыленко и было ли оно передано в конверте или по фототелеграфу (которым тогда пользовались только зарубежные СМИ). Но 15 ноября 1935 года нарком юстиции направил Сталину секретную докладную записку: «Одновременно (с поздравлениями Ласкера, Эйве и Флора, уже напечатанными в “64”. — Авт.) получена следующая телеграмма от нынешнего чемпиона мира, ренегата и белогвардейца А. Алехина». Далее шли текст «телеграммы» и предложение опубликовать ее в шахматной и общей печати («Известия») с таким комментарием:

«Печатаемая телеграмма нынешнего чемпиона мира, белогвардейца А. Алехина, редакция считает нужным отметить, что политическое предательство и ренегатство не искупается так легко, как, видимо, полагает гр.

РЕДАКЦИЕЙ „64“ ПОЛУЧЕНО
ПИСЬМО ОТ А. А. АЛЕХИНА

CARLTON HOTEL ..

Не только как талантливый
шахматный работник, но и
как человек, познавший
трудные условия жизни
и достигший в СССР
во всех областях культуры
и искусства — многогранного
личия — многогранного
и при этом шахматиста СССР
по счёту 18-го года жизни
Олимпиадой Тевелевич

А. А. Алехин
Амстердам 29/X 1935

Факсимиле из книги В. Панова «300 избранных партий Алехина» (1954).

Алехин. Чтобы войти вновь в общение с нами, мало понять “громадное значение того, что достигнуто в СССР во всех областях культурной жизни”, надо уметь на деле доказать осознание своей вины и готовность ее загладить. Без этого никакие таланты не спасут Алехина от того заслуженного презрения, с которым к нему относятся все в СССР. Просьба сообщить Ваши указания по настоящему поводу. Н. Крыленко».

Но «вождь народов» быстро вынес иную резолюцию: «Предлагаю телеграмму Алехина напечатать без комментариев. И. Сталин». И уже 16 ноября ее текст опубликовали «Известия», а 20 ноября газета «64» (главным редактором которой был Крыленко) обнародовала факсимиле. Покаянное письмо, естественно, вызвало бурю негодования в эмигрантской прессе. Между тем 15 декабря Алехин неожиданно проиграл матч Эйве и решил скорректировать свои планы. «С поездкой в Москву придется повременить, — печально сказал

он Флору. — Туда я хочу поехать только как чемпион мира».

Как часто бывает в таких случаях, более полувека спустя остались скептики, считающие письмо Алехина фальшивкой и частью сталинской кампании по возвращению на родину знаменитых эмигрантов. Предлагалось «разыскать этот “оригинал” и провести экспертизу почерка, бумаги и чернил».

Что ж, он перед вашими глазами, ждем заказчика экспертизы. Оригинал легендарного письма русского чемпиона попал к нам из домашней коллекции Рудольфа Артуровича Гольца, ответственного секретаря «64», готовившего факсимиле к печати. Судьба этого журналиста трагична. Еще до того, как летом 1938 года расстреляли могущественного Крыленко, начались репрессии против его шахматных соратников — П.С. Муссури, В.Е. Еремеева, Н.Д. Григорьева... В их числе был и Гольц, обвиненный в контрреволюционной агитации и расстрелянный в том же 1938-м. □

На востоке Нидерландов находится деревня Лоннекер, а в этой деревне есть шахматный клуб, команда которого участвует в общенациональном первенстве страны по второму классу — это уровень кмс-1-й разряд, впрочем, в отдельных командах можно иной раз обнаружить и гроссмейстера. Как-то раз, войдя в помещение клуба, я увидел двух его уважаемых членов, Марта Веннинка и Хэйса Херритина, резавшихся в блиц, но при этом наблюдалась некоторая странность. Не каждый раз, но довольно часто в ответ на сделанный ход просто нажимался рычаг часов и только что сделанный ход брался назад, а вместо него делался другой, после чего игра примерно в том же роде продолжалась. Я подошел поближе: «Что это такое, братцы?» Мне охотно объяснили: они играют в «шахматы с отказом». На любой сделанный ход может последовать «отказ». Тогда вместо него должен быть сделан другой, и вот этот заменяющий ход не может быть отменен.

На следующий день я, крайне удивленный и заинтересованный, зашел домой к одному из этих игроков, Марту Веннинку. Вот что он рассказал.

Оказывается, некоторые из членов лоннекерского клуба уже давно интересуются «ш.с.о.». С правилами этой игры их познакомил лет, может быть, пятнадцать назад другой член клуба Патрик Флеминг. Сам ли он это придумал или где-то позаимствовал, узнать нельзя, так как Патрика уже нет в живых. Больше того, выяснилось, что любители этой игры даже разработали кое-какую теорию. И тут Март показал мне пару дебютных вариантов. Вот один пример.

1.e4 c5. Сицилианская защита. Бывает и так, что первый же ход 1.e4 нарывается на отказ. В таком случае белые обычно играют 1.e3, потому что очень важно поскорее напасть на f7.

2.♟c4. Начинают просвечивать кое-какие угрозы. Заметим, что

Пойти в отказ

ШАХМАТЫ Фишера, поддавки, «шведки»... Человечество придумало много игр, в которые можно играть на шахматной доске. Иные из них получили достаточно широкое признание. Автор нижеследующей заметки познакомит вас с еще одной «ересью».

для черных невыгодно отменять ход 2. ♖с4, потому что вместо него будет 2. ♜h5 с нападением одновременно на с5, h7 и, что страннее всего, на f7. Например, после неотменяемого 2. ♜h5 черные сыграли простодушно 2...e6. Тогда 3. ♜h7 с нападением на ладью и коня одновременно, а если этот ход будет отменен, то 3. ♜xf7! — получите мат! Этот ход сделан взамен другого, т. е. отказ уже невозможен, а на 3... ♙xf7 белые скажут: «Отказ!», и королю некуда деться! Иначе говоря, фигура, защищенная только один раз, находится под угрозой. Поэтому ходу 2. ♖с4 лучше не отказывать, а сделать хороший развивающий ход (как причудливо здесь переплетаются обычные мотивации с фантазмагорией!) 2...e6, а если ему откажут, то пойти 2... ♖f6. Теперь белые могут сделать интересный ход 3. ♜h5!?



Разумеется, это не жертва, так как ходу 3... ♖h5 будет отказано, а вот пара черных пешек уже

находится под угрозой. Вот как продолжают этот дебютный вариант в деревне Лоннекер.

3...e6!

Тут белые играют, понятное дело, 4. ♜xf7, прекрасно понимая, что этот матующий ход будет отвергнут, и меняют его на 4. ♜xc5.

Впрочем, что в лоб, что по лбу. Можно было и сразу 4. ♜xc5, замышляя 4. ♜xf7# в случае глупого отказа. Сделанный ход создает новые угрозы: 5. ♜xc8 и 5. ♜ха7.

4... ♖c6! Теперь похоже, что сильных угроз у белых нет. 5. ♜g5 (угрожая пешке g7) — отказ (мой собеседник почему-то сказал, что этому ходу лучше отказать) — 5. ♜b5. Напали на b7. Но это не очень сильная угроза, ее трудно осуществить, не наравшись на отказ.

5... ♖xe4. Может быть, стоит посмотреть и 5... ♖d4. Этим могут заняться те, у кого еще не очень кружится голова. Отказ!

5... ♜b6.



Между прочим, пешка f2 под

боем. И в случае чего ферзь на b5 тоже.

6. ♖h3. А вдруг черные по глупости откажут? Тогда 6. ♜xb6 с победой (вроде бы, т.е. до следующего зевка).

6... ♜c5! Созданы две угрозы: ♜xb5 и ♜xc4. Теперь движемся поскорее по «теоретической дорожке».

7. ♜b7 ♜xc4 8. ♜xc8+ ♙e7, и тут у черных есть угрозы взятий, а в случае отказа — в запасе ♙e2#. Похоже, что ход 7. ♜b7 белым невыгоден. Вернемся на пару ходов.

7.d3 ♖d4 8. ♜a4! и здесь черные уравнивают (!) путем 8... ♜b4+ (этому ходу отказывать нельзя: 8... ♖xc2+) 9.c3 — отказ — 9. ♜xb4 ♖xb4 — отказ — 9... ♖xc2+ 10. ♙d1.



Теперь черные забирают ферзя, может быть, даже слоном (конь не висит). Ферзь и пешка отыграны, и тут начинается миттельшпиль с неизвестными миру перспективами...

Экскурс в прошлое

Я БЫ, НАВЕРНОЕ, НЕ ВЗЯЛСЯ ЗА ЭТОТ ОЧЕРК, НЕ ОТПРАВИЛСЯ БЫ В ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПАМЯТИ, ЕСЛИ БЫ НЕ НАТКНУЛСЯ НА ПАЧКУ ПОЖЕЛТЕВШИХ ЛИСТКОВ. Я ДАЖЕ ЗАСКУЛИЛ ОТ ОГОРЧЕНИЯ. ДЕЛО В ТОМ, ЧТО 12 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД Я ОБЕЩАЛ ПЕРЕДАТЬ ЭТИ ЛИСТКИ, НО...

В 2005 году я пообещал редактору журнала «64» — Алику Рошалю — создать очерк к 75-летию В. Л. Корчного. Уже наступили времена, когда о «предателе и злодее» можно было писать. Я начертал заголовок: «Четыре четверти без четверти» и задумался. Дело в том, что о взлете молодого В. Л., о его победе, борьбе за шахматную корону и о комфортном старении в Швейцарии большинство россиян знало, а уж читатели журнала тем более. Я мог бы рассказать о наших давних веселых приключениях с девушками, коньяком и приятными последствиями, но... Но у читателей «64» вкусы скорее шахматные, а лучших партий В. Л. у меня не было. Вот тогда-то меня осенило.

В Петергофе доживает век наш общий друг — Геннадий Дымов, который начал сражаться с Виктором в далеком 1943 году. Геня тоже частенько «выходил в свет» с мастером (тогда еще!). А 5 марта 1953 года они вообще попали в трагикомическую ситуацию, о которой Геннадий умолял не упоминать ни устно, ни письменно. Геннадий Илларионович был рад принять меня, а когда узнал причину визита, то оживился необыкновенно. Он начал вспоминать совместные выпивки, походы, да и встречи в турнирах не были забыты:

— Представляешь!? Если бы я в 1948 году побил Витину пешку на е5, то возникла красивая комбинация. Тогда бы я пробился в

финал, а там, возможно, набрал бы мастерскую норму.

— Размечтался! А ты сохранил запись этой партии?

— Не помню, но у меня целая пачка партий давних лет. Разберись, напечатай и поделись гонораром. — Ты и сейчас-то играешь плохо, а тогда вообще не тянул. Кому нужны твои ляпы?

— Пожалуй, ты прав, — загрустил Геннадий. — Скоро март, и Витя приедет в Питер на юбилей. Передай ему эти записи.

Очерк получился отличным. Я сужу по тому, что строгий на оценки А. Рошаль отозвался восторженно.

Корчной действительно приехал в Санкт-Петербург, но не поблагодарил меня за очерк и даже не позвонил Дымову. Потом был еще один визит гроссмейстера в Питер. но вел он себя, со слов старинного друга, мягко говоря, странно. Что делать — старость многих корежит.

Перебирая в памяти свою продолжительную жизнь, я обратил внимание на то, что в разной степени мое бытие так или иначе было связано с шахматами. Нет, никаких заметных успехов у меня в этом виде спорта не было. 65 лет назад мне присвоили 1-й разряд и дальнейшего продвижения не наблюдалось.

А в 1942 году (Боже, какие даты!) я наблюдал за шахматными сражениями моего старшего брата Олега Скуратова с другом — Геннадием Дымовым. Шла война, и ленинградцам, тысячами поги-

бавшими от бомбежек, от лютого голода и холода, было не до спорта. Но упомянутые подростки почти каждый вечер встречались за шахматной доской. Причем большинство партий сопровождалось громогласными «радиосообщениями»:

— Наши доблестные воины под командованием маршала Ворошилова перешли в контрнаступление и отбросили фашистов на десятки километров!! («Наш» успех тут же отмечался на карте Ленинградской области.)

Если преимущество на доске переходило к черным, то играющий сообщал:

— В результате глубоко продуманных действий армия группы «Центр» прорвала оборону русских и ведет планомерное наступление!

За вечер они постоянно меняли цвет фигур, посему на «фронте» в общем сохранялось равновесие. Я же с восторгом наблюдал за сражениями и буквально впитывал правила игры.

А уже в конце 1943 года во Дворце пионеров открылся шахматный кружок, и мастер Модель предлагал абитуриентам поставить мат двумя ладьями одинокому королю.

В ту же пору я переехал к папе, жившему на казарменном положении при заводе «Красная заря». Там же я пошел в школу и поступил в шахматный кружок при Выборгском Доме пионеров. Занятия вел мастер Ровнер, который в большей степени вздыхал,



Юношеское первенство СССР 1946 года. В переднем ряду третий слева — Тигран Петросян. В среднем ряду второй справа Сергей Хавский, второй слева — будущий журналист-международник Владимир Дунаев. В верхнем ряду справа Николай Крогиус и Виктор Корчной

глядя на нашу игру, но методически проводил турниры и присваивал победителям очередное звание. Я добрался до 3-го разряда и ужасно гордился этим. Вечерами, закончив выполнять домашние задания, усаживался сражаться со своим другом, одноклассником Димой Лесиным. Сражались отчаянно, до плохо скрываемых слез. Зато, когда папа принес полбанки полусладкого варенья, борьба ужесточилась — победитель получал право съесть чайную ложку деликатеса. Так я почувствовал сладкий вкус победы.

Мое самонадеянность скукоживалась, как только брат брал меня во Дворец. Там кипела другая жизнь, играли в другие шахматы, сыпались неизвестными терминами:

— ... И я перешел в выигранный эндшпиль... Как только я заблокировал его проходную, то далее всё пошло форсированно... Миттельшпиль я выиграл и...

Тогда же и сразу в послевоенные годы я не представлял, что пребываю среди будущих мастеров

и гроссмейстеров, прославивших нашу страну. К примеру:

— Кому ты проиграл?

— Да какому-то Корчному. Вон тот пацан в ватнике.

— А я Хавскому продул. Этот морючок топил всех подряд.

Да-да! В ватнике был Виктор Львович Корчной, который...

Ну, не будем поднимать со дна политическую грязь и алмазы побед. Я познакомился с будущим гроссмейстером, когда брат попросил меня отвезти книгу «Сицилианская защита» Беккера своему приятелю. Дверь мне открыл приятный подросток.

— Вы Витя Кучной? — спросил я, сказав для чего-то его фамилию.

— Виктор Корчной! — горделиво ответил он. — Запомни — может пригодиться!

Он оказался прав.

В дальнейшем Виктор и Геннадий крепко сдружились, а Олег частенько примыкал к ним во время покерных и преферансовых сражений, бесконечного блица. Виктор любил подкусить противника, предлагая фору:

— Ладью дают только женщинам и умалишенным. Посмотрим, к какой категории тебя отнести.

И «чесал» друзей, демонстрируя яркое мастерство. Спустя много лет я пошел на первенство Ленинграда по блицу на Зимнем стадионе. Виктор буквально сметал противников, хотя в составе турнира были известные мастера. Во время перерыва я услышал разговор участников:

— ... Он может задуматься аж на 2-3 минуты, а потом строчит, словно швейная машинка.

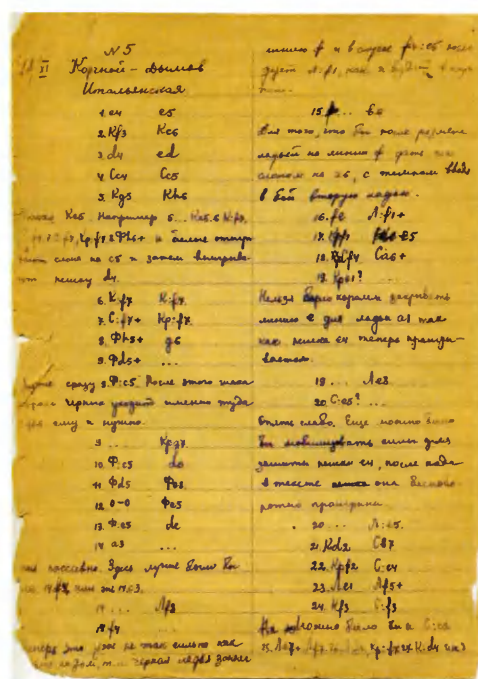
— Да, а мне Корчной напоминает бульдозер. Если он проводит свой план, то его не остановить. Этот «механизм» я испытал на себе еще задолго до указанного первенства. Виктор и я ждали покерных партнеров в Дымовской «хате».

— Давай побликуем слегка, — предложил Корчной.

— Хочешь разорвать юное дарование?

— Я дам тебе фору — три минуты. 2 на 5 устраивает?

Я — крепкий перворазрядник — не верил, что кто-то в мире мо-



жет обыграть меня с подобной форой и, построив «каменную стену» в голландской защите, свалил его флажок.

— Придется дать 9:1! — улыбнулся Карпной.

— Да если ты выиграешь девять подряд, я тебе кофе буду подавать в постель. Пожизненно!

Впоследствии, при редких встречах, Виктор Львович говорил:

— Запиши мой новый адрес. Я же так люблю попить кофе утром, в постели.

Возвращаясь в юность, вспоминаю, что моя шахматная «карьера» продвигалась куда как скромнее. Получив 2-й разряд, я вступил в спортивное общество «Буревестник». Тренер Домбровский по-отечески опекал меня и включил в состав квалификационного турнира. Победы следовали одна за другой, но... Но в моем юношеском сознании девушки и женщины уже выдвинулись на первое место. Я был буквально влюблен в соседку по лестнице — Люську. Она, конечно, заметила мое влечение, но только подсмеивалась: — Ну, что, орел?! Жениться-то на мне собираешься? Торопись, а то я за Тимоху выскочу!

Тимофей был в ту пору мясником в соседнем магазине и пользовался симпатией всех покупателей. Мне — ученику 9-го класса — вступить в брак было непозволительно, и Люська еженощно являлась ко мне во сне. Ночи были прекрасны, но пробуждения возвращали меня на землю, где были школа, шахматы и мечты.

Направляясь на последний тур, я пребывал в отличном настроении. В турнире мне достаточно было сделать ничью, и я — перво-разрядник — оказывался вблизи от известных шахматистов города. У парадной, на скамейке, лужала семечками румяная Люська: — Пора нам, орел, поближе познакомиться. Слетай в магазин за настоечкой, а дверь я только прикрою.

— Зря ты не явился, — упрекнул Домбровский. — Получил бы разряд и поездку в Москву на юношеское первенство «Буревестника», а так...

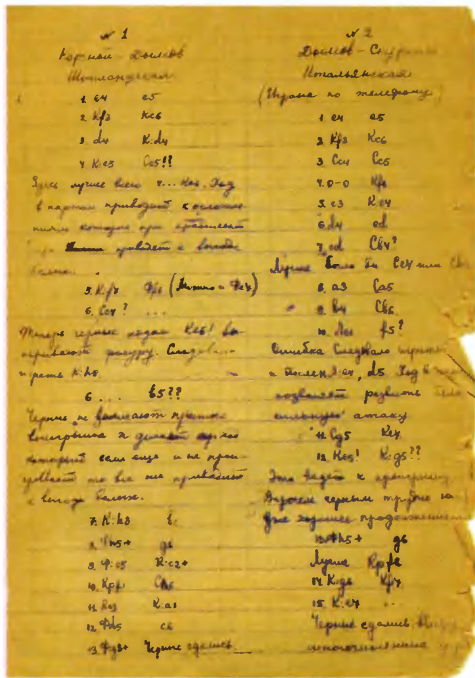
А так я все-таки позднее получил 1-й разряд, но забросил серьезные шахматы, перейдя на многолетний блиц. При этом я посещал турниры, болел за наших шахматистов, с удовольствием

читал шахматную литературу и регулярно заходил в Центральный шахматный клуб.

С 57-го года Таль вытеснил Кереса из моего сердца. Молодому человеку тех лет, по-моему, нельзя было не болеть за Талья — нельзя было не заболеть Талем.

Не желая возгордиться, хочу заметить, что «открыл» Михаила Талья задолго до официального фимиама. Под вечер я шел на судьбоносное (так я предполагал) свидание с весьма недурной девушкой. Мое внимание привлек плакат на дверях Центрального шахматного клуба: «...полуфинал первенства... Участвуют: ...М. Таль...».

Кое-что я уже слышал об этом рижском кандидате и, взглянув на часы, завернул в клуб. В тот вечер Таль играл с крепким киевским мастером — Банником. Противники только-только вышли из дебюта, и рижанин надолго задумался. Я с интересом рассматривал позицию и прикидывал шансы Талья на прорыв в центре. Миша поднял глаза на партнера и... И пожертвовал коня на королевском фланге. Вздурдаженная



совсем не очевидной жертвой публика зашептала, задвигалась. Пара мастеров заспорили, мельтеша карманными шахматами. «Интересно, но некорректно, — сказал кто-то из корифеев. — При правильной защите...». Видимо, такого же мнения придерживался Банник, который углубился в позицию. Мое свидание оказалось под угрозой, но не увидеть результата жертвы я не мог. Таль беспечно болтал с юной шахматисткой. Народ не сводил глаз с демонстрационной доски. Заключались пари. Банник принял жертву и стал укреплять подходы к своему королю. Когда мастер построил «линию Мажино», Таль оригинально «кинул» пешку, взятие которой приводило к опасной инициативе белых. Все уже заметили, что отказ от взятия пешки приводит к прямой атаке на короля. Банник встречно жертвует фигуру и после яростных разменов останавливает часы. Партнеры спустились со сцены и были окружены плотным кольцом. Таль сыпал, по памяти, длинные варианты, из которых

становилось ясно, что противник был обречен. Я, безнадежно опоздавший на свидание, вспоминал равную позицию перед жертвой и мысленно цитировал комментатора: «Глядя на расстановку фигур, нельзя представить, что через десяток ходов черные сдадутся». Ну, а женился я спустя пять лет, зато очень удачно. Вот так две одновременные жертвы (Таль — коня, а я — свиданием) привели к выигрышу...

Работа, семейная жизнь, «чаепития» с друзьями основательно изменили мою жизнь, однако периодически я отправлялся к Дымову, и мы «рвали друг друга на части» в бесконечных пятиминутках. Иногда мы пускались в воспоминания, и Геннадий с восторгом рассказывал о своих похождениях с Корчным. Их было так много, что у меня возникло ощущение, что Виктора он вставляет в рассказы только для значимости. Блицевал я бесконечно много в парке Победы, где постоянно собираются «шахматёры» различной квалификации. Вот так, играя с доморощенным любите-

лем, я пожертвовал ферзя на g8, а когда он взял его ладьей, дал конем мат на f7. Соперник пытался усвоить случившееся, а далее поднял на меня выпученные глаза и заорал: — Мастер!! Живой мастер!!! Сбежавшиеся на крик пытались объяснить ему, что любой мало-мальски обученный шахматист знает «спертый мат», а его противник — Олег Станиславович — до кандидата в мастера с трудом дотягивает. И все равно «пострадавший» рассказывал всем: — Представляете, я сел играть с нормальным человеком, а он оказался мастером. Я написал и опубликовал книгу шахматных рассказов «К вам шах, читатель», где на обложке изображена позиция, предшествующая «спертому» мату. Меня и ныне приглашают в турниры по быстрым шахматам для ветеранов, и я чувствую себя нужным семье, читателям и ... партнерам по шахматам. Только жаль, что пожелтевшие листки с партиями, сыгранными в голодные и тяжелые годы, уже никому не интересны. ▣

Владимир Анзикеев



Эндшпиль длинною в жизнь

На кино- и телеэкране шахматы появляются довольно часто. На театральной сцене реже. Но бывает. И я, как театральный критик, в течение долгих лет старался не пропускать ни одного «шахматного» спектакля, после чего, опубликовав рецензию в театральном журнале, писал еще одну для «64» — о том же спектакле, но уже под другим углом, т. е. воспринимая увиденное с чисто шахматной точки зрения.

И вот еще один такой спектакль: «Старый дом» в Центре драматургии и режиссуры (ЦДР). В начале нашего века Центр носил имена своих основателей — Казанцева и Рощина и был одним из лучших московских театров, а для постоянных зрителей являлся по-настоящему культовым. Но после смерти Алексея Казанцева новое руководство резко изменило репертуарную политику, поснимало старые спектакли, убрало из названия фамилии основателей, и от прежнего великолепия не осталось и следа.

В этом году назначили нового художественного руководителя — Владимира Панкова, ученика Казанцева, и тот поставил целью возродить ЦДР в том виде, в каком его когда-то задумал основатель. И начал это возрождение с

постановки пьесы своего учителя. (Парадокс в том, что Казанцев, написавший десятка полтора пьес, ни одну из них не поставил на сцене ЦДР: считал, что, как худрук, не вправе использовать свое служебное положение.)

Пьесу «Старый дом» Казанцев написал еще в 1970-е годы. Это была его вторая пьеса, и ее тогда поставил Новый драматический театр. С тех пор прошло почти сорок лет. Многие изменилось, причем в корне. Но пьеса пережила время. В 2005 году ее поставила Светлана Врагова в Театре «Модернъ». И вот еще одна постановка в Москве.

Чем же так привлекает эта пьеса в наше время? Прежде всего, своим поистине символическим названием (в Екатеринбурге и Новосибирске есть даже театры с таким названием). Старый дом —

символ нашего непредсказуемого прошлого. История подвержена склерозу, тогда как неисторическое остается живым (Э. Ионеско). По произведениям Шекспира мы изучаем быт и нравы Эпохи возрождения, в частности по «Ромео и Джульетте» узнаем, какой была тогда любовь.

Герои «Старого дома» Олег Крылов (Никита Жеребцов) и Саша Глебова (Фаина Колоскова) — Ромео и Джульетта 60-х годов прошлого столетия. Ситуация совпадает даже в том, что их родители не переваривают друг друга. Но если Монтекки и Капулетти объединял хотя бы социальный статус, то здесь налицо еще и классовая неприязнь. Олег — из интеллигентной семьи, Саша — их «простых». Но обе семьи живут в одной коммунальной квартире, где по утрам длинная



Саша — Анастасия Сычёва

очередь в туалет, который отделяет от умывальника лишь тонкая перегородка. А сколько всего семей здесь проживает, сосчитать просто невозможно. Оттого в пьесе так много персонажей.

Изобразить на сцене весь этот коммунальный муравейник — задача непростая. Режиссер Панков использовал зал во всю его длину, поместив сбоку лишь три ряда зрительских стульев, а 2/3 зала выделил под сцену без подмостков, которую заполнили металлическими кроватями, шкафами и прочей мебелью. Границы между комнатами чисто условные. Но порядок, как на шахматной доске. Помимо персонажей участвуют еще музыканты, исполняющие мелодии песен Булата Окуджавы и создающие таким образом саундтрек 60-х годов. В общем, есть всё, что нужно для ностальгии по тем далеким временам (если они совпали с вашей юностью). Что касается самой постановки, то Панков нашел оригинальный режиссерский ход. Отталкиваясь от того, что 17-летний Олег Кры-

лов — шахматист, чемпион Москвы среди школьников, режиссер решил поставить спектакль как шахматную партию. Правда, в шахматы по ходу действия не играют, но каждая сцена имеет шахматное обозначение.

ДЕБЮТ

Накануне последнего экзамена в школе Олег и Саша планируют свое будущее, причем вне родительского дома. Родители Саши категорически против ее поступления на актерский факультет: пьяница-отец хочет, чтобы выбрала более надежную профессию и поступала в Пищевой институт. Олег пока не решил даже, куда будет поступать, но уже строит планы их семейной жизни: они снимут квартиру, будут жить вместе и т. д. Шахматы мы видим в первой же сцене. Но за доской сидит не 17-летний Крылов, а уже взрослый человек, и его играет другой актер (Павел Акимкин). Это еще один режиссерский ход. Панков подчеркивает, что взрослость в юноше проявляется пока что только в шахматах и он,

более-менее, определился только в этом плане. Мы также видим и взрослую Сашу (Анастасия Сычева), которая ходит по дому и что-то (или кого-то) ищет. Она пришла из будущего. Таким образом, Время (прошлое, настоящее, будущее) становится главной метафорой спектакля.

«Я, может быть, даже выдающаяся актриса, — говорит юная Саша. — И будто живу я сразу во всех временах. И могу стать каждым. И всех могу понять». Молодая актриса Колоскова в этом так убедительна, что ее героине веришь. Но Олег тоже талантлив, и Саша это чувствует.

И вот этим двум молодым и талантливым людям предстоит выйти в жизнь. А в жизни, как в шахматной партии, всё зависит от дебюта. Но если в Саше уже чувствуется зрелость, Олег — все еще маменькин сынок и в отличие от нее как личность пока не сформировался.

— Мальчик мой маленький, — констатирует Саша. — Милый мой человечек. Я твоя мама... да? А ты мой сын.

Беседа проходит на чердаке, единственном месте, где возможно уединение в местном «муравейнике».

МИТТЕЛЬШПИЛЬ

Но бдительные соседи уже почуяли что-то неладное. С их стороны готовится встречная шахматная партия, причем в роли противника выступает вся сборная команда коммуналки, включая родителей влюбленной пары. Сколотил ее общественник Резаев (Антон Пахомов). Как он это делает, мы видим в сцене вербовки одного из соседей, лектора из общества «Знание» (Лев Маркин). Для Панкова очень важен ритм. Поэтому он перескакивает с классических шахмат на блиц. И здесь великолепен Антон Пахомов. Его Резаев нападает так, что соперник не успевает рта раскрыть. Диалог Резаева и лектора напоминает блиц, причем создается

впечатление, что все ходы делает Резаев, а его противник лишь растерянно смотрит на то, как с его половины доски исчезают фигуры.

— Вы же идеологический работник. А дома попустительствуете. Мы обязаны отстаивать наши убеждения. Вмешиваться в жизнь надо активнее! Вмешиваться, вмешиваться. Вы член партии? (Шах) Чужих дел нет! У нас все дела наши. Наши общие. Надо помогать людям осознать! Люди не всегда понимают, что к чему. И тут важно вовремя прийти им на помощь. Поправить их. Молодежь гибнет на наших глазах, а вы... Еще лекции антирелигиозные читаете. Удивляюсь. Вы, может, сами верующий? (Ну, это уже мат!)

СЕАНС

ОДНОВРЕМЕННОЙ ИГРЫ

Но это, как говорится, внешняя проблема. А есть еще и внутренняя. Саша заметила интерес Олега к 38-летней соседке Юлии Михайловне. Он искренне влюблен в ровесницу Сашу, но подростка одновременно тянет к зрелой женщине, и он ничего не может с этим поделать. В итоге страсть на какое-то время побеждает юношескую влюбленность. И начинается сеанс одновременной игры на двух досках. Сцена «соблазнения» — одна из самых ярких в спектакле. У Панкова она обозначена, как «ШАХ И МАТ». Но если это и МАТ, то СПЕРТЫЙ, причем для обеих сторон. Не понять, кто кого в итоге соблазнил. Олегом движет не столько сексуальный порыв, сколько желание преодолеть таким образом свою инфантильность, которая мешает его отношениям с Сашей, и почувствовать себя взрослым. Юлию Михайловну играет Елена Яковлева (легендарная «интердевочка» из одноименного фильма) и очень тонко раскрывает всю гамму чувств своей героини, которая поначалу активно сопротивляется, но годы женского одиночества берут свое. Плюс

женское понимание.

Этим пониманием наделена и Саша: оно проявится, когда девушка узнает о случившемся.

— Милый ты мой, смотрю я, как ты крутишься тут и как глаза твои блудливые по углам шныряют... и так тебя жалко. Ты, дурачок, думаешь, что я сержусь, что ты к другой женщине побежал. Да я б тебя простила. А ты невинность изображаешь.

Ее возмутил не сам факт измены (она готова понять и простить), а то, что Олег хотел его скрыть, не подозревая о том, что у соседей все его ходы записаны.

И шахматист понимает, что это был НЕВОЗМОЖНЫЙ ХОД.

— Если я без тебя останусь, я не знаю, что мне делать, — по-детски лепечет он. — Ты и вправду словно родила меня. Словно я сын твой... и не бросай меня...

— Ты трусишка и врунишка, — отвечает Саша, — И всё как-то так несерьезно стало. Ты, я думаю, просто еще маленький совсем. Просто маленький. Тебе рано жениться еще. Это так сложно, если серьезно. Я себя ощущаю лет на десять тебя и старше и, прости, умнее... И всё как-то неинтересно. Так что... до свиданья. Завтра я уеду. И ты меня не ищи. Потому что это всё бессмысленно.

Вот так Олег получает МАТ на главной доске. В любви, как в шахматах, каждая ошибка чревата последствиями, и даже маленький промах, сделанный в ДЕБЮТЕ, может испортить всю партию. Поправить уже ничего нельзя.

ЭНДШПИЛЬ

Казалось бы, можно заканчивать пьесу и спектакль. Но когда Саша уже собралась уходить, на чердак врывается Резаев со своей командой. И начинается АРМАГЕДДОН.

Резаев заметил в семь утра, как Олег выходил от соседки. Тут уж, как говорится, аморалка налицо. И бдительный ревнитель благочестия уверен в том, что при поддержке всей квартиры

накажет отступников. На юную пару набрасываются все, особенно усердствуют матери, которых играют две замечательные актрисы — Елена Шанина (в прошлом партнерша Николая Караченцова в спектакле «Юнона и Авось») и Анна Гуляренко.

Мать Олега. Это ваша моего соблазнила... Ваша! Ваша!

Мать Саши. Стыдилась бы! Твой по бабам таскается, весь двор уже знает!..

Саша изо всех сил отталкивает Резаева и сбегает вниз по лестнице.

— Оттолкнула и побежала, — возмущается Резаев. — Я пустое место, что ли? Так они и замечать вас перестанут!

Бежит следом за Сашей и врывается в ее комнату (для него понятия неприкосновенности жилища не существует). Но девушка хватает отцовский ремень и начинает хлестать Резаева. Он в страхе убегает. Это, конечно, уже не шахматы, но мат налицо. — Как говорить с ними? — взывает к народу Резаев. — На каком языке? Стрелять. Стрелять надо... как бешенных собак. Чтобы неповадно было... Соплячка! Дрянь!.. Я доберусь! Я доберусь! Попляшете у меня! Ей же — добра... И она же... Мразь...

ПАРТИЯ ОТЛОЖЕНА?

Второе действие. Прошло 12 лет. Олег и Саша вновь в старом доме. Их играют взрослые актеры. Но другой актер играет и Резаева (Михаил Янушкевич). Тот тоже изменился. Бывший общественник и «доброхот» вышел на пенсию и стал никому не нужен. При больной жене, которая не вылезает из больницы, завел любовницу и аморальным это не считает. — Я же вас с Сашкой знаешь, как люблю, — говорит он Олегу при встрече. — Ну, как родных детей. Следил за вами. Как... Что... Как растете. То про нее в «Культуре», то про тебя в «Спорте». Это ж надо: из одного коридора, можно сказать, и двое таких замечательных людей.



Олег — Павел Акимкин, отец Олега — Андрей Заводюк, мать Олега — Елена Шанина

Он что-то понял? Вряд ли. Но Саша стала известной актрисой. Олег — научный сотрудник (в Новосибирске) и добился успехов в шахматах (его даже на Кубу на международный турнир посылали). Резаеву лестно знакомство с ними.

Олег по-прежнему любит Сашу. И готов жениться, несмотря на то, что у нее уже было два мужа и что она не может иметь детей. (Наверное, все-таки считал, что был не МАТ, а ПАТ, и партия от-

ложена в патовой ситуации, так как не сделан ответный ход.) А заслуженная артистка то ли в шутку, то ли всерьез говорит, что развестись не может, так как ее второй муж — драматург, роли для нее пишет.

Проще всего свести всё к мелодраме о несчастной любви, которую разрушили ханжеские нравы советского времени. Тем более что и разрушители налицо. Но Резаев ли и ему подобные тому виной?

ОЛЕГ ПРОСРОЧИЛ ВРЕМЯ

Нет, партия не была отложена. Она закончилась 12 лет назад. Не зря Панков выбрал для роли взрослого Олега актера очень маленького роста. Олег так и остался тем мальчиком, которого любила юная Саша.

— А ведь я... тогда, на чердаке... надеялась, что ты меня не отпустишь, — признается Саша. — Как время всё меняет... страшное и грозное становится смешным... смешное — грустным... важное становится пустяками... а пустяки вырастают в неразрешимые проблемы... Забавно... А что-то, наверное, всегда останется одним и тем же... каким было.

А это «что-то» — любовь. Любовь, которая навсегда осталась в этом старом доме.

И словно в подтверждение этого звучит мелодия Шарля Азнавура «Вечная любовь» — новый саундтрек, который олицетворяет уже не куцый временной отрезок — 60-е годы, а Вечность, где совсем другие законы. А шахматная доска падает на пол, и фигурки рассыпаются в разные стороны.

Прежние постановки «Старого дома» обвиняли в том, что случилось с молодыми героями пьесы, советскую действительность с ее коллективным надзором за личной жизнью. Наверное, так же задумывал поначалу свою постановку и Владимир Панков, но шахматные рамки в итоге, казалось бы, четко определили, кто виноват на самом деле. Но стоит вспомнить и о том, что «Старый дом» — это возвращение в прошлое, которое однажды слишком внезапно сменилось непредсказуемым будущим и поэтому осталось навсегда недопрожитым. И вот появилась возможность прожить это вместе с героями спектакля.

Владимир Панков: «Для меня обращение к пьесе Казанцева — это возвращение к мелодраме в театре, возвращение романтического начала, которого сегодня так стесняются в искусстве». ▣

Все более «продвинутые» заочные шахматы

Ежегодный конгресс ИКЧФ прошел в Албене (Болгария)

— одним из популярных курортов, расположенном на побережье Черного моря на склонах Добруджанского плато, вблизи от города Варны. В поистине райский уголок съехались представители 22 стран. С ростом быстрой компьютеризации и совершенствованием алгоритмов для шахматных программ интерес к заочным шахматам падает. Уменьшается и число стран — членов ИКЧФ. Тем приятнее была информация о вступлении в семью шахматистов-заочников Индонезии. В современном мире три четверти всех любителей игры через Интернет живут в Европе, а потому подавляющим большинством голосов принято решение объединить представителей других континентов в одну зону, назвав ее мировой.

В Зал славы ИКЧФ введен Нол ван'т Рит (Нидерланды) — математик, в 1980-е годы разработавший рейтинг-систему ИКЧФ, которая практически без изменений используется заочниками всего мира по сей день. Титула Почетного члена ИКЧФ за четверть века успешной работы на ниве заочных шахмат удостоены Джанни Мастрояни (Италия), Пер Содерберг (Швеция), Сергей Гродзенский (Россия). Серебряной медалью Бертель фон Массов отмечено десятилетие безупречного руководства самыми престижными турнирами москвича, дважды международного арбитра (ФИДЕ и ИКЧФ) Валерия Мякутина.

С развитием шахматных про-

грамм появилась возможность игры людей между собой при использовании компьютерной помощи. Такой способ получил название *advanced chess* («передовые»/«продвинутые шахматы»). А заочные шахматы становятся все более «продвинутыми». По мере совершенствования компьютерных программ творческой составляющей остается все меньше места. Таблицы турниров высшего уровня пестрят половинками, доля ничейных результатов превышает 90%.

В связи с этим результат Александра Дронова в финале очередного чемпионата мира — «плюс три» вызывает и уважение, и восхищение. Он близок к тому, чтобы стать первым в истории трехкратным чемпионом мира по заочным шахматам.

Тем временем москвичка Ирина Переверткина победила в 10-м женском чемпионате мира, повторив успех предыдущего первенства. Свою шахматную карьеру она начала с выступлений за доской. В 1989 году, имея разряд кандидата в мастера, участвовала в финале чемпионата Москвы, в 1990-е не без успеха играла в международных «опен-турнирах». Переключившись на игру по переписке, Ирина добилась выдающихся успехов. Двукратная чемпионка мира имеет в своем активе победу в последнем заочном чемпионате СССР среди женщин, выиграв в составе команды России женской Олимпиады ИКЧФ и, кроме того, заняла второе место в полуфинале одного из мужских чемпионатов мира. По образованию Ирина ин-

женер-робототехник, но имеет также квалификацию магистра физической культуры и спорта, и зарекомендовала себя прекрасным детским тренером по шахматам.

Кирилл Оселедец стал вторым в 17-м Кубке мира, а Дмитрий Морозов — третьим во 2-м Кубке мира по шахматам 960. Одна из команд России заняла второе место в 9-м турнире стран Балтии, другая стала серебряным призером Лиги чемпионов ИКЧФ. Представители России Михаил Ромм и Сергей Горохов входили в состав одной из сборных Европы, занявшей третье место в 8-м межзональном (межконтинентальном) турнире.

Международными мастерами стали россияне Валерий Александров, Сергей Кишкин, Антон Рязанов, Сергей Панов, Сергей Моисеев, Виталий Михальчук, Николай Ефанов.

Мария Матвеева, Оксана Жак и Наталья Чуракова удостоены звания гроссмейстера среди женщин, а Аида Исмаилова — международного мастера среди женщин. Выполнить норму в заочном турнире из-за подавляющего числа ничьих очень трудно — необходимо «перехитрить» мощнейший компьютер противника. Удастся это все меньшему числу шахматистов, поэтому снижается количество новых гроссмейстеров и сильнейших международных мастеров (так называемых «Сеньоров»). Решено в будущем независимо от процента набранных очков присваивать титул «Сеньора» победителю Кубка мира.

Принято уточнение в правилах:



Делегаты возле трона румынской королевы Марии

ничью можно предлагать не чаще, чем один раз в десять ходов. Автору ближе действовавшее когда-то правило в игре по переписке, запрещающее повторно предлагать ничью, т.е., если партнер отклонил твоё мирное предложение, жди, когда он предложит сам.

Проблемы возникли при организации очередного командного чемпионата Европы. Дело в том, что, с одной стороны, довольно часто шахматисты-заочники переезжают на постоянное место жительства в другую страну, но при этом не теряют связь с национальной шахматной федерацией и, соответственно, хотят выступать за свою бывшую родину. С другой стороны, естественна ситуация, когда новоприбывший хотел бы выступать за страну своего «ПМЖ». Все согласны с тем, что игрок не может представлять две страны, но есть важные детали, которые проявились в двух позициях.

Мариуш Войнар (Польша) занял жесткую линию — можно играть только за команду страны, под чьим флагом игрок зарегистрирован в ИКЧФ. Президент Эрик Руш (Франция) придерживается более либеральной позиции. По

его мнению, за команду могут играть все, кто является членом федерации, и приводит пример Франции, среди членов национальной федерации которой есть постоянно живущие в стране граждане Бельгии, Алжира и других государств. Автор статьи, будучи ответственным за организацию командного чемпионата Европы, поддержал позицию президента ИКЧФ, считая ее более гибкой. Мариуш стал апеллировать к другим членам руководства ИКЧФ с просьбой «объяснить Эрику и Сергею» ошибочность их мнения, но не получил поддержки.

Еще более серьезная проблема возникла при формировании финала командного чемпионата континента. Все дело в пункте регламента, в соответствии с которым в финал выходят три команды из каждого полуфинала, а также лучшая среди занявших четвертое место. При этом критерий — процент набранных очков. По этому показателю в финал выходили Украина и Словакия, если бы не одно «но». Золото и серебро европейского первенства завоевали Россия и Словения и, таким образом, квалифицировались для следующе-

го финала. Но эти же команды оказались на первых местах и в своей полуфинальной группе, и согласно регламенту в этом случае в финал выходят следующие за ними Чехия и Англия, уступающие по проценту набранных очков Украине и Словакии.

Делегат России обратился к завоевавшему право участия в финале с предложением допустить дополнительно в финал Украину и Словакию. При этом упомянул и девиз ИКЧФ «Мы — друзья», и фразу «Пусть победит сильнейший». Большинство поддержали идею, но делегат Швейцарии вспомнил, что когда-то его страну не допустили в финал чемпионата мира при схожих обстоятельствах, а еще двое участников будущего финала не захотели играть на две партии больше. Поскольку решение об изменении регламента возможно только при единодушии всех финалистов, Украина и Словакия остались за бортом финала первенства континента...

Россияне организовали 2-й Кубок Европы по шахматам 1960. Если в 1-м Кубке изъявили участвовать девять стран, то теперь их число возросло до двенадцати, которые борются за выход в

финал в двух предварительных группах. Был поставлен вопрос об установлении норм, включая гроссмейстерские, в турнирах по «шахматам Фишера». Это предложение было отклонено, несмотря на то, что выполнить норму по шахматам 960 еще труднее, чем по классическим — компьютер включается в работу с первого хода.

Более семи лет продолжался массовый турнир, организованный в память об Александре Альперте (1948-2009) — вице-президенте РАЗШ, международном мастере ИКЧФ, выдающемся организаторе заочных соревнований. На первой стадии принимали участие 282 шахматиста из 24 стран, подавшие в общей сложности 364 заявки. Наибольшее число заявок поступило из России — 84 шахматиста. В полуфинале приняли участие 62 шахматиста (больше всего полуфиналистов оказалось среди россиян — 27). Финал стартовал в 2014 при 13 участниках, среди которых 7 россиян. Но победил, и довольно уверенно, шахматист из Чикаго Вилбур Ценг.

Неутомимый организатор Мариуш Войнар, проведя заочный шахматный турнир для служителей культа, выдвинул идею соревнования среди медицинских работников. При этом выяснилось, что любителей заочных шахмат в кругу врачей меньше, чем среди батюшек всевозможных религиозных конфессий. Практически все заочные соревнования в мире проходят в Интернете. Осталась лишь одна страна — Германия, в которой «ферншах» по-прежнему ассоциируется с игрой по обычной почте. Очередной чемпионат континента скорее всего будет последним проведенным «через письма», и его можно назвать открытым чемпионатом Германии, поскольку среди 17 участников — 12 представителей ФРГ. Союз шахматистов-заочников Германии предложил провести дружеский матч по почте «Германия



Шахматная академия Анатолия Карпова — достопримечательность Албены

против остальной Европы» на 70 досках. С комплектованием команды Германии никаких проблем не возникло, а вот у капитана «остальной Европы» мастера ИКЧФ Е. Попова забот полон рот. Немцы с легкостью нашли 70 шахматистов-почтовиков, а в остальной Европе с великим трудом набралось 50. В итоге матч стартовал на 60 досках, при этом десяток «европейцев» вынужден сражаться одновременно на двух досках.

В апреле 2018 года исполняется 25 лет со дня учреждения РАЗШ. По случаю полубюбилея своей организации («юбилей» в переводе означает «каждые 50 лет») проводится матч на 50 досках «Россия против остального мира», турнир высшей категории по классическим шахматам и первый в истории турнир сильнейших по шахматам 960.

Культурная программа конгресса свелась к экскурсии в расположенный поблизости город Балчик и осмотр его главной достопримечательности — ботанического сада, имеющего восточный оттенок и называемого садом Аллаха. Наибольший интерес вызвали кактусы величиной в человеческий рост. До 1940 г. это была территория Румынии и здесь находится дворец тогдашней румынской королевы Марии, названный ею «Тихим гнездом».

Нам показали каменный трон

королевы и вспомнили, как в свободный от игры день во время 15-й шахматной Олимпиады (Варна, 1962) для участников была организована экскурсия, и 19-летний Бобби Фишер уселся на трон и провозгласил: «Фотографируйте будущего чемпиона мира!». Многие ли в тот момент думали, что эти слова окажутся пророческими через 10 лет?

Главной культурной достопримечательностью Албены стала шахматная академия Анатолия Карпова. Портрет 12-го чемпиона мира украшает главную улицу курорта. В шахматной академии Карпова прошел матч между ИКЧФ и хозяевами, завершившийся вничью 6:6. Здесь же состоялся и традиционный блиц-турнир, результаты которого интересны тем, что третье призовое место завоевал старейший участник конгресса, экс-чемпион мира по переписке, 84-летний Фриц Баумбах.

Албену участники конгресса покидали в хорошем настроении, а вот с местом проведения следующей встречи заочников пока неясно. После того, как Индия отозвала свою заявку на проведение конгресса ИКЧФ 2018 года, желание провести ближайшую встречу заочников высказал делегат ЮАР, но не все готовы отправляться на юг Африки. На проведение конгресса 2019 претендует Оксфорд (Англия), а 2020 — Лас-Вегас (США). ▣

Классик

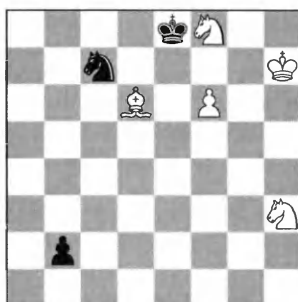
Исполнилось 70 лет выдающемуся советскому и российскому этюдисту Юрию Васильевичу Базлову. К своему юбилею он преподнес сам себе подарок: стал международным гроссмейстером по композиции и серебряным призером чемпионата мира. Но не менее высокая вершина покорила Базлова в 1983 году — победа в чемпионате СССР, при многих живых классиках этюда, включая великого Генриха Каспаряна. Теперь, по прошествии 34 лет, Юрий Васильевич и сам КЛАССИК! По профессии Базлов — журналист, многие годы проработал заместителем главного редактора в газете «Правда Приморья» (Владивосток). Несколько лет посвятил себя подготовке юных шахматистов, поскольку сам — сильный практик.

Этюды Базлова достойны отдельной книги, которая, очень надеюсь, будет рано или поздно издана. А здесь приведем одно из недавних его замечательных произведений и этюд-посвящение юбиляру.

Ю. Базлов

1-й приз

Х. Муньос-110, 2015

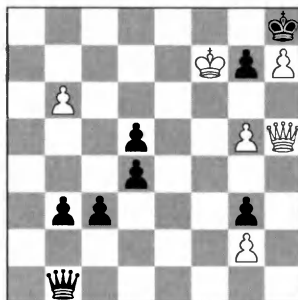


Выигрыш

1. ♖g8! b1 ♙ 2. f7+ ♜d8 3. ♜f4! (упускает победу 3. ♜g5? ♙f5!) 3... ♙f5! 4. ♜8g6! ♜e6! 5. ♜xe6+ ♜d7! 6. ♜a3!! В случае 6. ♜b4?! ♜xe6 не выигрывало 7. f8 ♜+ из-за 7... ♜d5!, ибо вилка 8. ♜e7+ не страшна ввиду 8... ♜c4! — у чер-

ного короля оказались длинные руки! 6... ♜xe6 7. f8 ♜+! ♜f6, уходя из-под вилки, но... 8. ♜e7#! Слон вернулся и объявил мат.

О. Перваков, К. Сумбатян
Посвящается Юрию Базлову



Выигрыш

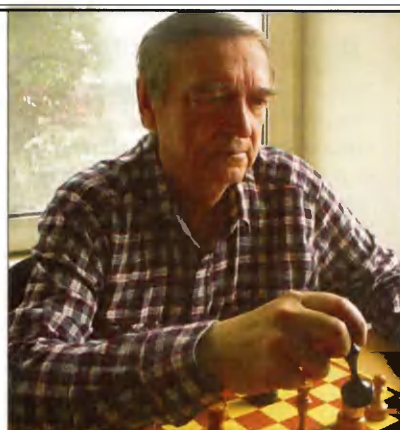
1. ♙f3! Необходимо для начала оградить короля от шахов: 1. b7? ♙f5+! 2. ♜e7 ♙e5+ 3. ♜d7 ♙f5+ 4. ♜c7 ♙e5+ =.

1... ♙e1! Единственная возможность снизить градус атаки белых. После 1... ♙xh7 2. g6! ♙g8+ 3. ♜e7 или 1... b2 2. b7 ♙g6+! 3. ♜xg6 b1 ♙+ 4. ♙f5! ♙b6+ 5. ♜h5 ♙xb7 6. ♙f8+ ♜xh7 7. g6# финал налицо. 2. ♙f6!! Феерично! Ферзь не просто атакует бастионы черных, но и учитывает возможности арьергарда. После 2. ♙f5(f4)? ♙f2! белый ферзь оставался беззащитным. Теперь же он под присмотром пешки g5, а попытка сыграть красиво на следующем ходу — 2. b7? ♙e5 3. ♙e2!? (3. ♜g6 ♙d6+! 4. ♜h5 ♜xh7=) опровергается путем 3... ♙f4+! 4. ♜g6 ♙d6+ 5. ♜h5 g6+! 6. ♜h4 ♜xh7 =. Недостаточно для победы и 2. ♙xd5? ♙f1+! 3. ♜e7 ♜xh7 4. ♙e4+ (4. b7 ♙f4=) 4... g6! 5. b7 ♙b5 =.

2... gxf6 (2... ♙f2 3. b7+—) 3. g6! (3. b7? ♙e5—+) 3... ♙e6+! Максимально отвлекая белого короля от черного визави.

4. ♜xe6 b2! Пешка-ферзь готова к защите поля g6!

5. ♜e7!! Что происходит!??? Только что белые неистово атаковали



пункт g7 и вдруг берут, казалось бы, непозволительную передышку... Что может быть естественнее, сильнее, человечнее, наконец, чем 5. ♜f7? О другом ведь речь и вовсе не идет? Объяснение отложим на пару ходов...

5... ♜g7! 6. h8 ♙+. В скобках заметим, что кокетливое 6. ♜e8? b1 ♙ 7. h8 ♙+ наталкивалось вдруг на 7... ♜xg6!! =.

6... ♜xh8 7. ♜f8! И снова повременим, почему не напрашивающееся 7. ♜f7?

7... b1 ♙ 8. ♜f7!! Вот это номер! Вроде бы, пора и о ничейке подумать после 8. g7+? ♜h7 9. g8 ♙+ ♜h6 10. ♜f7 ♜h5! =. Выдохнем и вникнем в позицию. Оказывается, на доске — взаимный цугцванг (наличие или отсутствие белой пешки h7 не играет никакой роли)! Именно им и объясняется с виду абсолютно нелогичный маневр белого короля.

8... ♙f5! Лучшее, иначе финиш близко, например, 8... ♙xb6 9. g7+ ♜h7 10. g8 ♙+ ♜h6 11. ♙g6#.

9. g7+ ♜h7 10. g8 ♙+ ♜h6 11. ♙g7+! Тонкий шах, лишаящий черных последнего шанса: 11. b7 ♙d7+ 12. ♜xf6 ♙d6+ 13. ♜f5 ♙d7+ =.

11... ♜h5 12. b7 ♙d7+ 13. ♜xf6 ♙xg7+ (13... ♙d6+ 14. ♜f5+—, и шаха на d7 нет) 14. ♜xg7 c2 15. h8 ♙ c1 ♙ 16. ♙h8+ (16. ♙e8+ ♜h4 17. ♙h8+ лишь потеря времени) 16... ♜g4 17. ♙h3+ ♜g5(f4) 18. ♙h6+ диагональным выигрешем ферзя. 7 ферзей (4 белых и 3 черных) побывало на доске — по одному на каждые 10 лет юбиляра! ♠

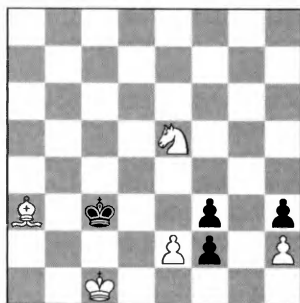
Последний поезд

АЛЕКСЕЙ ТРОИЦКИЙ, ЛЕОНИД КУББЕЛЬ, АЛЕКСАНДР ГЕРБСТМАН. ИХ ТВОРЧЕСТВО ИЗВЕСТНО МНОГИМ. А КАКИМИ КЛАССИКИ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ БЫЛИ В ЖИЗНИ? ОБ ЭТОМ — ВИСТОРИЧЕСКОМ ПОВЕСТВОВАНИИ ВЛАДИМИРА НЕЙШТАДТА (НАЧАЛО В №8, 9).

«ЗАГОВОР МОЛЧАНИЯ» ЛЕНИНГРАДЦЕВ

В год 60-летия Троицкого при Всесоюзной шахсекции создается Всесоюзное общество любителей шахматных задач и этюдов во главе с москвичом, старейшим российским композитором, начальником учетно-статистического сектора Наркомторга СССР Лазарем Залкиндом. В руководящее бюро вошли также Леонид Куббель, Василий Платов, Семен Левман (казначей) и Леонид Исаев (секретарь). Установили годовой членский взнос в 2 рубля, и на эти поступления в кассу общества стали издавать в Ленинграде небольшого формата альманахи «Задачи и этюды». Именно там Троицкий опубликовал свой самый известный этюд на столь любимую им тему позиционной ничьей.

А. Троицкий
ЗиЭ, 1928
3-й приз



Ничья

1. ♖b4+ ♜b3. Слон несъедобен — **1... ♜xb4** **2. ♕d3+ ♜c3** **3. ♕xf2 fxe2** **4. ♕e4+ ♜d3** **5. ♕f2+** с вечным шахом, если черный король так и будет крутиться возле своего пехотинца.

2. ♕xf3 f1 ♚+ 3. ♕e1, и теперь новоиспеченному ферзю не вырваться на свободу поеданием пешки e2 из-за коневой вилки на d4. **А 3... ♚g2** парируется **4. ♕g3!**, и тут уже до ферзя доходит, что ему не выбраться из западни!

Ставшие ныне раритетом книжечки альманаха «Задачи и этюдов» увлеченно, с большой выдумкой готовили, в основном, ленинградцы, фактическим главредом был горячий пропагандист «задач-сказок» Моисей Нейман, а когда он перешел на работу в Институт химической физики (где вырос в крупнейшего отечественного химика-физика!), то редакционный воз взвалил на себя Израиль Каценеленбоген. Тираж альманаха в течение двух лет вырос с трех до четырех тысяч, а ВОЛШЗЭ было проведено за это время более двух десятков международных и всесоюзных конкурсов... Но для ОГПУ это все ровным счетом ничего не значило. 20 августа 1930-го Залкинд был арестован, шахматный вожь Николай Крыленко альманах прикрыл, Всесоюзное общество любителей задач и этюдов разогнал, на его костях появилась Центральная комиссия проблемистов, тут же принявшая резолюцию «Предателя Залкинда — вон из рядов советских проблемистов!».

Рядом с ней в №12 журнала «64.

Шахматы и шашки в массы» за 1931 год была опубликована и несомненно принятая по настоянию шахматного вождя аналогичная резолюция от имени композиторов Северного Кавказа; ее подписали А. Гербстман, Н. Проскурнин, Е. Умнов.

Но вот заклеить «предателя Залкинда» отдельной резолюцией от имени ленинградских проблемистов — не вышло. В том же номере «64» им досталось от некоего «Проблемиста» (вероятно, эти критические стрелы выпустил поставленный Крыленко во главе Центральной комиссии врач и альпинист Ефим Россельс):

«Ленинградцы упорно не желают входить в контакт с центральной комиссией проблемистов и демонстративно игнорируют все ее мероприятия. Достаточно указать на срыв матча решателей Ленинград — Ростов — Москва, неучастие в чемпионате 1929 г. и т. д. Необходимо раз и навсегда покончить с этим «заговором молчания» ленинградцев, их оторванностью от остальных проблемистских организаций СССР».

Конфликт ленинградцев с Центром усугубился тем, что уже сверстаный (но так и не дошедший по воле Крыленко до печатного станка) оригинал-макет 9-го номера «ЗиЭ» почти весь состоял из статей, посвященных 25-летию творческой деятельности Леонида Куббеля — бесспорно, человека №1 в шахматной композиции вся Земля! После этого Леонид Иванович надолго сник...

А предшествующий 8-й выпуск

МАТЧ МОСКВА—ПЕТРОГРАД



1-й ряд (сидят): Р. Р. Платц, Г. Я. Левенфиш, А. Ф. Ильин-Женевский, проф. Б. М. Коялович, Н. Д. Григорьев, Ф. И. Дуз-Хотимирский, И. Л. Рабинович.
2-й ряд: А. С. С-ргеев, Н. М. Павлов, П. А. Романовский, Б. М. Верлинский, Н. М. Зубарев, Н. И. Греков, И. П. Голубев, С. О. Вайнштейн.
3-й ряд: А. Я. Модель, М. Г. Кляцкин, К. В. Розенкранц, К. А. Л. Куббель, С. И. Хвиливицкий, С. Б. Готтильф, Н. А. Панченко.

Участники двухдневного матча Петроград — Москва, стартовавшего 27 августа 1922 года во Владимирском клубе после состоявшегося там заседания правления Петроградского шахматного собрания с участием гостей-москвичей. Собравшиеся постановили воссоздать Всероссийский шахматный союз с центром в городе на Неве. Москвичи прибыли на матч без некоторых ведущих игроков (В. Ненарокова, А. Рабиновича), тогда как соперники выставили сильнейший состав. Поэтому разгром хозяев (8:14) стал настоящей сенсацией! На первой доске Дуз-Хотимирский выиграл обе партии у Левенфиша, на 8-й Верлинский — у Леонида Куббеля. Ну, Борис Маркович-то три года спустя как-никак обыграл самого Капабланку, в 1927-м стал первым советским гроссмейстером.

едва ли не целиком был посвящен Троицкому, в частности, Залкинд (уже истекли его последние дни на свободе) опубликовал большую статью «Идея превращения пешки в этюдах А.А. Троицкого», а знаменитый и авторитетнейший британский композитор Томас Доусон, поместив и прокомментировав 12 композиций русского Маэстро на ретроградный анализ, заключил:

«В 1911-м мне, начинающему любителю в области ретроанализа, произведения Троицкого служили настольной книгой. Теперь, по прошествии многих лет, рассматривая их с неизменной любовью к их красоте, я рад, что могу послать эти строки в знак преклонения перед его бессмертными творениями».

В конце этого выпуска, оказавшегося последним, Залкинд поделился задумкой «устройства чемпионатов СССР по шахматной композиции» — их ВОЛШЗЭ намеревалось проводить ежегодно! Между тем вышеупомянутый загадочный «Проблемист» не упомянул, что первенец этого масштабного проекта — «чемпионат 1929 г.» проигнорировали и москвич, пешечный волшебник Николай Григорьев, и автор прекрасных трехходовок чешского стиля, счетовод из ставропольского села Прасковья Николай Малахов... Но, конечно, неучастие в чемпионате поголовно всех замечательных ленинградских проблемистов и этюдистов особенно бросалось в глаза.

Троицкий не присоединился к

бойкоту, заняв в чемпионате четвертое место (в порядке эксперимента судьями были сами участники). Победила же новая волна — краснодарец Владимир Корольков, недавно перебравшийся в Москву из Баку театральный критик Абрам Гурвич и школьный учитель из дагестанского Кизляра Тигран Горгиев.

Места с пятого по восьмое в этюдном разделе заняли — Каспарян, Гербстман (тогда еще ростовчанин), Гуляев и Сомов-Насимович. Окончивший в 1931-м Новочеркасский индустриальный техникум Корольков получил направление в Ленинград на Кировский завод (тогда еще «Красный путиловец»).

Из письма автору этих строк Александра Королькова, сына выдающегося гроссмейстера-романтика:

«Место первого ленинградского жительства отца не знаю. Знаю только, что когда они в 1938-м с мамой (Ольгой Семеновой-Тян-Шанской, чемпионкой СССР по шахматам 1934, 1936 гг. — В.Н.) поженились, то переехали в комнату от Кировского завода на улице Марата».

А по первости завод-гигант предоставил молодому специалисту с Кубани как минимум койко-место в общежитии...

И вот Троицкого (проживавшего в Пензе в собственной квартире от Гублесского на улице Покровской), может, и подвигло на переезд в Ленинград — помимо ностальгии, то, что в городе его раннего детства и студенческой молодости образовался мощнейший этюдный центр — Леонид Куббель, Владимир Корольков, Александр Гербстман...

В ЧЕСТЬ 70-ЛЕТИЯ ТРОИЦКОГО ЭМАНУИЛ ЛАСКЕР ЗАГОВОРИЛ ПО-РУССКИ

В своих воспоминаниях к 100-летию Гербстмана (опубликованных в №20 «Задач и этюдов» в 2000-м) питерский мастер-этудист Виктор Разуменко пишет:

«...перед войной Троицкий заболел (правосторонний паралич). Гербстман с Корольковым неоднократно навещают его на набережной р. Мойки, где он проживал один в комнате коммунальной квартиры. Меня это заинтересовало. И от имени комиссии (Виктор Алексеевич был секретарем городской комиссии по шахматной композиции — В.Н.) я обратился к Александру Иосифовичу с настоятельной просьбой показать этот дом. В результате за двумя подписями появилась справка: «...11 октября 1978 года А.И. Гербстман и В.А. Разуменко посетили предполагаемую квартиру. А.И. Гербстман опознал дом, в котором жил А.А. Троицкий. В настоящее время адрес этого дома таков — набережная Мойки, 91, квартира 10 (предположительно, так как дверь квартиры нам не открыли, был уже поздний вечер). Оказалось, пишет далее Разуменко, что сам Гербстман до войны жил недалеко от Троицкого. Это здание, в котором теперь расположен музей музыкальных инструментов. Мы побывали и во дворе его дома».

Алексей Алексеевич вернулся в Ленинград (в начале 1935-го) заслуженным деятелем искусств и персональным пенсионером, а также и с удостоверением первого в мире мастера по шахматной композиции. Но, наверное, не только благодаря этим званиям ему удалось вселиться в коммуналку на Мойке. Знарок шахматной истории Петербурга, международный мастер Вадим Файбисович полагает, что Троицкому, как и одновременно с ним переехавшему в город на Неве Всеволоду Раузеру, помог решить жилищный вопрос зав. отделом массовой политико-культурно-просветительской работы (сокращенно — массовый отдел) Ленсовета Захар Эдельсон. Это был такой влиятельный покровитель ленинградских шахмат, прибывший в колыбель революции в 1926-м вместе с Кировым, когда тот взял с собой на новое место службы группу преданных ему

бакинских партийцев. Эдельсон руководил оргкомитетом 8-го чемпионата СССР, существенно помог в организации матча Ботвинник — Флор, а также сыграл ключевую роль в открытии первого в стране ЦШК, поначалу разместившегося на проспекте Володарского, 42 (сведения из публикации Файбисовича «Он помогал» на сайте e3e5.com).

С крупного поста в Ленсовете Эдельсона перевели в Москву начальником одного из управлений Всесоюзного комитета по делам искусств, там в 37-м арестовали, затем в столыпинском вагоне привезли в Ленинград, где после выездной сессии Военной коллегии Верховного суда СССР расстреляли...

В феврале 37-го Центральный шахматный клуб Ленсовета переместился в дом, где находится и поныне — на Желябова, 25 (в 1991-м улице вернули историческое название Большая Конюшенная).

Но 70-летие основоположника современного шахматного этюда 29 марта 1936-го отмечали еще на Литейном, 42.

Из заметки в газете «64»:

«...После оглашения поздравительной телеграммы Н.В. Крыленко и постановления ЛОСФК о премировании юбиляра с приветственным словом выступили:

Т.т. Стириус (шахкомитет ЛОСФК), Рохлин (массовый отдел Ленсовета), заслуженный мастер спорта Романовский, м. Гербстман, Александров. Доклад о творчестве А.А. Троицкого сделал Л.И. Куббель.

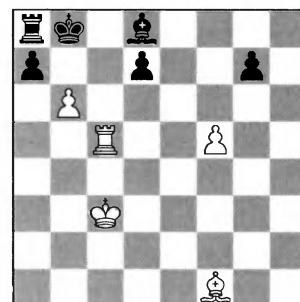
В заключение выступил тепло встреченный юбиляр, горячо благодаривший шахорганизации СССР за проявленные к нему исключительное внимание и заботливость».

Можно предположить, что по окончании торжества Алексей Алексеевич и наиболее близкие ему соратники по этюдному искусству неспешно прошли пешочком от дворца Юсуповой к набережной Мойки (а это километра

три), душевно посидели в коммуналке юбиляра за чаркой-другой хорошего винца, а Леонид Иванович, возможно, продемонстрировал свой этюд, увидевший свет — с надписью «Посвящен А.А. Троицкому к его 70-летию» — в мартовском номере «Шахмат в СССР».

Л. Куббель

1936





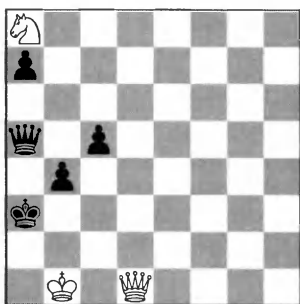
Судя по фотографии, Троицкий был немалого роста, он ведь ненамного ниже Гурвича (второй слева), а тот был настоящим великаном.

5. ♖d5 ♜a3 6. ♜e5 ♜f8 7. f6 g6 (7...g5 8. ♜f5 и т.д.) 8. f7 ♜e7 9. f8 ♖+ ♜xf8 10. ♜f6 и т.д. или 8...g5 9. ♜f5 ♜e7 10. f8 ♖+ ♜xf8 11. ♜xg5 d5 (11...♜e7+ 12. ♜g6) 12. ♜f5 и т.д.

Еще одна вариация темы А.А. Троицкого: мат одним слоном». Добавлю, Леонид Иванович неоднократно посвящал свои этюды Троицкому.

В том же 1936-м два великана композиции общими усилиями создали интересное действо с танцем ферзей.

Л. Куббель, А. Троицкий
«Ческословенски шах», 1936
2-й приз



Выигрыш

Вновь обратимся к «250 избранным...» Л. Куббеля:

«1. ♖c1+ ♜a4 2. ♖c4! (цугцванг) 2...♖d8! (2...a6 3. ♜b2 ♖d8 4. ♖ха6+ ♖a5 5. ♜b6#) 3. ♖a6+ ♖a5 (на 3...♜b3 следует 4. ♖a2+ ♜c3 5. ♖c2+ ♜d4 6. ♖d2+ и вы-

игр.) 4. ♜b6+! axb6 5. ♖c4! (повторный цугцванг, на этот раз при запертом черном ферзе) 5...♖a7 (a8) (иначе мат на следующем ходу) 6. ♖a2+ и выигр.»

Проживавший на Васильевском острове Леонид Иванович был на 25 лет моложе соавтора, и посему этот их единственный совместный этюд скорее всего был доведен до ума в коммуналке Троицкого. Каких она была размеров, как обставлена, имелся ли телефон — таких сведений нет. А вот о квартирных условиях Леонида Ивановича мне в свое время рассказывал одинgrossмейстер, не раз бывавший в гостях у неофициального чемпиона мира по шахматной композиции. Но об этом — в свой черед.

А сейчас подробности празднования 70-летия Алексея Алексеевича в Москве.

«64», №62, 1936 г.:

«Большой зал увешан разноцветными шахматными флажками. На стендах — лозунги, портрет отца современного этюда А.А. Троицкого, большие плакаты-диаграммы, изображающие лучшие произведения великого этюдиста. В этом красиво оформленном помещении стадиона юных пионеров 6 мая состоялся большой вечер, посвященный творчеству заслуженного деятеля искусств А.А. Троицкого.

Вместе с лучшими московскими композиторами-мастерами Н.

Григорьевым и А.П. Гуляевым, Кофманом, Муссури, Гугелем на вечер приехал д-р Эм.Ласкер. Вслед за вступительным словом председателя Центральной комиссии проблемистов т. Россельса выступил д-р Ласкер. В короткой речи, произнесенной на русском языке, Ласкер отметил величие и красоту творчества Троицкого и тепло приветствовал детей, которые почувствовали всю прелесть произведений этого, по выражению Ласкера, «великого человека».

Известно, что Ласкер остался в СССР за год до этого, после II Московского, перипетии которого он комментировал по Всесоюзному радио исключительно на великом и могучем. В чем тут был фокус — много лет спустя раскрыл мэтр советского радиорепортажа Вадим Синявский: «Ласкер писал тексты своих выступлений по-немецки, мы переводили их на русский, но слова писали латинскими буквами. Экс-чемпион прилежно заучивал эту «смесь» и смело произносил ее перед микрофоном». Сто процентов — и на шахбазе Стадиона юных пионеров Эмануил Второй воспользовался таким же забавным приемом...

Теперь цитата из книги Юрия Авербаха «О чем молчат фигуры» (М., 2007):

«Весной 1936 года в течение нескольких вечеров в шахматном клубе стадиона юных пионеров проходил конкурс решения задач и этюдов, привлекая много ребят. Душой и организатором этого мероприятия был проблемист Петр Муссури, молодой красавец брюнет в дымчатых очках. На подведение итогов конкурса ему удалось привести самого экс-чемпиона мира Ласкера, и я, оказавшись в числе призеров, получил первый шахматный трофей — «Учебник шахматной игры» с автографом автора. А победителем этого необычного соревнования стал будущий grossмейстер Владимир Симагин».

Почему-то Юрий Львович не уточнил (может, и запомнил

— сколько десятилетий пролетело), что первый свой шахматный трофей он получил как раз на том юбилейном вечере Троицкого. И, наверное, полиглот Муссури и отобразил на русско-латинском озвученную тогда Ласкером краткую поздравительную речь в честь «великого человека»!

Еще из отчета в №62 «64»: кроме Симагина и Авербаха, Ласкер вручил свои книги и двум тезкам — Саше Ельцову и Саше Прорвичу. Первый, один из сильнейших молодых московских шахматистов предвоенной поры, погибнет, обороняя столицу в дивизии народного ополчения, второй станет известным международным арбитром и шахматным писателем... А касаясь отсутствия 6 мая на СЮПе самого виновника юбилейного торжества — возможно, Алексей Алексеевич не смог тогда приехать в Москву по причине недомогания. Но если так, то с недомоганием он уже вскоре справился... Известна фотография: Троицкий, Гурвич, Россельс и Гуляев у демонстрационных досок на III Московском международном, приковывавшем внимание москвичей, да и всей советской страны с 14 мая по 8 июня 1936-го.

ЗАГАДКА НАСЧЕТ ВТОРОГО ТОМА

Незадолго до своего 70-летия Троицкий издал в родном городе первый том («Сборник шахматных этюдов», ОГИЗ, Физкультура и Туризм, 1935) задуманной дилогии, куда вошли 360 этюдов на выигрыш с участием тяжелых фигур, а также теоретический очерк «Два коня против пешек». Во вступлении мэтр поблагодарил тогдашнего редактора отдела композиции «Шахмат в СССР» Ростислава Александрова (снабдившего большинство этюдов комментариями, «рассчитанными на шахматистов невысокой квалификации»), а также задачного композитора Льва Лошинского, который «с участием Гербстмана» классифицировал содержимое сборника по темам

и материалу. Сам же патриарх, по его словам, для первого тома «вновь пересмотрел все этюды сборника «500 Endspielstudien»; те, в которых обнаружались неправомерности, были переработаны заново».

Кстати, Лошинский к тому моменту переехал из Ростова-на-Дону в Москву, работал на Северной железной дороге — начал чернорабочим, вырос до бригадира... И стало быть, Троицкому пришлось высылать в столицу будущему выдающемуся гроссмейстеру-проблемисту копии почти 300 страниц своего сборника!

А второй том получался еще объемнее — 230 этюдов на выигрыш с участием легких фигур, все этюды (примерно 160) на ничью, а также более подробное исследование о борьбе двух коней уже не против одной, а нескольких пешек.

В.Корольков, «Живой Троицкий» (№4 «Шахмат в СССР» за 1966-й): «Летом 1939 года Троицкий заболел. Он не мог долго анализировать позиции, и я старался помочь ему в проверке новых этюдов...». Возможно, это был правосторонний паралич, о чем пишет Разуменко в процитированной выше статье в №20 «ЗиЭ» за 2000 год... Но вообще-то здоровье титана шахматного этюда серьезно пошатнулось еще раньше.

В №6 «Шахмат в СССР» за 1938 год Гербстман пишет о Троицком (в рубрике «Галерея выдающихся шахматистов»): «Ему 72 года, тяжелая болезнь отрывает его от композиции, и все же он неустанно создает все новые и новые произведения».

И в этой же статье Гербстмана можно прочесть: «В советское время А.А. Троицкий стал персональным пенсионером, и это дало ему возможность не только развернуть в полной мере свою творческую деятельность, но и составить двухтомник, содержащий плоды всей его композиторской работы. Первый том вышел в 1935 г., ВТОРОЙ — СЕЙЧАС ПЕЧАТАЕТСЯ (выделено мной — В.Н.).».

Позвольте, если уже в 1938-м 2-й том находился в типографии — как это его в течение трех лет не смогли отпечатать?! Но с другой стороны — мог ли Гербстман ошибиться, чуть ли не ежедневно, по его словам, посещая Троицкого, своего дорогого друга и наставника? Ну, загадал Александр Иосифович загадку!

«ИДЕЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ОСТРОЙ И АРОМАТНОЙ... КАК СВЕЖАЯ ДЫНЯ!»

С учащенно бьющимся сердцем я махом взлетел на третий этаж 5-этажки старинной застройки и, тщетно пытаясь унять волнение, надавил на тугую кнопку звонка. Дверь открыл пожилой, сухоощавый, выше среднего роста человек в массивных очках, просто, по-домашнему одетый. Владимир Брон! Выдающийся шахматный композитор, гроссмейстер, профессор, крупнейший в стране специалист по огнеупорным материалам... И я — студент-заочник журфака Уральского университета, по телефону договорившийся с Владимиром Акимовичем о встрече. Добавлю, что к Брону я шел с благодарностью — будучи главным судьей этюдного раздела 11-го чемпионата СССР (1973 г.), профессор один из моих опусов поставил на высокое 3-е место, а суммарно я тогда набрал 23,5 балла, всего один балл уступив занявшему общее 5-е место дальневосточнику Юрию Базлову, одному из сильнейших этюдистов мира и поныне, недавно завоевавшему звание международного гроссмейстера. И вот этого балла мне тогда и не хватило до мастерской нормы...

Владимир Акимович и его супруга (их семья была бездетной) жили в «двушке» с высокими потолками, обставленной без всяких претензий на роскошь. Хозяин квартиры сразу же провел меня в свой домашний кабинет, мы сели за низкий со светло-коричневой полировкой шахматный столик, на котором были расставлены фи-



В этом историческом здании (бывший особняк княгини Зинаиды Юсуповой) на одной из важнейших магистралей Петербурга — проспекте Литейном (после Октябрьской революции переименован в проспект имени Володарского, прежнее название Литейный воссоздано накануне снятия блокады города. 13 января 1944-го) с ноября 1933-го функционировал Центральный шахматно-шашечный клуб Ленсовета. По данным Файбисовича, ЦШК располагался в трех(!) залах на втором этаже.

гуры, как перед началом партии, самые обычные. Показавшийся мне поначалу каким-то уставшим, даже грустным, Владимир Акимович сразу оживился и будто помолодел, когда стал показывать свои новые этюды. Какие-то из них я позже встречал в печати, увенчанными высокими отличиями. Этот седой большеголовый человек и в свои немалые года сохранил гроссмейстерский уровень! Потом, когда пришел мой черед показывать свои опысы, к одному из них профессор «придирался» — мол, что-то похожее было у Леонида Куббеля. И тут же начал рассказывать, как в начале 30-х, будучи студентом Ленинградского химико-технологического института, бывало, заходил к Леониду Ивановичу в гости.

Я, конечно, слушал затаив дыхание! Брон, хорошо помню, начал с того, что, оказывается, Леонид Иванович делил тогда на Васильевском острове коммуналку в

старинном доме с братом Арвидом, и их комнаты были смежными. По описанию Владимира Акимовича, оба брата были великанами, Арвид вообще чуть ли не два метра ростом, Леонид — пониже, но фигурой плотнее, в плечах пошире... Относились братья друг к другу подлинно по-братски. Коммуналка та была, кажется, на трех хозяев, кухня общая, имелся городской телефон. Своего молодого коллегу-студента Леонид Иванович неизменно угощал всякими вкусностями... Еще Владимир Акимович сказал о нем, что считает его своим учителем-наставником, и всю жизнь придерживался его «идейных позиций». Интересно, что если Брон, с его слов, частенько при встречах показывал наставнику свои еще не увидевшие свет композиции, то Леонид Иванович этого обычно избегал. А если что-то неопубликованное и показывал, то всегда предупреждал: «Надеюсь, это останется между нами...»

О своих встречах с легендарным композитором Брон в 1981-м рассказал в «Шаматах в СССР» в статье «Вспоминая Л.И. Куббеля».

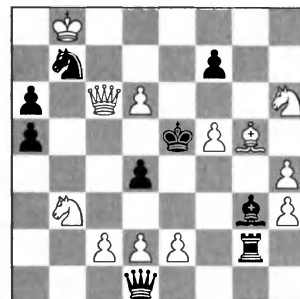
Вот фрагмент из нее:

«Леонид Иванович производил впечатление человека высокообразованного, большой культуры, очень благожелательного и необычайно деликатного. Его квартира была буквально завалена шахматными журналами — советскими и зарубежными, чуть ли не отовсюду. Беседа со мной о задачах, он всегда подчеркивал, что главное в них — идея. Как-то он заметил: «Идея должна быть острой и ароматной, — тут Леонид Иванович улыбнулся, — ну, как свежая дыня!». И в качестве примера показал такую задачу:

Л. Куббель

«Новая Прага», 1926 г.

1-й приз



Мат в три хода

1.h5!, и на любой ход черных — **2. ♖xf7+ ♕xf5 3. ♖xd4#, 1... ♗a1 2.c4! dxc3 3.d4#, 1... ♗g1 2.e4! dxe3 3.d4# 1... ♗xd2 2. ♖xd2 d3 3. ♖f3#.**

– Выпукло выраженная интересная идея всегда произведет впечатление!

Здесь он хитро подмигнул и добавил: «Главное, конечно, идея, но и вкусы судьбы тоже знать не мешает...» Сам Леонид Иванович отлично изучил наклонности очень многих проблемистов и, хотя его задачи говорили сами за себя, тщательно учитывал, какому судье какую задачу послать». *Продолжение следует...* ▣

Секреты шахматного долгожителя

ИСТОРИЯ ЗНАЕТ НЕМАЛО ПРИМЕРОВ, КОГДА ШАХМАТИСТ В СОЛИДНОМ ВОЗРАСТЕ УСПЕШНО ВЫСТУПАЛ В ТУРНИРАХ И БИЛСЯ НА РАВНЫХ С МОЛОДОЙ ПОРОСЛЬЮ. НО ЕСТЬ И СОВСЕМ УЖ УНИКАЛЬНЫЕ СЛУЧАИ, КОГДА ИГРОК СОХРАНЯЛ БОЙЦОВСКИЙ ДУХ НА ДЕВЯТОМ ДЕСЯТКЕ. ТАКИХ МОЖНО ПЕРЕСЧИТАТЬ ПО ПАЛЬЦАМ ОДНОЙ РУКИ!

Об одном таком матадоре — международном мастере Самуиле Марковиче Жуховицком (1916 — 2016) пойдет рассказ в книге «Самуил Жуховицкий. Секреты шахматного долгожителя». Этот труд написан двумя известными в шахматном мире историками — гроссмейстером-практиком из Ростова Дмитрием Кряквинным и гроссмейстером-композитором из Одессы Сергеем Ткаченко. Планируется, что книга выйдет из типографии к 12 декабря — дню рождения Самуила Жуховицкого. А мы пока предлагаем нашим читателям познакомиться с авторскими вступлениями к этому труду и посмотреть одну из партий героя книги. Она была сыграна в 1939 году в Ростове-на-Дону во Всесоюзном турнире кандидатов в мастера, в котором Жуховицкий выполнил мастерскую норму.

ОН УМЕЛ ИГРАТЬ САМ И ДАВАЛ ИГРАТЬ ДРУГИМ!

К сожалению, мне не довелось встретиться с Самуилом Марковичем Жуховицким за шахматной доской. Но я не раз беседовал с живой легендой отечественных шахмат, расспрашивал его о событиях забытой старины и всякий раз поражался, с какой точностью он помнит факты многолетней давности. Бесспорно, Жуховицкий был уникальным человеком и шахматистом огромной силы — игроком гроссмейстерского потенциала, даже если мы говорим о гроссмей-

стерах советского образца.

Ему страшно не повезло в плане спортивной карьеры: война, необходимость работать школьным учителем, вечные переезды с места на место, на каждом из которых он так и не смог по-настоящему стать своим, дисквалификация на несколько лет...

Могучий мастер встречался за доской с чемпионами мира Капабланкой, Смысловым, Талем, Петросяном, Спасским, Карповым и Крамником. В его коллекции многочисленные победы над известными гроссмейстерами и мастерами.

Конечно, в советском пространстве было достаточно ярких игроков, которые снимали скальпы со знаменитостей. Многие из этих талантов так и не смогли пробиться через эшелоны советских профессионалов: кто-то не выдержал испытания вдруг нахлынувшей известностью, кому-то ставили шлагбаум на участии в турнирах с гроссмейстерской нормой, а кто-то был загублен бутылкой...

Однако, в отличие от иных мастеров дерзких атак, Самуил Жуховицкий был настоящим универсалом — с отточенным дебютом, магистерской эрудицией, с огромным позиционным пониманием и великолепным стратегическим мышлением. Как говорят в Одессе: «Он умел играть сам и давал играть другим!» Поэтому у него нет скучных партий. А проигранные им поединки не раз получали призы «за красоту» или «за твор-

ческое достижение»!

Переехав на Дон в начале 60-х годов, он обрел поддержку от руководителей ростовских и российских шахмат. Его спортивные права стали отстаивать и защищать. И Самуил Маркович, словно омолодившись, заиграл на равных с лучшими шахматистами страны! Но ему было уже под пятьдесят, и золотое время достаточно скоро закончилось. Впрочем, огромного потенциала Жуховицкого хватило, чтобы отменно играть даже в преклонном возрасте. И не просто «отбывать время за доской», а давать бой молодым и дерзким соперникам. Играть на высоком уровне до 86 лет — таких примеров в истории мировых шахмат негусто!

В книге приведены 100 партий Жуховицкого, сыгранные им на протяжении его долгой шахматной одиссеи. Это не только победы и ничьи. Есть и проигранные баталии, которые не менее важны для правдивого рассказа о его карьере.

Хочется надеяться, что комментарии ко всем этим поединкам станут оригинальным учебным пособием и помогут шахматистам в их творческом и спортивном росте. У Жуховицкого есть чему поучиться как юным, так и опытным игрокам. Его жизнь — прекрасный пример рыцарского служения шахматам!

Дмитрий КРЯКВИН

Ростов-на-Дону, сентябрь 2017

ДОЛГИЙ ВЕК ШАХМАТНОГО МАЭСТРО

Идея написать книгу о международном мастере Самуиле Марковиче Жуховицком родилась не вдруг. Уже не один год я собираю материалы, связанные с историей одесских шахмат. Так вот, фамилия Жуховицкого занимает в ней почетное место. Это был третий шахматист Одессы, после Якова Вильнера и Бориса Верлинского, получивший мастерское звание. Взлет его был стремительным! Многие корифеи древней игры видели в нем приму украинских и отечественных шахмат — потенциального кандидата на гроссмейстерские «погоны». Но не сложилось...

Самуил Маркович родился еще при царском режиме — в конце 1916 года. Он много поездил по стране, пока окончательно не «бросил якорь» на Донской земле. В начале 2013 года я узнал телефон Жуховицкого в Новочеркасске. Позвонил, мы хорошо побеседовали. Но, естественно, по телефону не попытаешь всех подробностей. Нужен прямой контакт — лицо в лицо! Поэтому я попросил своего друга — ростовского историка и журналиста Григория Семенова навестить ветерана и в домашней обстановке поговорить за его долгую жизнь. А также скопировать фотографии из семейного архива.

Встреча вскоре состоялась. Григорий отменно выполнил задание: записал беседу на кассету, переснял фотографии и... даже почтаевичал с Жуховицким и его супругой!

Полученные материалы я обработал и положил в папку «История одесских шахмат», где дожидается своего часа много смачной информации.

В 2016 году, на пороге своего 100-летия, Самуил Маркович умер. Вскоре после этого печального события со мной связался замечательный ростовский гроссмейстер, тренер и историк Дмитрий Кряквин и попросил



поделиться биографическими сведениями о Жуховицком для публикации на сайте РШФ.

Я выполнил просьбу и в ответном письме предложил Дмитрию совместно написать более масштабную статью о нашем герое — с рассказом о его родителях, детстве, юности, взрослении и т.п. Человек жил в эпоху крутых перемен, которые не могли не наложить отпечаток на его творчество. Это должно быть интересно как шахматистам, так и любителям исторических изысканий! Кряквин сразу согласился. Обязанности разделили «по интересам»: я отвечаю за жизнеописание, а гроссмейстер комментирует избранные партии. Но в процессе работы было найдено так много полузабытых и оригинальных сведений, что идея публикации на сайте плавно переросла в книжный проект. А поисковый невод был закинут действительно громадный! Ар-

хивные раскопки велись не только в Одессе, но и других городах, куда судьба забрасывала Жуховицкого. Были изучены также документы Полтавского автотракторного военного училища, курсантом которого в годы войны он стал. Вся отечественная шахматная периодика, начиная с 1928 года, скрупулезно проверялась на предмет информации о нашем герое. Авторам удалось также пообщаться с блистательными шахматистами, встречавшимися за доской с Самуилом Марковичем. Их воспоминания тоже украсили книгу.

Но главным богатством стали партии Жуховицкого. В результате поисков найдено немало ярких поединков мастера, которых нет в мегабазе ChessBase. Дмитрию пришлось изрядно помучиться, чтобы отобрать из этого богатства нужное число партий. Объем книги ведь не резиновый!

И напоследок. Самуил Жуховицкий прожил долгую и очень непростую жизнь. Путеводной звездой на этом пути были шахматы, которые, словно спасательный круг, помогали мастеру не утонуть в жизненных водоворотах. Возможно, его пример поможет и нашим читателям — ведь жизнь шахматиста не только в профессиональной карьере.

Сергей ТКАЧЕНКО
Одесса, сентябрь 2017

С. Жуховицкий — И. Болеславский

Староиндийская защита Е68
Всесоюзный турнир
кандидатов в мастера
Ростов-на-Дону, 1939

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 g6 3. d4 ♗g7 4. g3 0-0 5. ♗g2 d6 6. 0-0 ♖bd7 7. ♖c3 e5. Именно благодаря Исааку Болеславскому и Давиду Бронштейну староиндийская защита стала одним из самых популярных дебютов в Советском Союзе. Тем более что вскоре эстафету в раскрутке этого начала подхватил одессит Ефим Геллер.

На Западе же адептами новой линии стали Мигель Найдорф и Светозар Глигорич. Сложность и многообразие возникающих здесь позиций ставили перед белыми непростые задачи. Даже великий Ботвинник порой не мог уравнять позицию...

Поразительно, что Жуховицкий в одной из партий-первоисточников показал план, который спустя годы стал классикой!

8. h3. Мастер Николай Зубарев, комментируя партию, рекомендовал b2-b3 с дальнейшим fianchetto слона c1. Именно на этом направлении, бросая вперед пешку «а», будет громить чешских мастеров Давид Бронштейн в знаменитом послевоенном матче Прага — Москва.

8... ♖e8 9. e4 exd4 10. ♖xd4 ♖c5 11. ♖e1 a5 12. ♖b1! Долгое время со стратегией черных не могли справиться весьма именитые шахматисты: **12. ♖b3 ♖e6 13. ♗e3 a4**

14. ♖d4 ♖xd4 15. ♗xd4 c5 16. ♗e3 a3 17. b3 ♖g4 с инициативой (Лилиенталь — Болеславский, Москва, 1942).

Потом на первый план вышло **12. ♖c2**, на что черные реагировали путем **12... a4** (ключевую партию на турнире претендентов черные выиграли после **12... c6 13. ♗e3 ♖fd7 14. ♖ad1 a4 15. ♖de2?! ♖a5 16. ♗f1 ♖e5 17. ♖d4 a3 18. f4 ♖ed7 19. b3 ♖a6! 20. ♗f2 ♖dc5 21. ♖e3 ♖b4** Решевский — Бронштейн, Цюрих, 1953) **13. ♗e3 c6 14. ♖ad1 ♖fd7 15. f4 ♖a5 16. ♗f2 ♖b6** (Штальберг — Болеславский, Цюрих, 1953), получая боевую и типично староиндийскую пружинистую позицию.

Но Жуховицкий действует значительно тоньше!

12... ♖fd7. После **12... c6** план **13. ♗f4 a4 14. b4 axb3 15. axb3** позднее применяли белыми как Тигран Петросян, так и одесситы уже XXI века во главе с Юрием Дроздовским.

13. ♗e3. Десятилетие спустя Жуховицкий будет выступать в турнирах общества «Наука» с юным Виктором Корчным. Соперничество окажется достаточно острым, но это не мешает восходящей звезде Ленинграда провести со своим визави тренировочные сборы. Уже в свой донской период жизни Самуил Маркович рассказывал, что показал Виктору наработки в варианте с fianchetto, и молодой мастер буквально сразу стал одним из главных «антистароиндийцев» страны. К слову, развивать слона на g2 Жуховицкий учил и многих шахматистов Ростова.



13... ♖e5?! С Корчным коня на e5 преждевременно не ставили — **13... c6 14. b3**, а потом возникала развилка: **14... ♖f8?! 15. ♖e2 ♗e6 16. ♖d2 ♖c8 17. ♖h2** (Корчной — Соловьев, Рига, 1955) или **14... ♖e7 15. f4 ♖f8?! 16. ♖d2 ♖d7 17. ♗f2 ♖ad8 18. a3** (Корчной — Сельстедт, Уппсала, 1955) с перевесом белых.

Тоньше трактовали вариант мастер Щербаков и гроссмейстер Геллер. После **14... ♖e5 15. ♖c2 a4 16. ♖ed1 axb3 17. axb3 ♖a6 18. ♖a2 ♖e7 19. f4 ♖d7 20. ♗f2** (Корчной — Щербаков, Москва, 1955) поражение черных не стало следствием дебюта.

Принципиальная дуэль Корчной — Геллер (Тбилиси, 1959) после **14... h5 15. ♖d2 ♖e5 16. ♖ed1 ♖e7 17. ♖h1 ♗f8 18. ♖e1 ♗g7 19. ♖e2 ♖c7 20. f4 ♖ed7 21. ♗g1 ♖f6 22. ♗c2 b6 23. ♖ee1 ♗b7 24. ♖d4 ♖e7 25. ♖e2 ♖ae8 26. ♖be1** завершилась тем, что Ефим Петрович не смог рассчитать последствия перехода в пешечное окончание: **26... ♖sxe4? 27. ♖xe4 ♖xe4 28. ♖xe4 ♖xe4 29. ♖xe4 ♖xe4 30. ♗xe4 c5 31. ♗xb7 ♖xb7+ 32. ♖g2 ♖xg2+ 33. ♖xg2 ♖xd4 34. ♗xd4 cxd4 35. ♖f3 ♖g7 36. ♖e4 ♖f6 37. ♖xd4 ♖f5 38. ♖e3 ♖e6 39. ♖e4**, и белые выиграли.

Болеславскому пришлось сложнее: эту позицию он видел впервые...

14. b3 ♗d7. На **14... a4** есть очень важный ресурс **15. ♖e2!** (**15. b4 ♖e6!**) **15... axb3 16. axb3 ♗d7 17. ♖d2**, и появление ладьи на d2 обеспечивает белым стабильный перевес.

15. ♖c2 ♖c6. Активность не приносит черным выгод: **15... ♖ed3 (15... a4 16. ♖ed1 axb3 17. axb3) 16. ♖ed1 ♖b4 17. ♖d2** и т.д.

Несолоно хлебавши конь вернулся назад, и Жуховицкий сразу меняет его, дабы уменьшить динамический потенциал армии Болеславского.

16. ♖xc6! ♗xc6. Взятие пешкой типично опровергается: **16... bxc6 17. ♗xc5! dxc5 18. ♖bd1 ♖c8 19. ♖h2 ♖b8 20. f4**, и пешечная цепь вот-вот замурует староиндийского слона.

17. ♖d5 ♗d7. Меньшим из зол выглядит 17...b6 с подготовкой к осаде, хотя желающих отстаивать такую позицию может и не найтись.

18. ♖b1 b6. Рука просит изгнать белого коня — 18...c6. Но у этого решения есть явный недостаток — ослабляется пешка d6, что особенно подчеркивает размен чернопольных слонов: 19. ♖c3 ♜e7 20. ♗d4 и т.д. Впрочем, в плохих позициях все ходы плохи!

19. ♜d2!



Весьма неожиданно! Выясняется, что центральную пешку брать нельзя: 19... ♗e4 20. ♗xe4 ♜xe4 21. ♗g5 ♜xe1+ 22. ♜xe1 ♜b8 (22... ♜f6 23. ♗xf6+ ♗xf6 24. ♗xf6 ♜xf6 25. ♜d5+) 23. ♗f6 с разгромом. А тем временем в распоряжении белых оказывается целый веер тактических угроз. Самое упорное 19... ♜b8

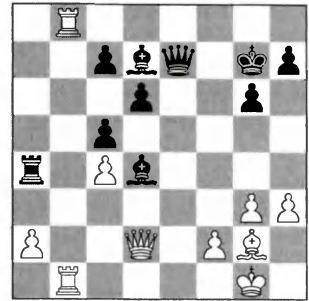
20. ♗g5 f6 выглядит не слишком художественно, и немудрено, что Болеславский растерялся...

19... ♜f6? 20. e5! Кинжальный удар! Тактические обоснования очень простые: 20...dxe5 21. ♗xc5 bxc5 22. ♗xf6+ или 20...fxe5 21. ♗xc7 ♜xc7 22. ♗xa8 с легким выигрышем белых.

20... ♜xe5 21. ♗xc5. Весьма изящно вело к цели 21. ♗xb6! cxb6 22. ♗xc5 ♜xc5 (не выручает 22... ♜xe1+ 23. ♜xe1 bxc5 24. ♜d5+) 23. ♗d5+! ♜h8 24. ♗xa8 ♜xa8 25. ♜xd6 ♗hx3 26. ♜d8+. Но рассчитывать такой вариант за доской непросто!

21... bxc5 22. ♗xf6+?! А вот сейчас Жуховицкий мог значительно усложнить себе задачу. Самый короткий путь к победе лежал через подавляющую позицию в разномыслии: 22. ♜xe5! fxe5 23. ♗xc7 ♜c8 24. ♗b5 25. cxb5 ♗f8 26. h4 — масса слабостей, пассивные фигуры и слабый король вкупе губят черных. **22... ♗xf6 23. ♜xe5 ♜b8?** Видимо, Болеславский уже не верил в спасение, иначе нашел бы указанное Зубаревым 23... ♗xe5 24. ♜d5+ ♗g7 25. ♜xa8 ♜xa8 26. ♗xa8 ♗hx3, и от белых здесь требуется хорошая техника. С ладьями и ферзями на доске Жуховицкий легко организует охоту на черного короля.

24. ♜ee1 a4 25. ♜b1 ♜b4 26. bxa4 ♜xa4 27. ♜b3 ♗g7. Пешку брать нельзя из-за потери ладьи: 27... ♜xc4 28. ♜d5+. **28. ♜eb1 ♗d4.** На 28... ♗e6 сильнее всего 29. ♗d5 с идеей 29... ♗hx3? 30. ♜b8!, и ладья заходит в гости к черному королю. **29. ♜b8 ♜e7.**



30. ♜e1. Еще быстрее выигрывало 30. ♗d5!, но и ход Жуховицкого очень показательно и элегантно заканчивает борьбу. **30... ♜f6 31. ♗d5 h5 32. h4! ♜a3 33. ♜f4! ♜xa2.** Черные не могут позволить себе размен 33... ♜xf4 из-за 34. ♜e7+ ♗f6 (34... ♗h6 35. gxf4) 35. ♜f7+ ♗e5 36. gxf4#. **34. ♜g8+ ♗h7 35. ♜xf6 ♗xf6 36. ♜f8.** Черные сдались: они теряют слона. Прекрасная победа Жуховицкого над чемпионом Украины! ♠

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

“Шахматный информатор” №133 - 2500(2650)

Журнал “Шахматный листок” 2018

64 стр., 6 номеров в год.

Обзор шахматной теории, 120-180 избранных партий крупнейших турниров, партии с комментариями, рейтинг-лист России (в 1-м номере), полная информация о шахматных программах, книгах, компьютерах, инвентаре.

Доставка 6 (шести) номеров простыми письмами на 2018 год - (600)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка, почтовый адрес, банковский счет или ЯндексДеньги.



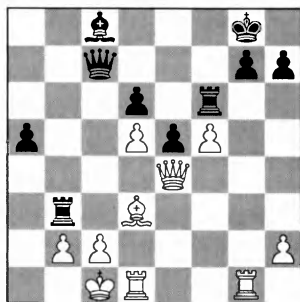
Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп. 1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 magazin@chessok.ru
 Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодинец Константин Львович

В скобках - цены с наземной пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 1000 рублей!

Когда защитники теряют контроль

Сентябрьский матч в Москве в Лиге европейских чемпионов между ЦСКА и «Манчестер Юнайтед» вызвал в спортивной прессе волну критических замечаний в адрес наших бывалых (и, увы, немолодых) защитников Игнашевича и В. Березуцкого, допустивших очевидные огрехи. В шахматной партии ошибки также бывают из-за усталости партеров, цейтнота, негармоничной атмосферы турнирной борьбы и т. д. Но нередко быстрое поражение становится причиной не ошибки партнера, а искусного *отвлечения* его фигуры, которая ранее контролировала важнейшие поля или магистрали доски. Отсутствие защитника позволяет нанести сопернику решающий удар или невозполнимые потери. Этой, исторически одной из самых древних и популярных в игре тактических операций, посвящена наша сегодняшняя рубрика.

№1. Зельтер — Опхоф Билефельд, 1965



Ход белых

Прекрасный логический маневр провели белые в этой партии.

1. ♖h4!! ♜h8 — сильнейшая защита (1... ♜f8 2. ♖xh7, 1... ♜f8 2. f6!)
2. ♖a4!, и в результате *отвлечения* короля черные не могут париро-

вать сразу две угрозы **3. ♖xb3** или **3. ♖e8+**.
Поспешное **1. ♖a4?** после **1... ♜b6** **2. ♖e8+ ♜f8!** еще оставляло черным шансы на защиту.

№2. Симагин — Загорянский Иваново, 1944



Ход черных

1... ♜f7 2. ♜h8+ ♜d7! Создалась позиция с противостоянием беззащитных ладей: **3. ♜xc8 ♜xg7** или **3. ♜xf7 ♜xh8**. Но белые находят отвлекающий маневр **3. ♜c6+!**, готовя на **3... ♜xc6** взятие **4. ♜xc8+** или на **3... ♜xc6** — **4. ♜xf8**. Черные хотят уйти от одной связи — **3... ♜e6**, но попадают на другую: **4. ♜h6+ ♜f6**, и завершающее отвлечение **5. ♜d7+!**

№3. Цукерторт — Блэкберн Лондон, 1883



Ход белых

1.fxg6! ♜c2 (1... hxg6 2. ♜g3) **2.gxh7+ ♜h8 3.d5+ e5**, и выпад с неожиданным отвлечением — **4. ♖b4!!**

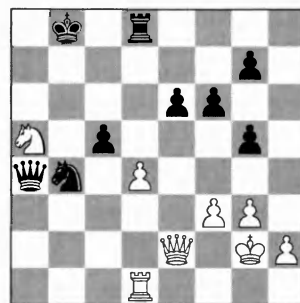
В случае **4... ♖xb4 5. ♜xe5+ ♜xh7 6. ♜h3+ ♜g6 7. ♜g3+ ♜h7** беззащитна седьмая горизонталь — **8. ♜f7+ ♜h5 9. ♜f4+ ♜h5 10. ♜h7#**.

Но черные нашли другой путь сопротивления: **4... ♜8c5**.

И здесь новое отвлечение — **5. ♜f8+!!** (если **5... ♜xf8**, то **6. ♜xe5+ ♜xh7 7. ♖xe4+**) **5... ♜xh7 6. ♖xe4+ ♜g7 7. ♜xe5+! ♜xf8 8. ♜g7+! ♜xg7 9. ♖xe7+** или **8... ♖xg7 9. ♖e8#**.

Классическая комбинация! И довольно свежий пример — №4.

№4. Бочаров — Мокшанов Командный чемпионат России 2015

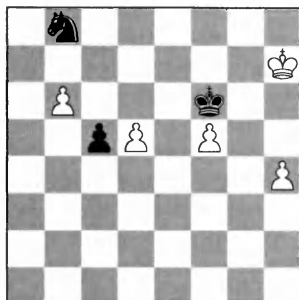


Ход белых

Первый контроль времени завершился, и белые поставили ловушку — **1. ♜a1!**

Черные могли просто отойти **1... ♖c2**, но активный «дуэт» противника не насторожил их, и в ответ на бездумное **1... ♖xa1** последовал элементарный мат: **2. ♖b5+ ♜c7 3. ♖b7+ ♜d6 4. ♜c4#**. Не будь пешки d4, финал был бы правильным!

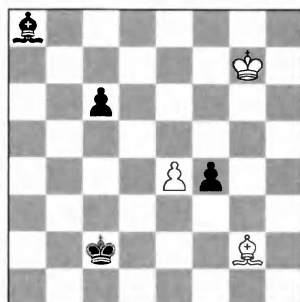
№5. Густафссон — Бата
1986



Ход белых

Проигрывает 65.h5? ♔f7 66. ♔h6 c4 67. ♔g5 c3 68.h6 c2, и черные превращаются с шахом. Не проходит и план перевода короля на ферзевый фланг — 65. ♔g8 ♕xf5! (конечно, не 65...c4? 66.h5 c3 67.h6 c2 68.h7 c1 ♖ 69.h8 ♗ с шахом!) 66. ♔f7 c4 67. ♔e8 c3 68.d6 c2 69.d7 ♕xd7 70. ♔xd7 c1 ♖, и белым не хватило одного темпа. Поэтому швед решил сдать партию. Каково же, видимо, было его удивление, когда соперник продемонстрировал этюдный путь к спасению. 65. ♔g8 ♕xf5 66. ♔g7!! План белых построен на *отвлечении* черного короля. 66... ♔g4 (иначе 67.h5) 67. ♔g6!! ♔xh4 68. ♔f5, и белый король подходит к пешке из центра. Теперь ничья очевидна, например, 68... ♔h5 69. ♔e4 ♔g5 70. ♔d3 ♔f5 71. ♔c4 ♔d7 72.b7. Таким образом, позицию на диаграмме можно считать настоящим этюдом, которому, правда, требуется известная шлифовка. Если отвлекающий удар встречается в партии очень часто, и в учебниках его примеры изучают одними из первых, то в композиции он не особенно популярен, и ни в одном сборнике композиции в тематических указателях я не нашел ссылки на отвлечение. Считается, что этот прием довольно прост. Весьма равнодушно к нему относятся и проблемисты, особенно арбитры. Только теоретики логической школы уделяют ему довольно заметное внимание. Посмотрим сначала работы классиков этюда.

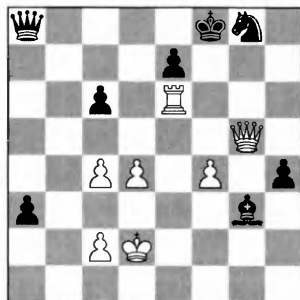
№6. В. и М. Платовы
«La Strategie»
1907



Выигрыш

1.e5 ♖b7 2.e6 ♕c8 3.e7 ♖d7. Пешка стремительно дошла до момента превращения, и начинается дуэль слонов. 4. ♖h3! ♕e8 5. ♔f8 ♖h5 6. ♖g4! ♕g6, и завершающее отвлечение: 7. ♖f5+! ♕xf5 8.e8 ♖.

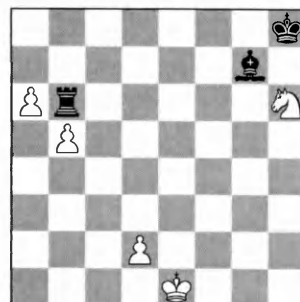
№7. Л. Куббель
I приз
«64», 1925



Выигрыш

1. ♖g6! ♕f6 (1... ♕xf4+ 2. ♖xf4+ ♕f6 3. ♖h6+ ♔f7 4. ♖g7+ ♔e6 5. ♖e3+, 1... ♕e1+ 2. ♔d3!) 2. ♖h6+ ♔f7 (2... ♔e8 3. ♖h8+ ♔f7 4. ♖g7+! и 5. ♖xa8) 3. ♖f6+! exf6 4. ♖h7+ ♔e6! 5.f5+ ♔d6 6.c5+ ♔d5, и наконец, отвлекающий удар 7. ♖g8+!! ♖xg8 и тихое 8. ♔d3 с правильным матом 9.c4#!
Один из первых художественных этюдов миттельшпильного плана.

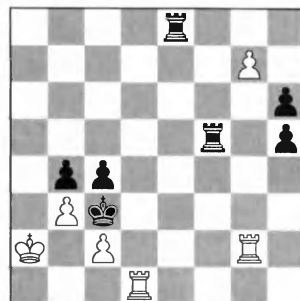
№8. Г. Маттисон
I приз, «Шахматный
листок», 1927 — I



Выигрыш

1. ♖f7+ ♔g8 (1... ♔h7 2. ♔g5+ и 3.a7) 2.a7 ♖e6+ 3. ♔d1! ♖e8 4. ♖d6 ♖d8. Ошибочно теперь 5.b6? ♖d4 6. ♖c8 ♖xc8 7.b7 ♖c1+! ♖xa7 с ничьей. 5. ♖f5! ♖f8 (теперь понятно почему не 3. ♔f1 — из-за 5... ♖f8!) 6.b6, готовя предварительное перекрытие вертикали с помощью отвлеченного на другую диагональ слона. 6... ♖c5, и шах ♖c1+ невозможен. Далее все просто: 7. ♖e7+ ♔- 8. ♖c8! ♖xc8 9.b7 с выигрышем. Здесь представлена популярная логическая римская тема, построенная на отвлечении.

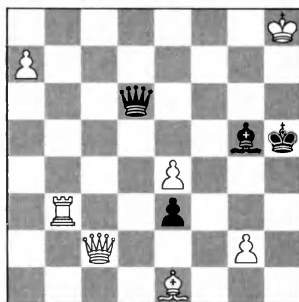
№9. Э. Асаба
III почетный отзыв
МК А. Рубинштейна, 1970



Выигрыш

Ошибочно 1.g8 ♖? ♖xg8 2. ♖xg8 cxb3+ 3.cxb3 ♔c2 =. 1. ♔b1! ♖g5 2. ♖f2 ♖e3! 3. ♖f7 — 4. ♖c7, 3... ♖d5!, провоцируя 4. ♖xd5? ♖e1+ 5. ♔a2 cxb3+ 6.cxb3 ♖e2+ с вечным шахом. 4. ♖g1 ♖g5 5. ♖f1! ♖eg3 6. ♖xg3+ ♖xg3 7. ♖f3+!, и черная ладья отвлекается с линии превращения пешки.

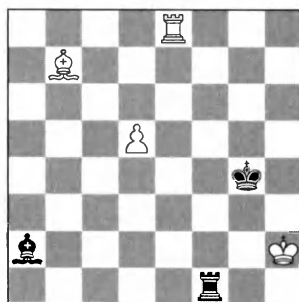
№10. Ю. Дорогов
I-II приз
«Tidskrift for Schack»
1970



Выигрыш

1.g4+ ♔h6, и фирменное отвле-
чение: **2.♖h2+!!** ♜xh2 **3.♖b6+**
♜f6+ **4.♖xf6+** ♜g5+ **5.♜h4+**!
♜xh4+ **6.♜g7 e2** **7.a8** ♜e1 ♜
8.♜b8 ♜xe4 **9.♜f4+!** ♜xf4
10.♖g6# — красавец мат с нео-
бычными ферзевыми эпюлетами.

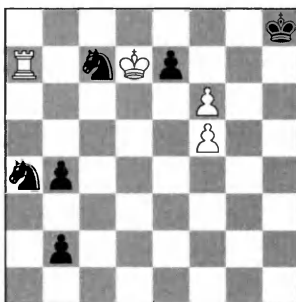
№11. И. Крихели
А. Максимовских
II приз
«Springaren»
1987



Выигрыш

1.d6! ♖f2+! **2.♜g1!** ♖d2 **3.d7!**
♖d1+! **4.♜f2?** ♜xd7 **5.♜c8** ♜e6!
6.♖xe6 ♖d5! **7.♖d6+** ♜h4! **8.♖xd5**
— пат. **4.♖e1!!** ♜xe1+ **5.♜f2** ♖d1,
однако **6.♜f3+** ♜f5+ и **7.♜xd1**. Но
поединок на этом не заканчивается — **4... ♖d3!** **5.♜c6!** ♜g3! **6.♖f1**
♜e6, и новое отвлечение: **7.♖f3+!**
♖xf3 **8.d8** ♜.

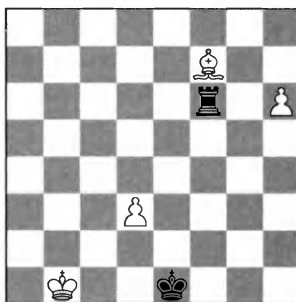
№12. К. Осуль
II приз
«Phenix», 1993



Ничья

И сразу же отвлечение — **1.♖a8+**!
♜xa8 (1... ♜h7 **2.f7** b1 ♜3. ♖h8+)
2.f7 ♜4b6+ **3.♜d8!** ♜g7 **4.f6+**!
♜xf7! (4... exf6 **5.f8** ♜+ ♜xf8 —
пат) **5.fxe7** b1 ♜ (5... ♜c7 **6.e8** ♜+
♜xe8 — пат) **6.e8** ♜+ ♜f6 **7.♜e7+**
♜g6 **8.♜e4+**! ♜xe4 — новый пат.

№13. А. Журавлев
I место, Командный
чемпионат России, 1996



Выигрыш

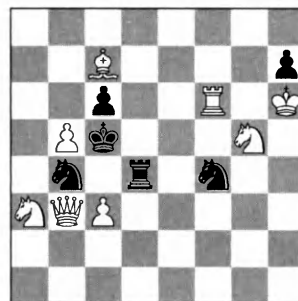
1.h7 ♖h6, надеясь на **2.♜g8?** ♜d2
3.d4 ♜c3 **4.d5** ♖b6+ **5.♜c1** ♖h6
с ничьей. Правильно же толь-
ко **2.♜g6!** ♜d2 **3.d4!** ♜c3 **4.d5**
♖h1+ **5.♜a2** ♖h2+! Снова ста-
вя ловушку: **6.♜a1?** ♖h1+ **7.♜b1**
♜b3! =. **6.♜a3!** ♖h1 **7.♜b1!** ♜c4
8.d6 ♜c5 **9.d7** ♜d6 **10.d8** ♜+.

Активные отвлекающие жертвы
белого слона на фоне ложных
следов.

Целое столетие (1860 — 1960)
проблемисты предпочитали такие
тактические комбинации, как раз-
вязывание, связывание (самосвя-
зывание — единственный прием,
ни разу не встречавшийся в прак-
тической партии), перекрытие,
блокирование, батарейная игра,
шахи, потом циклическое чере-

дование ходов, перемена игры и
функций ходов, пренебрегая про-
стым отвлечением.

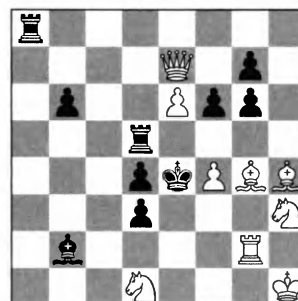
№14. Г. Риндер
«Schach»
1961



Мат в 2 хода

1.♜d5+! ♜xd5 **2.♖f5#**, **1... ♜bxd5**
2.♖xc6#, **1... ♖xd5** **2.♜e4#**, **1... ♜fxd5**
2.♜e6#, **1... cxd5** **2.♜b6#**.
Четырехкратное отвлечение чер-
ных фигур путем нетрадиционного
вступления, долгое время не при-
знаваемого в солидной турнирной
практике.

№15. Я. Владимиров
I место
Чемпионат Москвы, 2000



Мат в 3 хода

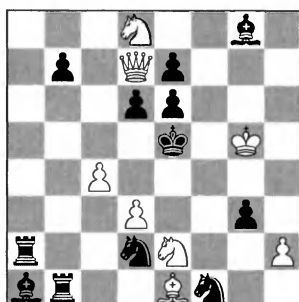
1.♖g3? — **2.♜df2#**, но **1... ♖a1!**,
1.♜g3? — **2.♜hf2#**, но **1... ♖h8!**
Ладья только с клетки a8 может
парировать идейные угрозы, по-
этому ее надо отвлечь.
1.♜b7! — **2.♜f3+!** ♜- **3.♜xd5#**,
1... ♖d8 **2.♖g3!** — **3.♜df2#**, **1... ♖a5**
2.♜g3! — **3.♜hf2#**, еще пара
вариантов с другим тактическим
осложнением — блокированием:
1...d2 **2.♜df2+** ♜e3 **3.♖g3#**, **1...**

g5 2. ♖hf2+ ♜xf4 3. ♙g3#.

Тема задачи: «Игра белых фигур на одни поля с однородным тактическим содержанием». Здесь она удвоена, причем в обеих парах белые играют на клетки f2 или g3. Однородны и мотивировки вторых ходов белых в этих парах. Многоходовые задачи удивляют разными подходами к тактике отвлечения. Вот композиция короля проблемистов XIX века.

№16. К. Байер

I приз
«Regence», 1869

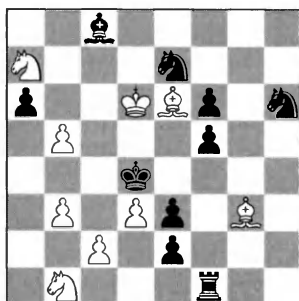


Мат в 5 ходов

Начинаем с отвлечения одной ладьи за другой — **1. ♖xb7! ♜a6 2. ♜g2 — 3. ♙xg3+, 2... ♜xe1 3. ♜a8! — 4. ♙f7+, 3... ♜xe2 4. ♙c6+ ♜xc6**, и непредвиденный далекий мат **5. ♜xa1#!** В следующей задаче тема отвлечения трактуется «на всю катушку».

№17. Й. Галумбирек

«Süd Schachzeitung»
1954



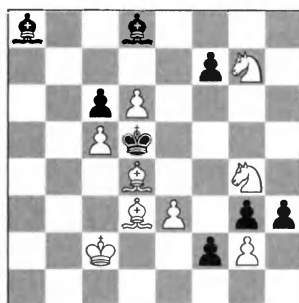
Мат в 6 ходов

Четыре черные фигуры контролируют клетку f5, не допуская глав-

ной угрозы **1.c3+ ♜xd3 2. ♙xf5#**. Серией маневров белые «растаскивают» защитников. **1. ♙h4! ♙g4 2. ♙e1! ♜xe1 3. bxa6 ♙xa6 4. ♙c6+ ♙xc6**, и наконец, **5.c3+ ♜xd3 6. ♙f5#**.

№18. Г.-П. Рэм

II приз, МК Бруннера
1961

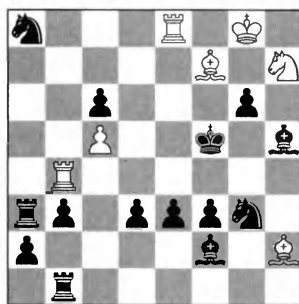


Мат в 7 ходов

Рано еще **1.e4+? ♜xd4 2. ♙e6+ fxe6!** или **2. ♙f5+ ♜xc5!** Снова игра начинается с отвлечения: **1. ♜c3! — 2.e4#, 1... ♙a5+ 2. ♜b3! ♙d8 3. gxf3 — 4. ♙f1 ♜e4 5. ♙e5, 3... f6**, и повторение — **4. ♜c3! ♙a5+ 5. ♜c2! ♙d8**. Главные силы опять вернулись на свои места, но теперь пешка f7 отвлечена и возможно **6.e4+ ♜xd4 7. ♙e6#**.

№19. Г. Граземанн

I приз
«Schach», 1956



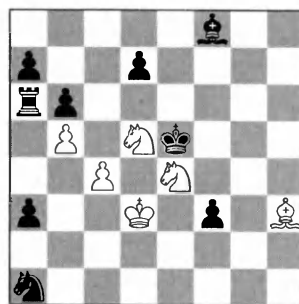
Мат в 9 ходов

1. ♜be4? a1 ♜! 1. ♙c4! — 2. ♙xd3#, 1... ♜d1, и батарейная игра: **2. ♙e6+ ♜e5 3. ♙xb3+ ♙f5 4. ♙e6+ ♜e5 5. ♙xa2+ ♜f5 6. ♙e6+ ♜e5 7. ♙f7+ ♜f5**, и только сейчас **8. ♜be4! —**

9. ♜e5# (8...a1 ♜?), 8... ♙xe4 9. ♙e6# — правильный мат. Если сразу провести взятия пешек, то у черных включается в игру ладья b1, поэтому первый предварительный план предназначен для ее отвлечения.

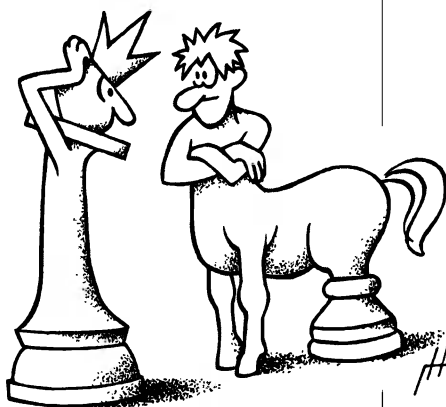
№20. Б. Коцдон

II приз
«Die Schwalbe»
1966



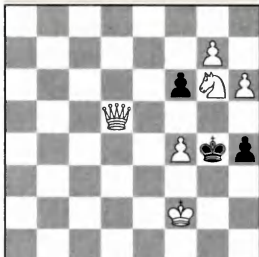
Мат в 15 ходов

1. ♙e7? — 2. ♙g6#, 1... ♙xe7! Надо отвлечь черного слона от поля e7. **1. ♙g5! ♙d6 2. ♙f7+ ♜c5 3. ♙d8 ♙d6 4. ♙e4! ♜c5 5. ♙f1 ♙d6 6. ♙f5! ♜c5 7. ♙e5! ♙g7+!** Задача выполнена, и надо все вернуть на свои места: **8. ♙e4 ♙d6 9. ♙h3 ♜c5 10. ♙d3 ♙d6 11. ♙f7+ ♜c5 12. ♙g5 ♙d6 13. ♙e4+ ♜e5**. На доске — диаграммная позиция со смещенным на g7 черным слоном, что позволяет «планово» завершить борьбу: **14. ♙e7! ♜f4 15. ♙g6#** с правильным матом. ♠



Публикуется впервые

№82 | Э. АБДУЛЛАЕВ
АЗЕРБАЙДЖАН



МАТ В 2 ХОДА

№83 | Э. АБДУЛЛАЕВ
АЗЕРБАЙДЖАН



МАТ В 2 ХОДА

№84 | Ю. КНЯЗЕВ
ПОДОЛЬСК



МАТ В 2 ХОДА

5 минут на диаграмму

№1 | С. Лойд
1858



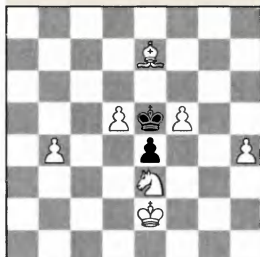
МАТ В 2 ХОДА

№85 | Ю. КНЯЗЕВ
ПОДОЛЬСК



МАТ В 2 ХОДА

№86 | Д. БАСАЕВ
ЭЛИСТА



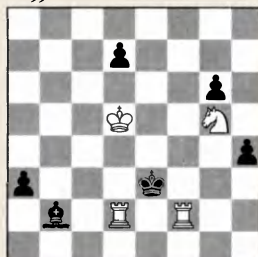
МАТ В 4 ХОДА

№87 | С. ХАЧАТУРОВ
МУРМАНСК



МАТ В 4 ХОДА

№2 | ДЖ. БРАУН
1855



МАТ В 3 ХОДА

№88 | В. ЖЕЛТУХОВ
ТОЛЬЯТТИ



МАТ В 6 ХОДОВ

№89 | В. КОЗЫРЕВ
РОСТОВСКАЯ ОБЛ.



ВЫИГРЫШ

№90 | В. КОЗЫРЕВ
РОСТОВСКАЯ ОБЛ.



ВЫИГРЫШ

№3 | М. ТАЛЬ — NN
1964



ХОД БЕЛЫХ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 9/2017

Ответы

№73. Ю. КНЯЗЕВ.

1. ♖h6! – zz, 1... ♗a5 2. ♙c3#, 1... ♗c5 2. ♗e7#, 1... ♗a3 2. ♗f8#.

№74. Г. ИВАНОВ.

1. ♙e3? – 2. ♙xd4#, 1... dxe3 2. ♗a1#, 1... fxe3 2. ♗f5#, 1... ♖xg6 2. ♙xf4#, 1... ♖xe2! 1. ♖e3! – 2. ♙d3#, 1... dxe3 2. ♙b2#, 1... fxe3 2. ♗f5#, 1... ♖xg6 2. ♙xf4#.

№75. А. СЛЕСАРЕНКО.

1. ♗a1! – 2. ♙b3+ ♗xd3 3. ♗d1#, 1... bxc4 2. ♙e4 cxd3 3. ♙b3#, 1... ♖xc4 2. ♙g6 ♖xb4 3. ♗xc3#, 1... ♙e2 2. ♙xe2+ ♗xd3 3. ♗d1#.

№76. М. МАРАНДЮК.

1. ♗e6! – 2. ♗xc6+ ♗f5 3. ♙c8#, 1... ♙e7 2. ♙xc5+ ♙xc5 3. d3#, 1... ♙f6 2. ♙xf2+ ♗xf2 3. d3#, 1... ♙d2 2. ♙d7+

♗xd3 3. ♙xc5#, 1... ♗xd2 2. ♙xg4+ ♗xd3 3. ♙d2#.

№77. В. КОЖАКИН.

1. ♖h2! ♗xe1 2. ♙d3 ♗f1 3. ♗xe3 ♗e1 4. ♖h1#, 1... ♙d1 2. ♙d3 ♗c2 3. ♙c3+ e2 4. ♖xe2#.

№78. В. ВОРОНИН.

1. ♗g2 ♗f5 2. ♙h3 ♗g4 3. ♙f2+ ♗f5 4. ♖f6#, 1... d2 2. ♙e2 ♗f5 3. ♙g3+ ♗g4 4. ♖d4#.

№79. В. КОЖАКИН.

a) 1. ♙d3! ♗a5 2. ♙c4+ bxc4 3. ♗xc4 ♙a4 4. ♖a2#; b) 1. ♖xb5 e3 2. ♖b6 ♙a5 3. ♙c4+ ♙a4 4. ♖b4#.

№80. М. МАРАНДЮК.

1. ♙h7! – 2. ♙xg6+ ♗xg6 3. f5+ ♖h6 4. ♗xh5+ ♗xh5 5. ♖h7#, 1... ♖xf4 2. ♙d4+ ♗e5 3. ♙xc6+

♗f5 4. ♗d5+ ♙e5 5. ♙d6#, 1... ♙xf4 2. ♙d6+ ♗e5 3. ♙f7+ ♗d5 4. ♗d3+ ♖e4 5. ♙d4#.

№81. Е. МИРОШНИЧЕНКО, О. ПЕРВАКОВ.

1. ♙c1+! ♗d1! (1... ♗f3 2. ♗c3+ e4 3. ♗d3+ ♗e5 4. ♗d6+ ♗f5 5. ♙e2! b2 6. ♙g3+ ♗g5 7. ♗e5+ ♗g4 8. ♗e6+ ♗f3 9. ♗e2+ ♗f4 10. ♙d6+ ♗g5 11. ♗e5+ ♗g4 12. ♗f4+ ♗h3 13. ♗f1+ ♗g4 14. h3+!) 2. ♗d8+ ♗c2! 3. ♙e3! (3... ♗d5? ♖h3! 4. ♙xb3 ♗d3=) 3... ♖xh2 4. ♗d5! ♗e7+ 5. ♙c5 ♗e1! 6. ♗d3+! (6... ♗xb3+? ♗xc1 7. ♙e3+ ♗d2 – zz, 8. ♙g5 ♗e5=) 6... ♗xc1 7. ♙e3+ ♖d2 8. ♗xb3 – zz, 8... ♗d1 (8... ♗e2 9. ♗b2+ ♗d1 10. ♗b1#; 8... ♗f1 9. ♗b2+ ♗d1 10. ♗xd2#) 9. ♗b2#!

♗d5+ ♙e5 ♙d6#, 1... ♙xf4 2. ♙d6+ ♗e5 3. ♙f7+ ♗d5 4. ♗d3+ ♖e4 5. ♙d4#.

№82. Э. АБДУЛЛАЕВ.
1. ♗h6! – zz, 1... ♗a5 2. ♙c3#, 1... ♗c5 2. ♗e7#, 1... ♗a3 2. ♗f8#.



CZECH TOUR 2017/2018

XVII. серия международных шахматных фестивалей

3.-30. 7. 2017.
XXVIII фестиваль
CZECH OPEN
(Пардубице, Tipsport Арена)
Фестиваль по шахматам и
другим играм.

4.-11. 8. 2017.
IV турнир SUMMER PRAGUE
OPEN
(гостиница Olympik)
Столица Прага – это один из красивейших европейских городов с обширным историческим центром (памятник ЮНЕСКО).

12.-19. 8. 2017.
XX турнир OLOMOUC CHESS
SUMMER
(гостиница Flora)
Оломоуц – краевой центр с рядом исторических достопримечательностей (памятник ЮНЕСКО), в окрестностях находятся Svaty Štěpánek (Святой Холм), зоопарк, Napasky skanzen (музей под открытым небом), пещеры, крепости и замки.

23.-30. 9. 2017.
XI турнир HIGHLANDS OPEN
(Тршебич, гостиница Атом)
Тршебич является вторым по величине городом региона Высочина. Еврейский квартал и Базилика святого Прокопа внесены в список памятников ЮНЕСКО.

1.-8. 10. 2017.
VII турнир HRADEC KRALOVE
OPEN
(гостиница Чернигов)
Градец Кралове – краевой центр, расположенный в месте слияния рек Эльбы и Орлицы. Можете посетить здесь ряд исторических достопримечательностей, планетарий и гигантский аквариум.

11.-18. 11. 2017.
VII турнир BRNO OPEN
(гостиница Bobycentrum)
Брно – второй по величине город Чехии и центр южной Моравы.

19.-25. 11. 2017.
IX турнир PILSEN OPEN
(гостиница Централ)
Пльзень – краевой центр, является четвертым по величине городом Чехии. Славится находящимися здесь пивзаводами. В городе находится много исторических достопримечательностей и зоопарк.

12.-19. 1. 2018.
XVII турнир PRAGUE OPEN
(гостиница Olympik)

20.-27. 1. 2018.
XVII турнир MARIENBAD OPEN
(гостиница Polonia)
Марианске Лазне – второй по величине курорт в Чехии. Славится не только своими лечебными источниками, но и изящной архитектурой и обширными парками.

24. 2.-3. 3. 2018.
XVIII турнир LIBEREC OPEN
(гостиница Liberec)
Либерец – краевой центр на склоне Йизерских гор, в городе и окрестностях находятся ботанический сад, зоопарк, аквапарк и лунапарк Вавилон, канатная дорога на гору Йештед (1012 м).

СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ CZECH TOUR
PLUS:

5.-13. 9. 2017.
XVI турнир
SUNNY BEACH OPEN
(Continental Park гостиница, Slunecni pobrezí, Болгария)
Солнечный берег является самой популярной туристической областью Болгарии. Здесь находятся несколько песчаных пляжей, водных аттракционов, ресторанов, караоке баров, магазинов и т.д.

Подробные положения отдельных фестивалей и другую информацию можно получить по адресу:
AVE-KONTAKT s.r.o. Strossova
239 530 03 Pardubice Czech
Republic,
Тел: + 420 466 535 200,
моб.тел + 420 608 203 007;
е-мэйл: j.mazuch@avekont.cz
<http://www.czechtour.net>
Интересные факты:
<http://www.facebook.com/czechturen>



Получайте бонусные баллы за каждую поездку на поезде и обменивайте их на премиальные билеты.

500 бонусных баллов в подарок при регистрации!